

**CRITIQUE, cd événement.
« CONSTELLATION » / Virgil
Boutellis-Taft, violon :
Chausson, Bloch, Tchaïkovsky,
Janacek, Saint-Saëns,
Hersant... (1 cd APARTÉ)**

Rescapé et comme miraculé à force de résilience, d'obstination, de travail, le violoniste Virgil Boutellis-Taft après un accident qui lui a fait perdre la maîtrise de l'instrument, a recouvré toute la palette de ses capacités expressives ; et davantage encore... ce coup du destin a forgé un son singulier, épuré et intense, d'une rare expressivité, à la fois mordante et distanciée, comme traversée par une conscience décuplée qui nourrit ici, particulièrement dans ce programme généreux et redoutable, une lecture habitée, inspirée.
Malgré la virtuosité requise, le style et

le jeu d'une exceptionnelle intensité
semblent couler comme une source
jaillissante, avec l'acuité d'un chant
souple et organique. L'instrumentiste
sait exploiter toutes les ressources de
son violon « ex Pasquier », signé
Domenico Montagnana, Venise 1742.

De presque 1h20, le cycle enchaîne les pièces parmi les plus exigeantes du répertoire ; avec orchestre, Poème de Chausson, sans omettre la rare et d'autant plus appréciée Sérénade de Tchaikovsky.

Du **Chausson** (« Poème », 1896), Virgil Boutellis-Taft (VBT) captive en exprimant le poison d'un envoûtement sonore ; le violoniste capte l'essence amoureuse et tendre de cette pièce qui s'inspire de Tourgueniev, lui-même célébrant Flaubert ; l'emblème mélodique cristallise l'efflorescence d'un sentiment passionné que le violon incarne d'une manière embrasée, et pourtant flexible et claire, où les aigus sont tenus, amples, nourris, cristallins et jamais épais.

Même engagement juste et raffiné pour « **Nigun** » d'Ernest Bloch dont l'interprète éclaire la densité chantante de la voix soliste, entonnée comme une prière de plus en plus intime ; **La Sérénade mélancolique** de Tchaïkovski déploie une même sonorité riche, ronde, profonde, inscrite dans la gravité, surtout la pudeur – marque de Piotr Illiytch par excellence, où le moto énoncé par un violon enivré, est subtilement doublé par les bois (hautbois et clarinette en tête).

L'interprète concertant n'en est pas moins un remarquable chambriste ainsi que le démontre **la Sonate de Janacek** (achevée

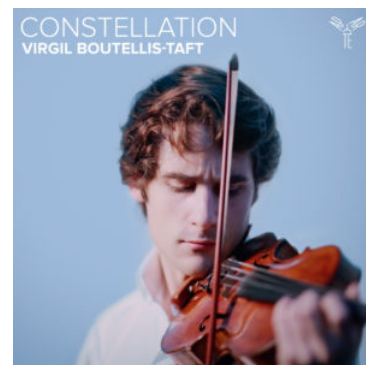
en 1922, avec Guillaume Vincent, piano) – tout en crépitements et accents ciselés, d'une versatilité constamment transparente, dont VBT capte la matière instable, intranquille, profondément inquiète, en prise aux doutes, à l'exaltation sensorielle irrésolue.



Agile, aérien, aussi éthéré et souple là encore, le violon danse et s'enflamme dans « **Once there was and once there wasn't** » (2015) de la compositrice Tara Kamangar. Et d'une sensualité ondulante, serpentine, l'instrument envoûte comme un parfum évaporé mais tenace pour la mélodie entêtante qu'a conçu Shigeru Umebayashi pour le film « **In the mood for love** » de Wong Kar-Wai... Et comme portée par une tension superbement canalisée, les deux dernières pièces semblent filer un son de plus en plus sensible, pur, ciselé : d'abord à deux violons (avec Irène Duval) dans une version originale et captivante de la **Danse macabre de Saint-Saëns** ; puis l'ultime « **Caravan** » d'**André-A. Hossein**, qui suggère la tendre et ineffable nostalgie d'un cheminement nonchalant qui va jusqu'à son inéluctable évanouissement. Sensibilité et gravité, nostalgie et poésie... le programme ne laisse pas indifférent : il enchante. Programme magistral.

CRITIQUE, cd événement. « **CONSTELLATION** » / Virgil Boutellis-

**Taft, violon : Chausson, Tchaïkovski,
Janacek, Saint-Saëns, Hersant... Royal
Philharmonic orchestra / Jac Van Steen,
direction (1 cd APARTÉ) – CLIC de
CLASSIQUENEWS automne 2025 Plus d'infos sur
le site de l'éditeur APARTÉ :**



LIRE aussi notre annonce du cd événement « **CONSTELLATION** » / **Virgil Boutellis-Taft**, violon : Chausson, Tchaïkovski, Janacek, Saint-Saëns, Hersant... (1 cd **APARTÉ**) : <https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-constellation-virgil-boutellis-taft-violon-1-cd-aparte/>

Geste libre et inspiré, imaginaire sans limite ni entrave, l'interprète promet l'évasion en proposant un programme audacieux et original, comprenant plusieurs grandes pages avec orchestre (Poème de Chausson, Sérénade mélancolique de Tchaïkovski,...), des perles chambristes dont la Sonate pour violon JW VII/7 de Janacek, sans omettre la Danse macabre de Saint-Saëns (arrangée ici pour 2 violons par l'interprète lui-même et Irène Duval), la Chaconne de Vitali ou le thème de Yumeji du film envoûtant « In the mood for love »...

[CD événement, annonce. CONSTELLATION / Virgil Boutellis-Taft,](#)

violon : Chausson, Tchaïkovski, Janacek, Saint-Saëns,
Hersant... (1 cd APARTÉ)

**CD événement, annonce. JS
BACH : 4 Cantates de la
Trinité (Taipei Chamber
Singers, Le Concert Français
et Formosa Baroque), Pierre
Hantaï, direction (1 cd
PARATY records, 2024)**

**Le langage universel de Jean-Sébastien
Bach s'épanouit jusqu'à Taiwan : sous la
direction de Pierre Hantaï, les
instrumentistes asiatiques de Formosa
Baroque (premier ensemble baroque
taïwanais, fondé par la flûtiste Yi-Fen
Chen) se mêlent aux musiciens occidentaux**

du Concert Français ; les choristes
(Taipei Chamber Singers fondé en 1992)
les rejoignent pour réaliser une lecture
lumineuse, bondissante, très nerveuse des
4 Cantates ici choisies (BWV 129, 107, 99
et 137, selon leur ordre d'édition sur le
cd),

... avec la complicité de solistes confirmés (et germanophones)
dans l'interprétation de JS Bach, dont l'excellent ténor
Florian Sievers ou la soprano **Dorothee Mields**, sans omettre la
basse **Matthias Wieweg** qui a œuvré précisément à l'articulation
des textes. Il en résulte une lecture précise, entre Orient et
Occident, musclée, vive, révélant un Bach connecté avec le
ciel, hautement inspiré et toujours proche de la ferveur du
croyant, de ses doutes et de son espérance.



L'enregistrement témoigne ainsi pour un
premier volet qui souhaitons-le sera le
préalable d'autres aussi finement conçus,
de l'entente entre 3 formations que
rapproche la passion de jouer la magie d'un
Bach qui rend audible la joie d'une foi
rayonnante et partagée. Pierre Hantai
réunit dans ce premier volume
enthousiasmant 4 cantates conçues par Bach à Leipzig pour la
période de la Trinité (Trinitatis), célébrée le dimanche après
la Pentecôte.

**CD événement, annonce. JS BACH : 4 Cantates de la Trinité
(Taipei Chamber Singers, Le Concert
Français et Formosa Baroque), Pierre
Hantaï, direction (1 cd PARATY records) –
enregistré en sept 2024 à Taiwan – CLIC
de CLASSIQUENEWS – Prochaine critique
complète sur classiquenews.com**



TEASER VIDÉO

**OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES.
ROSSINI : Cendrillon. Du 11
au 18 octobre 2025. Gaëlle
Arquez, Patrick Kabongo...
Orchestre de l'Opéra Royal,
Gaétan Jarry (direction),
Julien Lubek et Cécile
Roussat (mise en scène)**

Cendrillon de Rossini, conte de fée ou...
joyeuse mascarade ? En effet, Jacopo
Ferretti, le librettiste, a évacué les
éléments magiques qui structuraient le
conte originel de Perrault, au profit
d'une fable moraliste, pétillante de
travestissements et quiproquos. Le
tourbillon vocal de la partition et les
puissants ressorts comiques du livret
inspirent le jeu des chanteurs dont
silhouette et situations rappellent
l'esprit facétieux et mordant de la
Commedia dell'arte, son rythme endiablé,
truculent, truffé d'illusions et

d'inattendus. Les acteurs chanteurs, figurines se débattant dans une folle boîte à musique, évoluent sur une scène tournante, dont les espaces sont eux-mêmes progressivement maquillés.

Cette mécanique giratoire des faux-semblants s'anime sous la baguette du personnage de l'ombre : le philosophe Fabio, incarnation des idéaux bien-pensants de Ferretti.

Ces caractères bien trempés sont-ils les dupes de ce jeu parodique ? Par leurs silhouettes volontairement caricaturales, tous mettent en exergue, malgré eux, la mascarade dont ils font l'objet.

Dans la mise en scène du duo **Julien Lubek et Cécile Roussat**, – auxquels nous devons déjà un délectable [Didon et Énée de Purcell \(enregistré par le label Château de Versailles Spectacles CVS et qui est repris sur la même scène royale de Versailles les 15 et 16 nov\)](#), le spectacle se révèle dans la révélation finale : Cendrillon apparaît comme une parabole sur la vérité qui se dévoile par le subterfuge d'un mensonge, et la persévérance dont il faut user pour y parvenir.

Pourquoi ne pas voir alors ici, une métaphore de l'art théâtral lui-même, qui use de l'artifice pour mieux nous démasquer. Parmi les interprètes, notons la présence et l'engagement du directeur musical **Gaétan Jarry**, à la tête du **Choeur et de l'Orchestre de l'Opéra Royal**... atouts majeurs. Ne viennent-ils pas de publier une somptueuse lecture de [l'Enlèvement au Sérail de Mozart dans la version française](#) « historique » de 1798 ?



©

Jonathan Berger

ROSSINI : Cendrillon
VERSAILLES, Opéra Royal
5 représentations, du samedi 11
au samedi 18 octobre 2025
Sam 11 octobre 2025, 19h
Dim 12 octobre 2025, 15h
Mar 14 octobre 2025, 20h
Jeu 16 octobre 2025, 20h
sam 18 octobre 2025, 19h



INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/rossini-cendrillon/>

ROSSINI : Cendrillon – Opéra mis en scène – 3h entracte inclus

TEASER VIDÉO

Distribution

Gaëlle Arquez, Cendrillon

Patrick Kabongo, Don Rodolphe, le Prince

Gwendoline Blondeel, Éléonore, fille aînée du baron Magnifico

Éléonore Pancrazi, Isabelle, fille cadette du baron, Magnifico

Jean-Gabriel Saint-Martin, Perruchini, le valet de chambre de
Rodolphe

Alexandre Baldo, Fabio

Alexandre Adra*, Don Magnifico

* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal

Amandine Schwartz, Céline Delhommeau, Max Spuhler, Romain

Burnier, Marceau Ehrmann, Acrobates et danseurs

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Julien Lubek et Cécile Roussat,

mise en scène, chorégraphie, décors, costumes et lumières

Sébastien Thouvenin, assistant scénographe

Recréation Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles.

Reprise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.



**CD événement, annonce.
CONSTELLATION / Virgil
Boutellis-Taft, violon :
Chausson, Tchaïkovski,
Janacek, Saint-Saëns,
Hersant... (1 cd APARTÉ)**

Comme une invitation au voyage, l'album
du violoniste Virgil Boutellis-Taft , »

CONSTELLATION « , traverse plusieurs paysages enchanteurs. Geste libre et inspiré, imaginaire sans limite ni entrave, l'interprète promet l'évasion en proposant un programme audacieux et original, comprenant plusieurs grandes pages avec orchestre (Poème de Chausson, Sérénade mélancolique de Tchaïkovski,...), des perles chambristes dont la Sonate pour violon JW VII/7 de Janacek, sans omettre la Danse macabre de Saint-Saëns (arrangée ici pour 2 violons par l'interprète lui-même et Irène Duval), la Chaconne de Vitali ou le thème de Yumeji du film envoûtant « *In the mood for Love* »...

Est-ce parce qu'à la suite d'un accident qui marqua une interruption dans son parcours musical, que, à force d'obstination et de travail, le son de son violon touche différemment l'auditeur ? Dextérité, précision, maîtrise, enfin reconquises... expriment aujourd'hui allusivement, un défi relevé, une profonde sincérité, un surcroît de vérité et d'intensité au diapason des épreuves surmontées. Pour Virgil Boutellis-Taft, que l'exemple de Yehudi Menuhin a toujours inspiré, cet album édité par Aparté, sonne comme une renaissance, d'autant plus méritoire et habitée qu'elle est le miroir d'une force demeurée intacte, d'une détermination faite musique. Les œuvres de la compositrice **Tara Kamangar** et de

Philippe Hersant, d'André Hossein et d'Ernest Bloch complètent le cycle comme autant de jalons et de repères d'un tempérament artistique en pleine maîtrise de ses moyens. CD CLIC de CLASSIQUENEWS automne 2025 – Critique complète à venir.

CD événement, annonce. **CONSTELLATION / Virgil Boutellis-Taft, violon (1 cd APARTÉ). Parution : 19 sept 2025. Virgil joue le Domenico Montagnana « ex Pasquier » Venise 1742, généreusement prêté par un mécène privé. Plus d'infos sur le site de l'éditeur APARTÉ : <https://apartemusic.com/fr/artiste-details/virgil-boutellis-taft-2025-02-12-15-50>**



Programme du cd *CONSTELLATIONS*

- 1. ERNEST CHAUSSON Poème op. 25 – 16'56**
- 2. ERNEST BLOCH Nigun (Baal Shem, B. 47) – 7'47**
- 3. PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY Sérénade mélancolique in B-flat minor op. 26 – 10'06**
- 4. TOMASO ANTONIO VITALI Chaconne in G minor – 9'57**
- 5. SHIGERU UMEBAYASHI Yumeji's Theme (In The Mood for Love) – 2'39**
- LEOŠ JANÁČEK : Violin Sonata in A-flat minor JW VII/7**
 - 6. I. Con moto – 5'04**
 - 7. II. Ballada – 4'48**
 - 8. III. Allegretto – 2'51**
 - 9. IV. Adagio – 4'55**

10. TARA KAMANGAR Once There Was and Once There Wasn't – 3'08
11. PHILIPPE HERSANT Chant du sud no. 5 – 1'10
12. CAMILLE SAINT-SAËNS Danse macabre op. 40 – 6'30
arr. Virgil Boutellis-Taft & Irène Duval
13. AMINOLLAH HOSSEIN Caravan arr. Tara Kamangar – 3'11

Virgil Boutellis-Taft, violin / violon
Royal Philharmonic Orchestra
Jac Van Steen, conductor / direction
Guillaume Vincent, piano [6-10]
Irène Duval, violin/ violon [12-13]
César Birschner, piano [13]



ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN.
Ramon Lazkano : La Main
Gauche (création), ven 3 oct
2025. Marie-Laure Garnier,
Peter Tantsits... Béatrice
Lachaussée / Pierre Bleuse

Dans son roman « *RAVEL* » (2006), l'écrivain français Jean Echenoz relate les dix dernières années de la vie du compositeur. Soit une période en clair obscur, poétique et tragique, inquiète et mystérieuse, oublieuse et fantaisiste aussi, entre enthousiasme et accablement ; la période est celle de la tournée triomphale aux États-Unis (où en 1928, Ravel joue entre autres ses Concertos pour piano), de la composition du génial

et inclassable Boléro...

C'est aussi une séquence sombre, marquée par la maladie qui rongent peu à peu ses capacités intellectuelles et créatives (lire l'excellent essai [Le cerveau de Maurice Ravel](#) publié en fév 2023, par Bernard Mercier et Fausto Viader, chez Odile Jacob). A partir de 1918, quand meurt Debussy, Maurice Ravel (né à Ciboure, Pyrénées Atlantiques, le 7 mars 1875, mort à Paris le 28 décembre 1937), est le plus grand génie français de la musique.



Depuis plus de dix ans, le basque **Ramon Lazkano** (né en 1968) souhaitait écrire un opéra sur le cas de son compatriote Ravel et à travers lui, interroger la lente dissolution du génie créatif. Deux états préliminaires ont précédé la partition finale : «

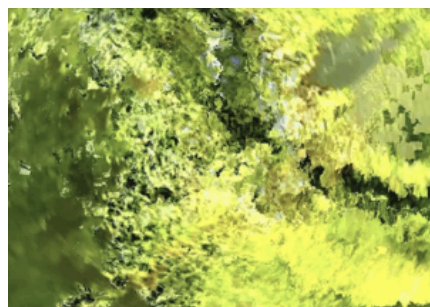
Erlantz » et « Ravel (scènes) », jalons d'une genèse longue et difficile. » La « main gauche », ici, ce n'est donc pas seulement celle du célèbre concerto « , nous dit le compositeur, – basque comme Ravel bien que né de l'autre côté de la Bidassoa, à Ciboure : » c'est « sa propre main devenue gauche » au point de ne plus parvenir « à signer de son nom », ou à « tracer les mots et les notes », à se perdre totalement dans le noir, le silence, l'inconnu. Une descente aux enfers, vers le silence complet, en particulier à partir de son accident de voiture à l'automne 1932... Peu à peu, inexorablement et de façon irréversible, le plus grand génie musical s'enfonce dans le néant / Photo ci dessus : portrait de Ramon Lazkano © Franck Ferville.

« *Cet opéra, conclut Lazkano, retrace la trajectoire de cette fin de vie, l'éloignement des musiques et des vestiges sonores qui l'ont accompagnée* ». Un comble pour le plus grand créateur de combinaisons musicales, orfèvre orchestrateur, symphoniste visionnaire... **L'Ensemble intercontemporain** ne pouvait mieux célébrer le génie de Ravel (et en 2025, pour les 150 ans de sa naissance) en réalisant ainsi **la création scénique** de l'ouvrage conçu par Ramon Lazkano.

Ramon LAZKANO : *La Main gauche*
création de la version scénique
vendredi 3 octobre 2025, 20h
Paris, Cité de la musique – Salle des
concerts

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le
site de l'Ensemble intercontemporain :

<https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/la-main-gauche-2025-10-03-20h00-paris/>



« *La Main gauche* » de Ramon Lazkano, d'après le livre de Jean Echenoz, Ravel, dirigé par Pierre Bleuse a été créé le 30 août au Festival Ravel en Pays basque (28 août-7 septembre 2025) ;
l'Ensemble intercontemporain reprend l'ouvrage, réalisant ainsi sa création en version scénique, à la Philharmonie de Paris ce 3 octobre 2025.



La

Main gauche en version de concert au Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz.

Crédit : Valentine Chauvin

distribution

La Femme : Marie-Laure Garnier, soprano

Ravel : Peter Tantsits, ténor

L'Homme : Allen Boxer, baryton

Ensemble intercontemporain

Pierre Bleuse, direction

Béatrice Lachaussée, mise en espace

Mathieu Crescence, scénographe, costumier et vidéaste

Clément Marie, ingénieur du son

AVANT-CONCERT à 18h45

Rencontre avec Béatrice Lachaussée

Entrée libre

Ramon LAZKANO

La Main gauche, d'après le roman Ravel de Jean Echenoz,
pour trois voix et ensemble
Création mondiale de la version scénique
Commande de l'Ensemble intercontemporain et de l'Académie
internationale de musique Maurice Ravel

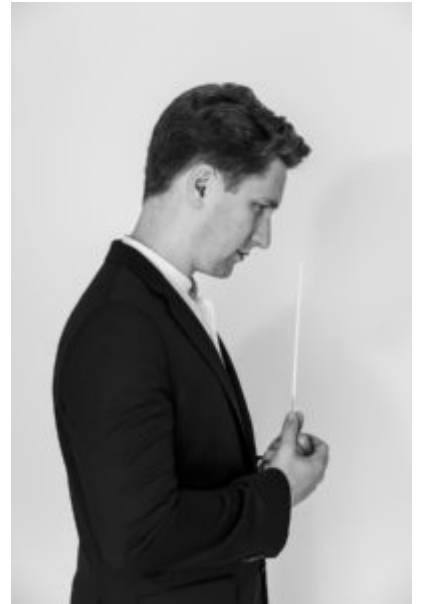
Tarifs : de 22€ à 45€

Photo / visuel : Soleil Levant, 2021, live audiovisuel ©
Jacques Perconte

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE,
nouvelle saison 2025 – 2026.
Hors les murs, les 50 ans.
RAVEL, MOZART, BEETHOVEN,
FRANK, BARBER, WAGNER,
DENISOV... Joshua Weilerstein,
Jean-Claude Casadesus,
Nicolas Altstaedt, Alpesh
Chauhan, Anna Sulowska-**

Migon...

En raison des travaux de sa résidence lilloise, le Nouveau Siècle à Lille, l'Orchestre National de Lille présente en 2025 – 2026 une saison hors les murs, portée plus que jamais par sa facilité à diffuser partout, magie et vertiges de la grande forge orchestrale. Le défi de lieux différents, aux acoustiques variées, aux publics différents et de plus en plus fidélisés, encouragent les musiciens vers plus d'écoute, de cohésion, d'énergie communicative. C'est une saison hors normes qui relève les défis et célèbre aussi un cap dans l'histoire de l'Orchestre Lillois (fondé en 1976), celui de ses 50 ans... en 2026. Joshua Weilerstein, directeur musical pour sa 2ème saison, a ainsi conçu une programmation riche et variée, fédératrice et attractive car traversée



par l'esprit d'excellence et de partage.

Photos : Portrait de Joshua Weilerstein © Paul Marc Mitchel

Nouvelle saison 2025 – 2026
de l'ON LILLE Orchestre National de Lille

Hors les murs, mais au cœur de la forge orchestrale



Parmi les nombreux sites qui accueilleront l'ON LILLE, l'**Opéra de Lille**, partenaire régulier pour les opéras (l'Orchestre jouant dans la fosse du Théâtre Lillois), affichent plusieurs concerts symphoniques dont « Parade » de Satie, les 20 et 21 sept 2025; ou le ciné concert « The Kid » de Chaplin (les 21 et 23 février 2026).

C'est un large spectre musical célébré dont les compositeurs sont entre autres, **Tchaïkovski, Ellington, Ravel** (concert d'ouverture des 2 et 3 oct – puis les 14, 15, 17 et 18 oct), Beethoven (5^e Symphonie, les 21 et 22 mai 2026), **Mozart, Chostakovitch, Bernstein, Klein**, mais aussi **César Frank** et **Camille Pépin** (ces deux compositeurs joués les 4 et 5 déc), **Johann Strauss II** (concert de fin d'année, les 18, 19, 20 déc), **John Williams** (Jurassic Park, les 15 et 17 avril 2026) ou **Noah Bendix-Bagley** (parmi les plus récents : de ce dernier

qui est violon solo au sein des Berliner Philharmoniker, Joshua Weilerstein jouera « Fidl Fantayze, le 15 janv 2026)...

L'argument de l'Orchestre lillois, parmi d'autres qualités, est son adaptabilité et ses grandes dispositions réactives : les instrumentistes lillois pourront ainsi partager leur désir d'apprendre toujours et encore, sous la baguette de plusieurs chefs invités, tels **Alpesh Chauhan** (Programme WAGNER, le 3 juin 2026), **Julien Szulman**, **Samy Rachid**, **Anna Sulkowska-Migon** (concert Luoslawski, Ravel, Mendelssohn, du 29 avril au 16 mai 2026), sans omettre la direction du fondateur, l'inestimable **Jean-Claude Casadesus**, détenteur de la mémoire collective depuis 1976 (concert MOZART, Symph n°40, les 27 et 28 nov).

Les premiers événements célébrant **les 50 ans de l'Orchestre** débutent avec le concert du mer 11 mars 2026 (Symphonies de **Barraine** et **Brahms**, Concerto pour violon de **Barber** avec **Renaud Capuçon** au Grand Sud à Lille), puis le programme du lendemain 12 mars (Concerto pour violoncelle n°3 de **Saint-Saëns**, soliste : **Nicolas Altstaedt**, violoncelle, couplé avec Lili Boulanger et Ravel)...

la musique, cette force qui nous unit

Dans notre société fracturée, où les séparatismes menacent la cohésion nationale, **Joshua Weilerstein** a bien raison de rappeler combien la culture demeure « une force qui nous unit. La musique en particulier, a le pouvoir de transcender les frontières et les langues, offrant une expérience partagée qui nous relie tous ». L'image de l'orchestre, collectif soudé, à l'écoute de chacun pour un chant commun offre une éloquente

preuve du génie humain, civilisateur, pacifié, fédéré.
« **Réflexion, célébration, compréhension** », le directeur musical de l'ON LILLE rappelle combien chaque concert « est l'occasion de cultiver la joie, d'**approfondir nos liens et de célébrer la beauté de la créativité** ». Toujours fidèle à ses valeurs de fraternité et de partage, l'ON LILLE à travers cette nouvelle saison hors les murs, prépare avec éclat sa saison anniversaire, celle de ses 50 ans, en 2026.



**Joshua Weilerstein © Ugo Ponte / ON LILLE Orchestre National
de Lille**



Joshua

Weilerstein et l'ON LILLE Orchestre National de Lille © Ugo Ponte

4 premiers temps forts de la saison 25 26



Les « ITINÉRANCES » ou les étapes de la tournée de l'ON LILLE dans les villages de la Région (à Eperlecques, Felleries, Auchy-lès-Hesdin, Steene... 4 concerts décentralisés les 10, 11, 12, 13 sept 2025 – au programme, Suite Holdberg de Grieg / Sérénades pour cordes de Tchaikovsky)

Plus

d'infos

:

<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/les-itinerances-2>



Les 2 et 3 oct 2025, au Casino Barrière, **GRAND CONCERT D'OUVERTURE** : le classique aux accents jazzy avec Bertrand Chamayou, piano dans le Concerto pour la main gauche de Ravel / couplé avec des œuvres de Elignton, Bernstein et Stravinsky : LIRE notre présentation de ce concert événement)

PLUS d'infos ici :
<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/concert-douverture-de-saison-2>



Les 150 ANS DE MAURICE RAVEL – Le 14 oct, Joshua Werlerstein poursuit son hommage à Ravel avec Boléro, le Concerto pour piano en sol majeur, Pavane pour une Infante Défunte... soliste : Nicolai Lugansky, piano. Programme repris à Paris, TCE (le 15 oct), au Phénix de Valenciennes (le 17 oct), à la Maison de la culture d'Amiens (le 18 oct) – plus d'infos ici :
<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/les-150-ans-de-maurice-ravel>



L'ÉCUME DES JOURS de DENISOV à l'Opéra de Lille, du 5 au 15 nov 2025 – opéra inspiré du roman de Boris Vian – avec le Concerto pour alto de Bartok. Plus d'infos ici :
<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/lecume-des-jours>

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes, interprètes, chefs invités directement sur le site de **l'ON LILLE ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE** saison 2025 2026 :

<https://www.onlille.com/>



Orchestre National de Lille
Région Hauts-de-France



25
—
26

CRITIQUE CD. Alejandro Bonatto : Blued Voices [1 cd Paraty records]

Argentin de naissance, le compositeur Alejandro Bonatto enregistre pour Paraty son [déjà] 2ème album, tout aussi personnel que le premier ; il affine son imaginaire sonore, au croisement de la composition, du piano, de la mise en scène. Son langage fait dialoguer musique savante et esthétiques contemporaines.

Ce deuxième album compose une manière de « journal sonore » ; il recueille les fruits d'un cheminement musical qui s'est déroulé sur une décennie – des premières esquisses remontant à 2014 jusqu'à leur aboutissement pleinement validé 10 années plus tard, en... 2024. On s'y délecte d'une « hybridité raffinée » : des éléments acoustiques s'entrelacent aux textures électroniques, des esthétiques pop se mêlent à un vernis baroque ou romantique, le tout baigné dans une atmosphère nostalgique, ou porté par un souffle cinématographique.



L'album propose un parcours de 12 titres, dont Canon in F, Murky edges of a distant dawn ou Sonata for oscillators qui incarnent, chacun, cet équilibre délectable, singulier entre abstraction sonore et flux narratif... Autant de jalons qui façonnent ainsi un récit sonore, un cheminement sensible et affectif, qui déconstruit les codes traditionnels, en

fusionnant les univers de la scène – théâtre et opéra – pour une exploration musicale contemplative, entre acoustique et électronique.

S'y déploie un espace sonore inclassable, fruit de métissages inédits, maîtrisés, qui élargissent les champs d'écoute. L'esprit d'une exploration musicale règne.

CRITIQUE CD. Alejandro Bonatto : [Blued Voices](#) [1 cd Paraty records]

STREAMING OPERA. MOZART : La Flûte Enchantée (Angers

**Nantes Opéra). Elsa Benoit,
Nathanaël Tavernier, Damien
Pass, Lila Dufy... Nicolas
Ellis (direction), Mathieu
Bauer (mise en scène), ce
soir et jusqu'au 18 juin 2026**

(Re)Découvrez l'opéra de Mozart « *La flûte enchantée* » depuis le Grand-Théâtre d'Angers proposé par Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes. Captation intégrale du chef d'oeuvre de Mozart, réalisée en juin dernier, chanté en allemand, créé à Vienne en 1791, dans le cadre de la 6^è édition de l'opéra « *Opéra sur écran* » ...

Après *Le Vaisseau Fantôme* (2019), *La Chauve-Souris* (2021), *Madame Butterfly* (2022), pour la 11^è année consécutive, France Télévisions participe à l'événement Opéra sur écrans : en juin 2025, *La Flûte enchantée* en direct d'Angers. L'histoire : Le prince Tamino avec l'aide de l'oiseleur Papageno et d'une flûte magique, tente de sauver la princesse Pamina des griffes du maléfique Sarastro. Au fil de leur quête, ils affrontent diverses épreuves et découvrent peu à peu qui est bon et qui est toxique ; est ce Sarastro ou la Reine de la Nuit, la mère

de Pamina ? L'opéra est riche en symboles et traite de thèmes tels que l'amour, la sagesse et la lutte entre le bien et le mal.

MOZART : La Flûte enchantée à l'affiche d'ANO Angers Nantes
Opéra

VOIR sur CULTUREBOX/ FRANCE.TV

<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/7268603-opera-sur-ecran-la-flute-enchantee.html#about-section>



6è édition *Opéra sur écran*, en direct du Théâtre d'Angers, ANO
Angers Nantes Opéra
Disponible jusqu'au 18 juin 2026
Durée : 3h32 min



critique

LIRE aussi **notre critique complète de la Flûte Enchantée** (vu à l'Opéra de Rennes en mai 2025) : <https://www.classiquenews.com/critique-opera-rennes-le-9-mai-2025-mozart-la-flute-enchantee-elsa-benoit-nathanael-tavernier-damien-pass-lila-dufy-nicolas-ellis-direction-mathieu-bauer-mise-en-scene/>

CRITIQUE, opéra. OPÉRA DE RENNES, le 9 mai 2025. MOZART : La Flûte enchantée (nouvelle production). Elsa Benoit, Nathanaël Tavernier, Damien Pass, Lila Dufy... Nicolas Ellis (direction), Mathieu Bauer (mise en scène)

[CRITIQUE, opéra. OPÉRA DE RENNES, le 9 mai 2025. MOZART : La Flûte enchantée \(nouvelle production\). Elsa Benoit, Nathanaël Tavernier, Damien Pass, Lila Dufy... Nicolas Ellis \(direction\), Mathieu Bauer \(mise en scène\)](#)

C'est la nouvelle production lyrique événement de cette fin de saison 2024 – 2025 en Bretagne et dans les Pays de la Loire : d'abord créée à Rennes (jusqu'au 15 mai) puis reprise à Nantes et à Angers (à partir du 24 mai), La Flûte enchantée de Mathieu Bauer s'affiche lumineuse et facétieuse, d'autant plus convaincante que la distribution vocale sait réjouir voire captiver et que la mise en scène sert un propos cohérent et juste, à mille mieux des décalages et réécritures habituels.

CD événement annonce. Ravel Paris 2025 – Orchestre National de France / Cristian Măcelaru (3 cd Naïve)

**Le coffret « Ravel Paris 2025 » concentre
l'œuvre symphonique du compositeur
MAURICE RAVEL (1875 – 1937) dont 2025
marque les 150 ans de la naissance. Le
triple album enregistré au cours de 5
concerts Ravel par le National de France,**

donnés en 2 semaines, – de quoi s'immerger sur une période courte dans la forge envoûtante ravélienne-, confirme l'art du chef Cristian Măcelaru, orfèvre et architecte de première valeur dans l'expression orchestrale d'un Ravel, génie de la couleur et des atmosphères sonores.



Le coffret entretient ce lien historique entre la musique de Ravel et l'orchestre français (fondé en 1934), gardien d'une certaine facture française idoine en l'occurrence. De la Rapsodie espagnole à Daphnis et Chloé (avec la participation du Chœur de Radio France, dirigé par Lionel Sow), du Tombeau de Couperin à La Valse, de la Pavane pour une Infante défunte au Boléro, chef et orchestre tissent les fils d'une histoire musicale pour laquelle grâce à la justesse du geste, ils savent exprimer la chair et la fragilité organique. L'univers unique, lumineux, ciselé et si intime du magicien Ravel se déploie ici sans réserve, dans une opulence de couleurs et de nuances, un équilibre sonore qui soigne la lisibilité des timbres et les effets de vagues plus diffuses ; un point d'accomplissement étant atteint dans le Prélude et les 6 tableaux de **Ma Mère l'Oye** – enchanté, enfantin et d'une séduction arachnéenne; puis dans l'intégrale du ballet **Daphnis et Chloé**. Prochaine critique complète sur CLASSIQUENEWS (le jour de la sortie officielle du coffret, soit le 12 septembre prochain). **CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025.**

Enregistrements réalisés en fév et mars 2025 / à la Maison de la Radio et de la Musique ; au Théâtre des Champs-Élysées. Parution annoncée le 12 septembre 2025 – 3 cd Naïve.



Festival INVENTIO (Paris et 77), les 7, 12 et 20 sept 2025. Orlando Bass, Léo Marillier, Quatuor Kandinsky, La Badaude...

En septembre 2025, le 10ème festival INVENTIO poursuit et achève son cycle de concerts, en 3 dates événement, à Paris et en Seine-et-Marne : les 7, 12 et 20 sept 2025. Participatif, audacieux, plus engagé que jamais, le Festival conçu et porté par le violoniste Léo Marillier, défend « *la volonté de faire surgir, loin des sentiers battus et urbains, l'expérience forte du concert, où la voix se fait artisane de beauté, les mains sculptent le corps des instruments : nous observons là un bal fascinant où la personne, sur scène, se rend un peu 'autre' et d'autant plus elle-même. Il exprime aussi le désir de faire dialoguer entre eux les répertoires, les musiques, de tradition orale, classique, moderne,*

*médiévale, contemporaine, d'encourager le
décloisonnement artistique et par là même
toucher un public pluriel », précise Léo
Marillier.*



Au programme, prolongeant les 2 séries thématiques de ce 10^e Festival 2025 (« A portée de mots » et « A portée de voix ! ») : Correspondances de compositeurs (**le 7 sept** à Paris, Reid Hall columbia University) par Orlando BASS, piano et Léo MARILLIER, violon [dernière minute : concert annulé] ; puis, concert-poésie « Les 7 dernières paroles du Christ en Croix » de Haydn à Longueville (77), avec Léo Marillier, récitant, et le Quatuor Kandinsky (**le 12 sept**) ; enfin, dans la série « à portée de voix » : concert participatif en famille « Mariposas », programme musical riche en couleurs de l'Espagne musicale du 17^{ème} siècle par l'ensemble baroque La Badaude, **sam 20 sept** (Bannost-Villegagnon, 77 / atelier « Amachœur » à 16h puis concert à 18h)

10^{ème} Festival INVENTIO 2025
les 7, 12 et 20 sept 2025



Dimanche 7 sept 2025, 12h

A portée de mots

CONCERT-EXPOSITION

PARIS, 6è ardt, Reid Hall Columbia University
Global Center

« *Correspondances de compositeurs en miroir de leurs œuvres* »

Orlando BASS, piano

Léo MARILLIER, violon

Entrée : 20/15 €

CONCERT ANNULÉ

Vend. 12 sept 2025, 18h30

Concert / Goûter gourmand

Chapelle de Lourps, Longueville 77650

Quatuor KANDINSKY – Les 7 dernières paroles/ HAYDN, DAUMAL

Récitant : Léo Marillier

Entrée : 20/15/10 €

L'oeuvre monumentale et mythique de Haydn « Les 7 dernières paroles du Christ » mise en résonance avec les « Dernières paroles du poète » de René Daumal. Véritable contrepoint à la parole sacrée, cet événement mis en espace entre déclamations et notes, presque transposée en sept « premières paroles de l'Homme », est une invitation à la liberté qui fait de cette collaboration non plus un simple concert mais un véritable moment de partage.

Sam. 20 sept. 2025, 18h

Atelier Amachoeur : 16h (sur inscription)

Concert : 18h

Goûter gourmand

Eglise Notre-Dame

Bannost-Villegagnon 77970

Ouvrir la voix – CONCERT PARTICIPATIF en famille :

« Mariposas ou l'Espagne musicale du 17ème »

Ensemble baroque **LA BADAUDE**

Madeleine PRUNEL soprano

Thaïs PERON violone, flûte à bec

Ana OROZCO, harpe, percussions,

Nicolas ARZIMANOGLU-MAS théorbe, guitare et guitarro murcien

Entrée : 15/10 €

Précédé de l'atelier « Amachoeur », ce concert de clôture de

la dixième édition du Festival INVENTIO invite les spectateurs à prendre une part active au spectacle depuis la salle, accompagnant les artistes en chantant une œuvre préparée au préalable.

Toutes les infos, le détail des programmes, les artistes invités, directement sur le site du Festival INVENTIO 2025:
<https://www.inventio-music.com/festival-de-musique-10%C3%A8me-%C3%A9dition/>

Réservations conseillées via notre billetterie en ligne sécurisée :
<https://www.billetweb.fr/shop.php?event=festivalinventio-2025&popup=1>

ou par téléphone 01 64 01 59 29 ou par mail via
resaconcert@orange.fr

Sites-hôtes seine-et-marnais

Abbaye cistercienne de Preuilley (Egligny)

Eglises Notre-Dame de Bannost-Villegagnon, de Bray-sur-Seine

Chapelle de Lourps (Longueville)

Chapelle de Paroy

Mairie de Donnemarie-Dontilly

Petit Théâtre et Grand Théâtre (centre culturel Saint-Ayoul de Provins)

Auditorium de Faremoutiers

Parc du Miroir, kiosque d'Everly

Et à **Paris**,

Reid Hall Paris VI