

Dimitri Chostakovitch, Symphonie n°5 (1937) Paris, Monte-Carlo. En octobre.

Composée après le scandale de son opéra Lady Macbeth (1936), sous la menace de la terreur stalinienne, Chostakovitch semble dans sa Cinquième Symphonie faire amende honorable et rentrer dans le rang de l'esthétique socialiste officielle. Qu'en est-il véritablement? Portrait d'une oeuvre à double sens, à l'affiche de la saison de l'Orchestre de Paris et du Philharmonique de Monte-Carlo.

Guillaume Connesson, »de l'ombre à la lumière »Mezzo, le 25 août à 15h15

Guillaume Connesson né en 1970 à Boulogne-Billancourt est l'un des compositeurs les plus inventifs de sa génération. Le documentaire de Fabienne Issartel suit le travail de l'auteur, de l'écriture préalable à la création parisienne, de « liturgies de l'ombre », commande passée par l'Orchestre des pays de la Loire, en 2000.

Maurice Ravel, à portée de Paris, Daphnis et Chloé (1909-1912) Mezzo, les 18 et 19 décembre 2006

Avant la Première Guerre, Ravel pour les Ballets Russes évoque dans une symphonie chorégraphique, »Daphnis et Chloé », les climats oniriques de l'Antiquité grecque. Néoclassicisme de l'inspiration qui n'empêche pas surtout l'expression brute et même primitive des chants de la nature.

Genoveva, l'opéra selon Robert Schumann

Après Mozart, Schumann rêve de poser les bases de l'opéra allemand. A Dresde, il s'obstine enfin à produire son seul et unique opéra, Genoveva. Mais la place est déjà investie par un dramaturge plus passionnel que lui, d'un tempérament déjà reconnu et applaudi dans la capitale de la Saxe

Mozart, invité d'honneur de

Radio classique »Moi, Mozart », feuilleton jusqu'au 31 juilletCosi fan tutte (Solti, 1974), dimanche 23 juillet à 21h

Juillet 2006, mois Mozart sur Radio classique. Une feuilleton radiophonique en 16 épisodes où « je » est Mozart, jusqu'au 31 juillet. Opéra le 23 juillet à 21h, Cosi fan tutte avec Teresa Berganza sous la direction de Georg Solti.