

Etienne Vatelot, Sculpteur d'âmesMezzo, jusqu'au 15 novembre

Etienne Vatelot qui recueille de son père Marcel, l'expertise de la lutherie, fête le 13 novembre 2005, ses 80 ans. Soirée anniversaire, évocation de la carrière, surtout rencontre avec les musiciens, ses amis...

Igor Stravinsky, Le Rossignol (1914)Arte, samedi 25 novembre à 22h30

Christian Chaudet aborde l'opéra « chinois » de Stravinsky avec humour, féerie et couleurs. Imagerie numérique, 3D, mais aussi, surtout, la voix de Natalie Dessay contribuent à la réussite d'une relecture dépoussiérée de la partition

Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871)

Auber incarne une manière de perfection dans le genre de l'opéra comique français au moment où Bellini et Donizetti illustrent avec éclat la scène lyrique italienne. Sa « Muette

de Portici » (1828) reste un modèle pour le grand opéra, qui influencera Rossini, Meyerbeer et Wagner...

Concours Long-Thibaud, gala des lauréats Salle Pleyel, le 17 novembre 2006 à 20h

En 2006, pas d'épreuve piano ni de violon mais le gala des lauréats qui permet d'entendre au cours d'une soirée exceptionnelle, les derniers instrumentistes couronnés par le Jury du Concours Long-Thibaud.

Hector Berlioz, Roméo et Juliette (1839) Paris, le 27 octobre à 20h Théâtre des Champs Elysées

Ni opéra de concert, ni cantate, mais symphonie avec chœur. Roméo et Juliette de Berlioz repousse les limites du cadre conventionnel des genres. Oeuvre expérimentale et globalisante, la partition tente une alliance rêvée, hors du champs scénique, de la poésie et de la musique. Berlioz relève le défi et son oeuvre suscite un triomphe en 1839.

Jean-Philippe Rameau retrouvé documentaire Mezzo, à partir du 13 octobre à 21h50

Le Dijonais Jean-Philippe Rameau, venu tard au théâtre, à 50 ans avec une oeuvre scandaleuse, « Hippolyte et Aricie » souffre encore d'une image savante, érudite, intellectuelle. Derrière cette image trompeuse et réductrice, se cache un génie de la scène lyrique du plein XVIIIème siècle.

Richard Wagner, Tristan und Isolde à l'affiche d'octobre 2006

En octobre, Tristan tient le haut de l'affiche, à Montpellier puis à La Monnaie de Bruxelles. L'oeuvre de la modernité inspire deux nouvelles productions. Bilan sur l'oeuvre

Mozart, Don Giovanni (1787/1788)Arte en direct de Baden BadenLe samedi 6 octobre à 20h

René Jacobs poursuit un travail de longue durée sur les personnages et le théâtre de Mozart. Après avoir enregistré *Così* puis les *Noces de Figaro*, le chef flamand s'intéresse à présent à *Don Giovanni*, bouclant ainsi le cycle de la trilogie des opéras écrits avec Lorenzo Da Ponte. Découverte ce soir en direct de Baden-Baden

Elektra, fragments d'une mise en scèneMezzo, le 30 septembre à 5h22

Elektra scelle la première collaboration de Strauss et du poète Hofmannsthal. Le sang, le meurtre, la violence de la musique et l'exclamation parfois hystérique du chant s'appuient cependant sur une histoire de famille, un huis-clos intimiste que le metteur en scène Stéphane Brunschweig a tenté d'exprimer dans ces répétitions filmées pour la production de l'œuvre à l'Opéra du Rhin en 2002

Beethoven, Symphonie n°6 « Pastorale » (1808)

Contrairement à son titre de « Pastorale », la Sixième Symphonie de Beethoven (Vienne, 1808) n'est pas une oeuvre strictement descriptive et imitative. Le compositeur a précisé l'esprit de la partition, plus impressionniste et évocatoire que littéralement réaliste. Une précision que beaucoup après lui n'ont pas respecté, trop attachés à l'idée d'une symphonie à programme.