

# **Mozart, RequiemArte, le 2 décembre 2006 à 22h30**

De juillet à décembre 1791, Mozart vit les dernières heures de sa trop courte vie. Occupé par les répétitions de la Flûte Enchantée, et soucieux par la santé de son épouse qui se repose en cure à Baaden, près de Vienne, le compositeur reçoit en juillet, la commande d'un étranger, d'une messe de Requiem.

---

# **Giuseppe Verdi, AïdaFrance musique, en direct de la ScalaLe 7 décembre 2006 à 18h**

La carrière du général Radamès, gloire de l'Egypte, amoureux de l'esclave Aïda, fille d'un roi ennemi, illustre cette descente aux abîmes : trahison, passion amoureuse, exécution. Historique, tragique, l'opéra verdien révèle sa triple identité : psychologique.

---

# **Igor Stravinsky, Apollon musagèteDirect de LyonFrance**

# **musique, le 30 novembre à 20h**

Apollon Musagète fut créé d'abord à Washington en 1928, puis quelques mois plus tard à Paris, sous la direction du compositeur, avec la troupe des Ballets Russes, dans la chorégraphie de Georges Balanchine.

---

## **La symphonie du Hanne-tonde James Thiérree**

C'est Lewis Carroll chez Dali, Jéôme Bosch chez Arlequin : en une heure et quinze minute, c'est toute la féerie du théâtre le plus délirant qui s'invite dans cette symphonie éperdue.

---

## **Charles Koechlin, Le livre de la jungle (1946) France musique, le 27 novembre 2006 à 20h**

Charles Kœchlin a laissé plusieurs pièces d'après le Livre de la jungle de Rudyard Kipling, composant à différentes périodes de sa vie, chants et poèmes symphoniques illustrant certains passages du texte

---

# **Tugan Sokhiev, chef d'orchestrePortrait**

Originaire d'Ossétie du Nord, comme Valéry Gergiev, le jeune chef Tugan Sokhiev, actuel directeur musical de l'Orchestre du Capitole de Toulouse poursuit une carrière exceptionnelle marquée par l'apprentissage du métier inculqué par le légendaire Ilya Musin...

---

## **Mozart, Idomeneo (1781)**

Munich apprécie le talent du jeune compositeur Mozart. Cinq après l'opera buffa, *La Finta Giardiniera*, le musicien est sollicité par l'Electeur Karl-Theodor de Bavière, pour un nouvel opéra, mais cette fois-ci, sur le genre héroïco-tragique, ainsi Mozart peut aborder un registre qu'il aime : l'opera seria.

---

## **Giuseppe Verdi, Rigoletto (1851)**

Francesco Maria Piave avait déjà livré un livret inspiré de Hugo, pour Verdi : *Ernani*. Récidive avec *Rigoletto*, dont le

sujet puise dans la pièce de l'écrivain français, Le roi s'amure (1832).

---

## **Benjamin Britten, Owen Windgrave (1971)**

D'après Henri James, Britten explicite son engagement pacifiste et anti-militariste. L'opéra assemble aussi plusieurs idées centrales du théâtre de Britten : la mort de l'adolescent et le soupçon de la fascination homosexuelle que le jeune héros suscite chez son maître Coyle

---

## **Benjamin Britten, Billy Budd**

Britten demande la collaboration de l'écrivain Forster pour adapter le roman de Melville, Billy Budd. Le jeune garçon est l'objet des désirs des deux hommes, le capitaine Vere, le maître d'armes Claggart.