

Philippe Genty, Fin des terres (2006) Mezzo, jusqu'au 20 janvier 2007

Pour Philippe Genty, le rêve est un moyen primordial pour se connaître : se connaître, c'est à dire connaître ses peurs. Lecteur assidu de Freud, de Bettelheim, de Mélanie Klein, ces défricheurs et déchifreurs de rêves, Genty a décidé de faire face à ses propres rêves.

Jean Martinon (2) Petite ébauche par le disque

Le legs discographique de Jean Martinon, dispersé entre plusieurs maisons de disques, est d'une qualité exceptionnelle. Dans ce deuxième épisode, nous évoquerons la période moins connue des années 1950 pendant laquelle le Français enregistre essentiellement pour les maisons Decca et Philips.

Le chœur des enfants France 2, Jeudi 21 décembre 2006 à

22h30

Ecole de vie, apprentissage quotidien de la discipline, la vie des 80 jeunes choristes du Choeur des Petits chanteurs de la croix de bois, n'a rien d'un long fleuve tranquille. Après les vacances de Pâques, sur l'ensemble des effectifs composés par des garçons âgés entre 8 et 15 ans...

Antonio Vivaldi, récital lyrique France musique, le 19 décembre 2006 à 10h

En quelques années, Jean-Christophe Spinosi est devenu « monsieur Vivaldi » : sur la scène et plus encore en récital et au disque, sa vitalité communicative et même sa fougue électrique ont dépoussiéré l'image d'un Vivaldi tranquille, un tantinet gentillet voire ennuyeux,

Modeste Moussorgski, Boris Godounov, 1874

L'humain et l'épopée s'y trouvent condensés en un tableau flamboyant que la musique de Moussorgski, sans ornements ni fioritures, rend grave et sombre. Dans cette oeuvre fascinante, le compositeur épingle le mécanisme de la barbarie

humaine avec une poésie inégalée, même si, au final, sa conclusion est des plus pessimistes.

Claude Debussy Pelléas et Mélisande (1902) Opéra de Toulon Du 26 au 30 janvier 2007

Impressionniste, le style de Debussy recherche le fondu et la brume, l'incertitude et le flottement continu. L'oeuvre est créée à l'Opéra-Comique, le 30 avril 1902.

Le retentissement de l'oeuvre reste immense. Auprès des compositeurs surtout...

Valéry Gergiev fête le nouvel anArte, les 31 décembre 2006 et 1er janvier 2007

Pour les fêtes de fin d'année 2006, arte fait place au talent des artistes du théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, en particulier au charisme communicatif du chef Valéry Gergiev, chef principal et directeur de la scène russe...

Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonies n°39, 40 et 41New York Philharmonic, Lorin Maazel (direction)Global concert hall

Depuis Don Giovanni réalisé pour le grand écran par Losey, Maazel s'est imposé sur la scène mozartienne, non sans susciter de vaines réactions sur son maniérisme bon teint. Or dans le cadre de l'offre digitale initialisée par Universal music, ce titre uniquement téléchargeable, démontre une santé franche et directe qui accrédite la lecture de Maazel dans les trois dernières symphonies de Mozart.

Jean Martinon, chef d'orchestre(1910-1976)30 ans de la mort

2006 marque le trentième anniversaire de la mort du chef français, Jean Martinon. Feuilleton commémoratif : 1/3 :
« Itinéraires d'un chef oublié »

Michael Haydn, RequiemArte, le 3 décembre 2006 à 19h

Michael Haydn, né en 1737, est le frère cadet de Joseph. Surnommé le « Haydn de Salzbourg », il compose de nombreuses oeuvres sacrées, particulièrement admirées de son vivant, dont un Requiem, en 1771, en ut mineur, en l'honneur de son protecteur, l'archevêque Sigismund