

Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni Opéra de Gand/Gent, Vlaamse opera. Du 13 avril au 12 mai 2007

« Drame giocoso », deuxième opéra de la trilogie, née de la collaboration exceptionnelle de Lorenzo da Ponte et de Mozart, Don Giovanni est un hymne à la liberté souveraine. Liberté du héros contre une société permissive et normative où, vision romantique (et réalité avérée de nos jours, dans trop de pays de notre planète), l'individu libertaire...

Paris. Théâtre des Champs-Élysées, le mardi 13 février 2007. Concert Berlioz, Berio, Dvorak. Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Mariss Jansons, direction.

La venue à Paris de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam avec le chef letton Mariss Jansons, directeur musical depuis le départ de Riccardo Chailly pour Leipzig en 2004, était un événement attendu. Ce fût un superbe concert accueilli avec enthousiasme par un public venu en nombre

Joseph Haydn, La Fedelta premiata (1780) Radio classique, le 4 mars 2007 à 21h

La fedelta premiata, dramma giocoso en trois actes, sur un livret de Lorenzi, date de 1780, une année qui s'inscrit dans la période de pleine maturité de Joseph Haydn...

Hans Spoerli, Suites de Bach, Ballet de Zürich Mezzo, les 25 et 26 février 2007

Né à Bâle en 1940, Hans Spoerli débute comme danseur au Royal Winnipeg ballet (Canada). De retour en Suisse en 1971, il s'impose comme chorégraphe à Genève et surtout au théâtre de Bâle, sa ville natale, où il constitue sa propre compagnie...

Tchaïkovski, Eugène Onéguine (1881)Arte, en direct du Met. Samedi 24 février 2007 à 22h30

Scènes lyriques en trois actes et sept tableaux, Eugène Onéguine puise son sujet du roman éponyme de Pouchkine que Tchaïkovski avec la collaboration de Constantin Chilovski adapte pour la scène lyrique...

Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, le vendredi 2 mars 2007 à 20h

Après plusieurs années d'absence, le Palais des Beaux-Arts nous convie, le vendredi 2 mars 2007, à apprécier l'un des meilleurs orchestres russes actuels, « le Philharmonique de Saint-Pétersbourg » dans un programme réunissant des oeuvres à succès du répertoire russe.

**Paris. Salle Pleyel, le
mercredi 7 Février 2007.
Concert Schumann, Poulenc,
Ravel. Orchestre de Paris,
Gilbert Varga, direction.**

L'Orchestre de Paris accueillait Gilbert Varga, actuel directeur musical de l'Orchestre d'Euskadi au Pays Basque. Un très beau programme, varié, nous était proposé: Schumann, Poulenc et Ravel.

**Paris. Théâtre des Champs-
Elysées, le jeudi 1er Février
2007. Concert Sibelius,
Bartók, Chostakovitch.
Orchestre National de France,
Neeme Järvi, direction.**

Le chef d'orchestre estonien était à Paris pour diriger l'Orchestre National de France dans un programme copieux. Le concert débutait par Finlandia de Sibelius, ouverture magistrale, dont Neeme Järvi a su rendre avec maestria la grandeur, la pompe, sans néanmoins de lourdeur...

La Folle Journée 2007 sur ArteLes 3 (direct) et 8 février 2007

Arte diffuse deux concerts de la Folle Journée 2007 à Nantes, les 3 puis 8 février 2007

Paris. Maison de La Radio. Salle Olivier Messiaen, le samedi 27 janvier 2007. Concert Bartok, Chausson, Sibelius. Orchestre National de France, Eivind Gullberg Jensen, direction.

Dire que nous étions pressés d'entendre en vrai ce jeune chef de trente-quatre ans est un euphémisme. Jensen a étudié la direction d'orchestre avec le grand pédagogue Jorma Panula...