

# **L'Affaire Joyce Hatto. (édito de mars 2007)**

L'affaire Joyce Hatto (Grande-Bretagne). En quelques jours, de février à début mars 2007, une pianiste britannique défunte, portée aux nues, aura été déchue de son prestige musical.

La machine technologique que beaucoup continue en toute mauvaise foi de diaboliser, surpasse le « génie » d'un fraudeur en en démasquant l'artifice et la tromperie. Merci donc à iTunes de réparer une injustice et de restituer à César ce qui appartient à César.

---

## **Régine Crespin, soprano Radio Classique, le 18 mars 2007 à 21h**

Pour ses 80 ans, la soprano Régine Crespin évoque au micro de Radio Classique, son parcours, ses rôles, ses rencontres...

---

## **Haendel à Londres (1710-1759)**

A partir de 1710, Haendel né à Halle, devient londonien. Défenseur de l'opéra italien, en particulier du genre seria, il s'obstine à composer dans la tradition. Concurrencé, en faillite, le compositeur sait rebondir. Il invente même un

genre nouveau l'oratorio anglais doué d'un nouveau souffle dramatique

---

## **Haendel et les castrats**

L'un des plus grands compositeurs de l'opéra seria compose au moment où Naples, Bologne et Rome offrent aux cours européennes médusées, les fleurons de leurs écoles lyriques. Quand Haendel écrit ses plus grands ouvrages, le chant des castrats connaît son âge d'or.

---

## **La Petite BandeBruxelles, Eglise des Minimes, le mercredi 21 mars 2007 à 20h**

Premier concert d'une mini-tournée en Europe, La Petite Bande poursuit son exploration des Cantates de Bach dans sa version pour quatuor vocal.

---

## **Bruxelles, Orchestre National**

**de Belgique. Boris  
BerezovskyBruxelles, Palais  
des Beaux-Arts, le vendredi  
16 mars 2007 à 20h et le  
dimanche 18 mars 2007 à 15h**

Interprète privilégié de Rachmaninov et Chopin, le jeune pianiste prometteur et doté d'une virtuosité éblouissante sera l'hôte du Palais des Beaux-Arts ce vendredi 16 mars 2007 dans le célébrissime concerto pour piano n°2 de Frédéric Chopin.

---

**Voyage musical en Suède,  
documentaireMezzo, du 21 mars  
au 3 avril 2007**

Pour rompre la mélancolie bien présente dans l'oeuvre du compositeur suédois par excellence, Wilhelm Stenhammar, les habitants du grand nord chantent. Et pas que les standards indémodables du groupe Abba. Pas facile d'expliquer ce phénomène collectif dont les meilleurs ambassadeurs sont aujourd'hui Sophie von Otter...

---

# **Musique en ligne: DG et DECCA concerts Nouveautés du 20 février 2007**

Nouvelle moisson de nouveautés au sein du catalogue digital de DG concerts et DECCA concerts. Trois nouveaux concerts du Philharmonique de New York dirigé par Lorin Maazel, un premier enregistrement live du maestro Charles Dutoit à la tête du Philharmonia Orchestra...

---

**Paris. Théâtre des Champs-  
Elysées, les 8, 10, 15 et 16  
février 2007. Cycle Schumann.  
Orchestre National de France,  
direction : Kurt Masur.**

Voilà une nouvelle page qui se tourne. Le cycle Schumann de l'Orchestre National de France sous la direction de son directeur musical Kurt Masur nous laisse perplexes. En quatre soirées, le public parisien a pu entendre la quasi-intégralité de l'œuvre orchestrale du compositeur romantique. La vision de Masur est plutôt classique et sereine.

---

# **Delphine Lizé, piano. « Nocturne à Pleyel » Mezzo, du 12 au 26 mars 2007**

En août 2006, à quelques semaines de l'inauguration du nouveau Pleyel, la pianiste Delphine Lizé enregistre un disque la nuit, pendant trois semaines, dans un lieu et sur un instrument, totalement neufs. Exploration, remise en cause...