

Georges Bizet, Djamileh (1872) Saint-Etienne. Les 28, 30 mars, le 1er avril 2007

Miracle d'une rencontre imprévue qui vient troubler un cycle d'habitudes: la belle esclave Djamileh tourne la tête du sultan Haroun. Le prodige est d'autant plus remarquable que le prince a pris pour règle de ne s'attacher à aucune favorite et d'en changer chaque mois.

Igor Strawinsky, Oedipus Rex (1927) Opéra du Rhin. Du 23 mars au 15 avril 2007

Le mythe d'Œdipe inspire à Stravinsky un oratorio-opéra d'une exceptionnelle efficacité dramatique. Tableaux sculptés avec une netteté soulignée comme les métopes d'un temple grec antique, l'action s'y accomplit avec une implacable urgence

Gustave Charpentier, Louise (1900) Paris, Opéra Bastille.

Du 27 mars au 19 avril 2007

Louise est une « roman musical » et non un opéra. La distinction indiquerait-elle la volonté de Charpentier de s'éloigner du genre « noble » et héroïque »? Voudrait-il convoquer, dans le sillon tracer par Au Bonheur des dames de Zola, tout un monde parisien oublié? Voudrait-il se mesurer aux créations des compositeurs italiens qui de leur côté à la même époque, succombent à la sensibilité veriste, celle qui met en scène non plus des dieux mais de petites gens, domestiques, paysans, ouvriers, prolétar

Gluck, Iphigénie en Aulide, 1774. Mezzo, du 31 mars au 20 avril 2007

Iphigénie accueillie avec enthousiasme, à sa création le 19 avril 1774, déclenche le ravissement de l'auditoire, mais son ascension auprès du public est brutalement mis en faillite avec le deuil national qui suit la mort de Louis XV, en 1774.

Beethoven, Fidelio Avignon, Bordeaux. Du 14 au 29 avril

2007

A 32 ans, Beethoven commence l'écriture de son seul opéra, « Fidelio ou l'amour conjugal ». Sujet édifiant qui fait l'apothéose de la fidélité d'une épouse. Tout d'abord inspiré par le livret héroïque d'Emmanuel Shikaneder, « Vestas Feuer » ou Le feu de Vesta, le compositeur se décida finalement pour la pièce en trois actes du secrétaire du théâtre impérial de Vienne

Britten: The Turn of the screw (1954) Liège, ORW. Du 13 au 21 avril 2007

Forces du bien contre forces du mal : La jeune gouvernante tente de défaire l'activité pernicieuse qu'exerce un être de la nuit, corrupteur et pervers (Quint), sur le jeune garçon (Miles) dont elle a la charge avec sa soeur (Flora). L'innocence menacée est là encore le sujet central

**Chostakovitch, Katerina
Ismailova France Musique,**

samedi 23 août 2008 à 20h

Créée en 1963 au Théâtre Stanislowski de Moscou, cette deuxième version de Lady Macbeth du district de Mzensk de Chostakovitch, sensiblement différente de la première, représentée à Saint-Pétersbourg vingt-neuf ans plus tôt, conserve une image dépréciée parce qu'elle fut conçue afin de convenir à la censure de l'ex Union Soviétique.

Johann Sebastian Bach: la Passion selon Saint Jean BWV 245 Bruxelles, Anvers et Gand en mars 2007

A l'occasion d'une mini tournée en Belgique, Philippe Herreweghe propose la Passion selon Saint Jean accompagné du Collegium Vocale Gent et d'une palette de soliste de réputation internationale.

**Récital Gidon Kremer
Bruxelles. Palais des Beaux-**

Arts, lundi 19 mars 2007 à 20h

Artiste prolifique, Gidon Kremer est l'invité, lundi 19 mars 2007, du Palais des Beaux-Arts. Accompagné par Oleg Maisenberg, il joue des pièces du compositeur hongrois Gyorgy Kurtag et du Géorgien Giya Kancheli ainsi que Schubert, pivot central du concert.

Glenn Gould, piano. Portrait sur Radio Classique Les 7 et 14 mars 2007 à 21h

A en croire ses admirateurs les plus ardents, succomber au jeu de Gould, c'est comme entrer en religion. Son engagement, son charisme, sa silhouette fantasque aussi ont beaucoup nourri le mythe.