

Thierry Machuel: L'encore aveugle, oratorioCréation. Du 10 au 15 mai 2007

Thierry Machuel offre avec la création de son oratorio « L'encore aveugle », l'aboutissement de sa résidence en Champagne Ardenne et d'un travail continu d'après la poésie contemporaine.

Fromental Halévy, la Juive (1835) Programme de l'Opéra national de Paris. Février/mars 2007

C'était l'événement lyrique de l'Opéra national de Paris: le retour du « grand opéra » La Juive de Fromental Halévy (1835) sur la scène de Bastille. Retiré de l'affiche un siècle après sa création (Salle Le Pelletier), en avril 1934, l'opéra était proposé du 16 février au 20 mars 2007.

Fromental Halévy, La Juive

Programme de l'Opéra national de Paris (Production présentée à l'Opéra Bastille du 16 février au 20 mars 2007)

La Juive qui a fait son grand retour sur la scène de l'Opéra parisien en février et mars 2007, reste l'événement de la saison lyrique de la Maison. La reprise offre, enfin, l'occasion au grand public, de renouer avec le « grand genre », initié avec Rossini (Guillaume Tell) et incarné dans l'imaginaire commun par Les Huguenots de Meyerbeer.

Gioacchino Rossini, Le Barbier de Séville (1816) Rennes, Opéra. Du 13 au 20 mai 2007

A son aise, autant dans le buffa que le seria, Rossini émerveille les auditeurs avec la grâce, l'esprit, l'élégance qui le caractérisent désormais sur la scène. Elisabetta, regina d'Inghilterra (1815) précède le chef d'oeuvre absolu de l'opéra buffa, Le Barbier de Séville, créé en 1816. L'air de Rosine, « Una voce poco fa », démontre sa maestria de la ligne vocale dont l'arabesque acrobatique dialogue avec un orchestre harmoniquement enrichi.

Gaetano Donizetti, Don Pasquale (1843)Arte, direct de Genève. Le 30 mai 2007 à 20h40

Rien ne semblait destiner Donizetti à relever le défi de ce chef-d'oeuvre comique, aussi affûté que subtil. Dès sa création au Théâtre Lyrique à Paris, le 3 janvier 1843, l'ouvrage convainc par sa justesse malgré un canevas tissé de ficelles usées. Aucune vulgarité ici mais la finesse d'une intuition musicale qui revisite le genre pourtant traditionnel du buffa napolitain!

Téléchargement: vers une libéralisation dynamique du marché?

La décision de l'éditeur britannique EMI de lancer son catalogue digital sans DRM, a sonné comme un tremblement de terre. Elle relance l'hypothèse d'une dynamisation du marché de la musique digitale. D'ici 2010, l'éditeur entend transférer le quart de ses ventes via le téléchargement. Un choix stratégique fort dans un secteur industriel qui en manquait cruellement. 2007, année décisive dans la révolution numérique? Analyse des enjeux.

Niccolo Piccinni, Iphigénie en Tauride (1781) Paris, Radio France le 21 avril 2007 à 20h

Rival à Paris, du Chevalier Gluck, sous le règne de Louis XVI et de l'imprévisible Marie-Antoinette, l'italien né à Bari, Niccolo Piccinni composa son Iphigénie en 1781, deux années après celle de Gluck.

Giuseppe Verdi, La Traviata France 3. Le 14 avril 2007 vers 22h30

Casting de rêve ce soir au programme du documentaire. Les meilleurs interprètes de l'heure répondent aux questions d'Alain Duault: les Violetta d'hier (Ileana Cotrubas qui fut une Violetta d'anthologie sous la direction de Carlos Kleiber!), et de demain (Natalie Dessay qui chantera le rôle en 2009), sans omettre celle d'aujourd'hui: rien de moins que la soprano qui monte, née russe, citoyenne autrichienne depuis peu, l'irrésistible Anna Netrebko. De nombreux extraits musicaux sont tirés de la pr

Paris. Salle Pleyel, le 28 mars 2007. Concert Pablo, Stravinsky, Falla. Orchestre de Paris. Josep Pons, direction.

Ah la formidable épopée des Ballets Russes ! Josep Pons a dirigé en effet deux de leurs plus grands succès : Petrouchka (1911) et Le Tricorne (1919), deux partitions extrêmement complexes, virtuoses, qui fourmillent de couleurs crues, chamarrées et étincelantes, et de figures rythmiques très incisives.

Donizetti, Lucia di Lammermoor Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 11 au 19 mai 2007

Après Rossini (La Donna del lago), Donizetti s'intéresse au sujet puisé dans le roman de l'écrivain Walter Scott.

Soeur sacrifiée, amoureuse accablée, Lucia est le prototype de l'héroïne romantique, solitaire et douloureuse. L'impossibilité d'accéder au bonheur, la lente descente aux

enfers tragiques, en font une victime qui sombre dans la folie.