

Jules Massenet, Manon (1884). Netrebko/VillazonArte, mercredi 9 mai 2007 à 20h15

L'ouvrage est élaboré par un compositeur de 42 ans, qui fut Grand Prix de Rome en 1863, à 21 ans. Manon, s'inscrit entre Hérodiade (1881) et Le Cid (1885). Adulé, compositeur quasi « officiel », Massenet doit à Manon, l'un de ses plus vifs et plus durables succès, ce dès sa création en 1884, à l'Opéra-Comique. La partition est, fidèle à toute l'oeuvre lyrique du maître, un portrait de femme auquel Massenet insuffle une vie passionnée, palpitante, qui tire les larmes du spectateur.

**Concert de l'ONB et de
Elisabeth Leonskaja,
direction Walter
WellerBruxelles. Bozar, les
11 et 13 mai 2007**

C'est sous la direction de son nouveau directeur musical Walter Weller, que l'Orchestre National de Belgique se retrouve les 11 et 13 mai 2007 au Bozar.

Angélique Ionatos et Katerina Fotinaki revisitent des poèmes de Sappho de MytilèneBruxelles. Flagey, le dimanche 6 mai 2007 à 20h15, Studio 4

Le cycle «Musique et Poésie» rendra hommage à une poétesse dans le cadre d'une soirée organisée le dimanche 6 mai, à Flagey, autour de SAPPHO de Mytilène. C'est à Angélique Ionatos et son amie soprano Katerina Fotinaki qu'on a confié, le dimanche 6 mai 2007 à Flagey, la mission de guider le public à travers ces écrits de l'Antiquité.

Gustav Mahler, Symphonie n°9. ONF, Kurt MasurFrance Musique. Direct, le 3 mai 2007 à 20h

Composée à l'été 1909 à Toblach, la Symphonie n°9 ne fut créée que le 26 juin 1912, par Bruno Walter à Vienne, soit presque un an après la disparition du compositeur.

L'oeuvre, d'une architecture complexe et inédite, compte quatre mouvements...

Debussy: Prélude à l'Après-midi d'un faune, Gergiev France Musique, le 4 mai 2007 à 20h

e grecque archaïque et préclassique. Chaque pas semble ressusciter l'élégance mâle et vigoureuse des éphèbes grecs. Visuelle autant que musicale, l'oeuvre suscita un immense succès et continue d'être jouée, surtout comme page instrumentale. La création a lieu le 19 mai 1912, au théâtre du Châtelet (à Paris), sous la direction du chef d'orchestre français Pierre Monteux.

Beethoven, Quatuor n°16. Quatuor Zehetmair France Musique, le 30 avril 2007 à 10h

Esquissé fin juin 1826, le dernier quatuor de Beethoven est terminé en octobre suivant. Livré à l'éditeur berlinois Schlesinger, la partition ne fut publiée qu'en 1827. Le quatuor porte la dédicace à Johann Wolfmayer. Energique, tranchant, exalté, l'oeuvre se montre parfois insaisissable.

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 15 avril 2007. Berlioz, Messe Solennelle. Orchestre National de France, Riccardo Muti.

Le programme dirigé par Maestro Muti, qui allie le Concerto pour clarinette en la majeur de Mozart à la Messe Solennelle de Berlioz, de 1824, retrouvée en 1991, peut sembler a priori étrange mais le résultat est tout simplement prodigieux.

Mstislav Rostropovitch: portrait France Musique, du 2 au 6 novembre 2009 à 14h30

Humaniste, engagé pour la paix et la liberté, le violoncelliste Mstislav Rostropovitch a soufflé le 27 mars 2007, ses 80 ans. La stature de l'homme, citoyen du monde, jouant devant le mur de Berlin au moment de sa chute (10 novembre 1989), a rejoint la légende du musicien, pianiste, violoncelliste, chef d'orchestre. Portrait.

Ernest Ansermet (1883-1969), chef d'orchestrePortrait subjectif (1)

20 février 1969 : Ansermet décède. Le 18 décembre de l'année précédente, il a donné son dernier concert au cours duquel se manifestent les symptômes du mal qui va l'emporter quelques semaines plus tard. Ses obsèques sont celles d'un héros national. Ansermet a été l'initiateur le plus important de la vie culturelle de son pays pendant plus de cinquante ans.

Renée Fleming chante CapriccioMezzo, du 14 au 27 avril 2007

La production que diffuse Mezzo est l'un des spectacles les plus réussis du règne Gall à l'Opéra de Paris. La mise en scène de Carsen fait de Renée Fleming, la muse du Palais Garnier, une incarnation parfaite, en élégance, en distinction, de la lyre théâtrale.