

Georges Bizet, Carmen (1875)Mezzo, du 5 au 25 mai 2007

La gitane n'est pas qu'une fumeuse de tabac et une mangeuse d'hommes: elle incarne la revanche sur la scène de l'orgueil français dont l'esprit et la vitalité sont demeurés intacts. Le jour de la première, le 3 mars 1875, Bizet reçoit la légion d'honneur.

La Querelle des Bouffons, magazineFrance Musique, les samedis de 18h à 19h

Chaque samedi de 18h à 19h, avant la soirée lyrique, Alexandre et Benoît Dratwicki expliquent, commentent, analyse un événement de l'Histoire de la musique qui est souvent lié à un paradoxe, une idée fausse, un scandale... à deux voix, les deux commentateurs abordent sans complexe tous les aspects d'un phénomène qui a fait (ou fait encore) débat.

Robert Schumann: Symphonie

n°4. JanowskiRadio Classique, le 14 mai 2007 à 21h

Contrairement à son numéro générique, la Symphonie n°4 est la deuxième symphonie au regard de la chronologie compositionnelle. Conçue comme la Première Symphonie en 1841 (puis remaniée dans son instrumentation en 1851), la Quatrième fut d'abord intitulée « Fantaisie symphonique » comme l'atteste sa création le 6 décembre 1841 à Leipzig. Schumann y expose sans ambiguïté sa volonté de dépasser le cadre classique

Juin 2007, mois lyrique sur Mezzo

En juin 2007, Mezzo fête le lyrique. Quatre productions lyrique à ne manquer sous aucun prétexte: Beethoven, Mozart, Wagner, Richard Strauss...

Véronique Gens, soprano. PortraitMezzo, les 17 et 18 juin 2007

L'artiste accomplit qui chante aussi Mozart (Vitellia dans La clémence de Titus ou la comtesse des Noces de Figaro), se

dévoile à fils ténus devant la caméra. Première étude au Conservatoire d'Orléans, apprentissage et premiers grands rôles sous la tutelle de William Christie, évolution de la voix, plus ample, plus dramatique, aux harmoniques naturelles et riches...

Georges Bizet, Carmen (1875). DécryptageFrance Musique, les 24 puis 31 mai 2007 à 13h40

Marc Dumont analyse et décrypte Carmen de Bizet, chef d'oeuvre « africain » selon Nietzsche, fatigué du wagnérisme... Magazine

Anna Caterina Antonacci, soprano. Era la notte...Paris, Caen, Toulouse. Du 2 au 16 mai 2007

« Era la Notte », titre qui renvoie au XII^{ème} chant de La Jérusalem délivrée du Tasse, dont est inspiré le Combattimento di Tancredi e Clorinda de Monteverdi, a été créé au Grand Théâtre de Luxembourg, le 29 janvier 2006. « De la nuit, il faut aimer les surprises, les murmures, ce qu'elle renferme et de ne délivre pas toujours. Dans l'obscurité, comprendre

l'histoire, deviner son chemin, se laisser tromper par la pénombre...

Lucia di Lammermoor, 1835. Flaubert/Donizetti France Musique, le 6 mai 2007 à 16h

Qu'ont à voir l'oeuvre et la sensibilité de Gustave Flaubert et le chef-d'oeuvre du romantisme italien, composé en 1835 par Donizetti, Lucia di Lammermoor? Vous le saurez en écoutant ce programme qui promet d'être passionnant.

Jean Sibelius, Concerto (1905). Tedi Papavrami, violon Opéra de Nice, les 1er et 2 juin 2007

L'opus 46 en ré majeur fut composé en 1903 et après révision, créé sous la direction de Richard Strauss en 1905 à Berlin. L'oeuvre est contemporaine de l'installation du compositeur dans la villa « Aïnola », à Jarvenpaa, en pleine forêt, à 30km d'Helsinki.

Georges Bizet, Carmen

(1875) Paris, Châtelet. France

3. En mai et en juin 2007

Bizet s'éteignit quelques semaines après la création de Carmen, à l'Opéra-Comique, le 3 mars 1875. Il vécut les affres de l'incertitude, dut supporter les pointes de la critique puritaine. Jamais boudée depuis sa « résurrection » légitime en 1883, l'oeuvre suscite l'unanimité aujourd'hui, comme en témoigne l'actualité de la scène et de la télévision, en mai et en juin 2007.