

**Poitiers. Auditorium, le 4
avril 2013. Haydn : Les
saisons, oratorio profane
tiré du poème éponyme de
James Tomson. Orchestre des
Champs Élysées, Collegium
Vocale Gent. Philippe
Herreweghe, direction.**

Entre classicisme et romantisme, Philippe Herreweghe et ses troupes abordent le dernier Haydn... S'il y a un compositeur qui fait remarquablement la transition entre la période classique et le romantisme triomphant, c'est bien Joseph Haydn (1732-1809). D'abord réticent à l'idée de composer un oratorio profane, Haydn qui vient de remporter un succès considérable avec Die Schöpfung ...

**Fontevraud. Réfectoire de
l'Abbaye Royale, le 29 mars
2013. Schütz, Praetorius.**

Ensemble Jacques Moderne; Joël Suhubiette, direction

Dès sa création l'ensemble Jacques Moderne s'est spécialisé dans la défense du répertoire baroque. En cette période de Pâques, l'Abbaye royale de Fontevraud célèbre la semaine sainte en proposant deux concerts et une chasse aux oeufs dans son enceinte le dimanche de Pâques. Pour le concert du Vendredi Saint, les responsables de l'Abbaye invitent l'ensemble Jacques Moderne et son chef pour une soirée consacrée au compositeur allemand Heinrich Schütz (1585-1672).

**Poitiers. Cinéma le Castille,
en direct du Royal Opera
House de Londres le 28 mars
2013. Talbot. Alice au pays
des merveilles. Sarah Lamb,
Alice... Royal Ballet,
Orchestre du Royal Opera
House. David Briskin,
direction**

En ce début de printemps 2013, les responsables du Royal Opera House reprennent le ballet du jeune compositeur anglais Joby

Talbot (né en 1971) : Les aventures d'Alice au pays des merveilles. Le jeune homme et le scénariste Nicholas Wright n'ont pas hésité à revisiter le célèbre conte de Lewis Carroll sans pour autant trahir l'oeuvre et son auteur...

**Saintes. Auditorium de
l'Abbaye aux dames, le 22
mars 2013. Festival Piano en
Saintonge. Chopin, Haydn,
Ravel, Brahms, Liszt ...
François Dumont, Natalia
Kazaryan, Yun-Yang Lee,
piano.**

Pour la vingt-troisième année consécutive, le festival « piano en Saintonge », devenu incontournable au fil du temps, s'installe à l'Abbaye aux dames de Saintes pour deux jours. Les organisateurs de l'évènement présentent six jeunes pianistes venus d'Asie, d'Amérique et d'Europe. Vendredi soir, trois jeunes gens représentent sans conteste la nouvelle et talentueuse génération de pianistes...

Poitiers. Auditorium, le 14 mars 2013. Glass, Barber, Crumb. Quatuor Diotima

Comme ils l'avaient annoncé en septembre dernier, les responsables du Théâtre Auditorium de Poitiers ont décidé de consacrer la saison en cours aux États-Unis d'Amérique. Ils ont ainsi invité le jeune quatuor Diotima ...

Saintes. Abbaye aux dames, le 9 mars 2013. Compositeurs anonymes du XIIe siècle. Ensemble De Caelis, Laurence Brisset, chant et direction.

De Caelis à Saintes... Pour l'occasion Laurence Brisset et ses complices de quinze ans se sont penchées sur la polyphonie d'Aquitaine du XIIe siècle. La richesse du répertoire du duché est alors défendue par les très nombreux troubadours qui y circulaient à l'époque ...

Poitiers. Auditorium (concert de 19h), Théâtre (concert de 21h), le 8 mars 2013. Constant, Messian, Rivas. Ensemble Ars Nova, Philippe Nahon et Jérôme Polack, direction. Les 50 ans d'Ars Nova à Poitiers. Concert 2

Pour le premier concert du vendredi, retour de Jérôme Polack, qui est l'assistant de Philippe Nahon. Le jeune chef dirige Winds composé par Marius Constant (1925-2004) en 1968 pour un ensemble de douze instruments; la gestuelle est claire, nette et précise d'autant que l'oeuvre de Constant impose une vigilance constante. Cependant, la partition qui suit, Et exspecto resurrectionem mortuorum composé en 1964...

Poitiers. Auditorium, le 7 mars 2013. Constant, Cavanna. Ensemble Ars Nova. Les 50 ans

d'Ars Nova, concert 1

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant (1925-2004), l'ensemble instrumental Ars Nova fête son cinquantième anniversaire en 2013. Pour l'occasion le Théâtre Auditorium de Poitiers qui accueille les musiciens en résidence depuis 1988...

Poitiers. Auditorium, le 14 février 2013. Satie, Poulenc, De Séverac, Debussy, Ferroud, Hahn, Dupont, Koechlin, Schmitt, Ravel, Haendel (bis N°1), Chopin (bis N°2). Anne Queffelec, piano.

Récital d'Anne Queffélec au TAP de Poitiers... Avant d'entamer la première partie du récital, Anne Queffelec prend le temps de présenter les compositeurs dont elle jouera les oeuvres en première partie. Pendant quelques minutes la pianiste parle avec une véritable tendresse de ces hommes au caractère bien trempé

**Poitiers. Cinéma Castille, en
direct du Royal Opéra House;
le 20 février 2013.
Tchaïkovski : Eugène Oneguïn.
Simon Keenlyside, Krassimira
Stoyanova. Robin Ticciati,
direction.**

Oneguïn en direct au cinéma. Poursuivant sa saison 12-13, le Royal Opera House de Londres a présenté Eugène Onegin opéra en trois actes de Piotr Illitch Tchaïkovski (1840-1893). En ce 20 février, la célèbre salle londonienne a retransmis en direct dans les salles de cinéma de quinze pays l'ultime représentation de la série. Tchaïkovski ...