

**Stockholm. Konserthuset, 5
juin 2009. Debussy : La Mer,
Gustav Mahler : Le chant de
la terre, Orchestre
Philharmonique Royal de
Stockholm, Jane Irwin,
Torsten Kerl,. Sakari Oramo,
direction.**

Sakari Oramo intègre à 24 ans la fameuse classe de direction d'orchestre de l'Académie Sibelius dirigée par Jorma Panula. Il devient célèbre 4 ans plus tard en remplaçant au pied levé un chef souffrant pour un programme avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise. Peu présent en France (sa dernière apparition remonte à 2003 avec l'Orchestre de Paris), il fait l'essentiel de sa carrière en Europe du Nord et en Allemagne où il est notamment l'invité régulier de l'orchestre philharmonique

**Bohuslav Martinu (1890-1959).
Portrait Hommage pour les 50**

ans de la mort du compositeur

Alors que l'on s'apprête à fêter en 2009 des compositeurs reconnus et beaucoup joués comme Purcell, Mendelssohn, Haydn et Haendel, rien d'important ni de lisible ne se prépare pour honorer Bohuslav Martinu. Cet immense musicien tchèque, né en 1890 à Policka en Bohême dans le clocher d'une église où logeaient ses parents, et mort en 1959 a pourtant passé 17 ans de sa vie en France.

Luxembourg. Philharmonie, le 17 janvier 2009. Giuseppe Verdi: Missa da Requiem (1874). London Symphony Orchestra, London Symphony Chorus. Sir Colin Davis, direction.

Sir Colin Davis n'est pas un chef d'orchestre que l'on associe naturellement au répertoire italien. C'est pourtant lui et les forces du London Symphony Orchestra qui étaient invités le 17 janvier dernier à la Philharmonie de Luxembourg pour y donner une représentation unique de la Messe de Requiem de Giuseppe Verdi.

Paris. Salle Pleyel. Jeudi 10 avril 2007. Cincinnati Symphony Orchestra. Paavo Järvi, direction.

Une extraordinaire leçon de direction d'orchestre et de musique. Paavo Järvi a incontestablement hissé cet orchestre de Cincinnati au niveau des meilleurs orchestres américains. De plus, l'homme est généreux nous offrant en bis une valse triste de Sibelius, belle à pleurer, et une danse hongroise de Brahms, festive et racée. Décidément, Paavo Järvi est ce qui peut arriver de mieux à l'Orchestre de Paris.

Paris. Cathédrale Saint-Louis des Invalides, le 26 février 2008. Chœur des jeunes filles de la télévision Estonienne. Aarne Saluveer, direction

Le 26 février dernier, à Saint Louis des Invalides, le chœur des Jeunes filles de la Télévision estonienne donnait un

programme a cappella. L'Estonie fêtait le 24 février 2008, les 90 ans de son indépendance et l'ensemble choral est en tournée européenne pour l'occasion. Une heure et demi de bonheur absolu et beaucoup plus de musique...

Paris. Salle Pleyel, le 31 janvier 2008. Concert Dvorak et Brahms. Orchestre de Paris. Christoph Eschenbach, direction. Daniel Barenboïm, piano

La Salle Pleyel était comble jeudi 31 janvier 2008 dernier pour écouter Daniel Barenboïm en compagnie de l'Orchestre de Paris, dont il fut directeur musical de 1975 à 1989, dirigé par l'un de ses successeurs, Christoph Eschenbach. L'événement est suffisamment important pour que, contrairement à tout usage, la symphonie soit jouée avant le concerto donc donné en seconde partie.

Paris. Salle Pleyel, le 25

**janvier 2008. Beethoven,
Tchaïkovski: Orchestre
Philharmonique de Berlin,
Anne Sophie Mutter (violon).
Seiji Ozawa, direction.**

En ce début d'année 2008, la venue d'Ozawa avec les Berliner Philharmoniker et Anne-Sophie Mutter faisait figure d'évènement attendu. Le prétexte était l'année Karajan (né en 1908) et un concert hommage d'abord donné à Berlin puis au cours d'un court périple européen à Vienne, Paris et Lucerne. Seiji Ozawa, aidé par Karajan au début de sa carrière, est donc au pupitre...

**Paris. Salle Pleyel, le 1er
avril 2007. London Symphony
Orchestra. Valery Gergiev,
direction.**

On le sait, l'Orchestre Symphonique de Londres est un magnifique instrument doué de capacités d'adaptation hors normes. Et sous la direction de ce demiurge qu'est Gergiev et seulement quelques mois après sa prise de fonction, la magie opère et le résultat est littéralement inouï.

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le mardi 13 février 2007. Concert Berlioz, Berio, Dvorak. Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Mariss Jansons, direction.

La venue à Paris de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam avec le chef letton Mariss Jansons, directeur musical depuis le départ de Riccardo Chailly pour Leipzig en 2004, était un événement attendu. Ce fût un superbe concert accueilli avec enthousiasme par un public venu en nombre