

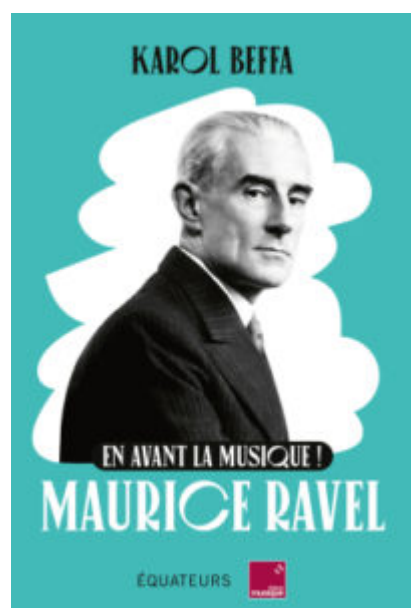
CRITIQUE LIVRE événement. KAROL BEFFA : En avant la musique ! Maurice Ravel (Éditions des Équateurs)

**Compositeur et improvisateur (au piano)
justement célébré, Karol Beffa déclare
dans cet essai très pertinent, une
indéfectible flamme à l'auteur du Boléro
: Maurice Ravel (1875-1937), surtout des
deux pavanés que comporte son catalogue ;
un catalogue au demeurant des plus variés
: le compositeur écrivain souligne
d'ailleurs avec raison, la grande
inventivité formelle de Ravel : *Pavane
pour une infante défunte*, et *Pavane de la
Belle au bois dormant* (2ème tableau de Ma
Mère l'oye).**

Comme improvisateur, Karol Beffa a décrypté chaque grille harmonique, chaque mélodie, chaque cadence rythmique du grand magicien Ravel, dont il ne cesse de louer l'art et la puissance du prestigiat. Sa musique a l'attrait et le pouvoir d'une irrésistible et magnétique illusion. L'auteur synthétise avec précision l'état de la connaissance

s'agissant du petit homme (à peine 1,60m) qui avait l'air d'un jockey avec haut de forme, encouragé par son père à la composition ; lui-même, passionné de mécaniques complexes et d'automates et dont l'Espagne et ses parfums entêtants, lui permettent de retisser le fil qui remontait aux ancêtres de sa mère... Ce qui fascine chez Ravel, c'est l'absence totale de toute entrave, de toute limite, de tout cadre préétabli ; le génie dans son cas, ose tout, et idéalement : l'orchestrateur, le mélodiste, l'harmoniste enrichissent un spectre sonore inédit, que d'aucun qualifie d'impressionniste, en réalité, Ravel demeure inclassable (il n'eut pas d'élèves à proprement parler, au contraire de son maître Fauré).

Ravel, génie des illusions



Karol Beffa apporte son regard de musicien subjectif, sélectif, admiratif (et fin connaisseur) que le souci d'une exigence première place tel un disciple de Ravel. Depuis l'adolescence, alors jeune compositeur apprenti, Beffa découvre le génie ravélien ; il en détecte les sources et les influences multiples, subtilement mêlées : musiques anciennes, espagnoles, orientales, jazz. Il y a chez Ravel, la passion française du timbre et de la couleur, la maîtrise de l'harmonie (qui en

font l'héritier de Rameau et de Berlioz) ; il y a l'intelligence des timbres instrumentaux et la puissance d'une logique continue, préservée ; le génie du détail autant que de l'architecture ; à l'appui des nombreux témoins et proches qui ont été marqués par cet être unique (dont Colette qui disait du regard de Ravel qu'il était celui d'un écureuil – hommage savoureux de la part de l'autrice du livret de son opéra « L'Enfant et les sortilèges » où l'écureuil justement revêt

une importance spécifique dans le dénouement de l'action...-, Karol Beffa nous livre son Ravel estimé, chéri, adoré, – arguments et analyses des oeuvres à l'appui. Le lecteur parcourt ainsi, de chapitre en chapitre, ce qui fait la valeur singulière de partitions particulièrement bien connues : après avoir distingué les 2 Pavanes précitées, les textes présentent et expliquent la valeur de Miroirs, Ma Mère l'Oye, Daphnis et Chloé, Le Tombeau de Couperin, La Valse, le Boléro, L'Enfant et les sortilèges, (les) Shéhérazade, ... soulignent la place de thématiques récurrentes : L'Espagne, l'Extrême-Orient, le jazz, l'attrait du pastiche ou de la parodie (mais jamais glaçante et ironique ; plutôt onirique et féérique), « contraintes et restrictions », « contraintes et obsessions » (la note répétée à l'infini dans Gibet du triptyque Gaspard de la Nuit ; avec en exergue un cas emblématique de « contrainte digitale » : le Concerto pour piano pour la main gauche,... enfin, les « dernières années » éclairent un pan tragique de la vie de Ravel, dépassé par le désordre psychique qui l'empêche de composer au soir de sa vie...

Peu à peu, la carapace s'efface et l'homme Ravel se précise à l'aulne de son étonnante maîtrise musicale. Distant et secret, non ; plutôt réservé et hypersensible. Celui qui aimait jouer avec les enfants, car il ne perdit jamais son âme d'enfant, se dévoile plus humain, plus juste, plus sincère, sous la plume d'un authentique connaisseur. Pour l'année des 150 ans de Ravel, ce nouveau livre ne pouvait mieux tomber à pic. Incontournable.

CRITIQUE LIVRE événement. KAROLL BEFFA : « *En avant la musique* »

! Maurice Ravel ». Parution : 05/02/2025 –
208 pages – Éditions des Équateurs – **CLIC de**
CLASSIQUENEWS été 2025



PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur **Éditions des Équateurs** :
<https://editionsdesequateurs.fr/livre/En-avant-la-musique-%21-Maurice-Ravel/351>

KAROL BEFFA



EN AVANT LA MUSIQUE !

MAURICE RAVEL

LA SEINE MUSICALE, Sam 20 sept 2025. Les 150 ans de Maurice Ravel : Boléro, Tzigane... Orchestre National d'Île-de-France, Case Scaglione (direction)

**Le grand Auditorium Devedjian, la salle
emblématique de La Seine Musicale [sa
disposition à 360 degrés et en vignoble],
est l'écrin idéal pour accueillir les
Grandes Œuvres. Les spectateurs pourront
s'en rendre compte au cours de ce nouveau
concert symphonique grand format, qui
célèbre MAURICE RAVEL. C'est le premier
grand concert d'une série incontournable
qui est l'un des volets importants de [la
nouvelle saison 2025 – 2026 de La Seine
Musicale.](#)**

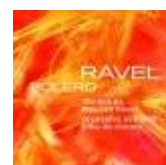
La Seine Musicale célèbre ainsi le 150^e anniversaire de Maurice Ravel avec une partition emblématique : le Boléro, coup de génie et reflet d'une Espagne rêvée, et plus intime car Ravel, né dans le pays basque, hérite de sa mère, le goût

de la musique espagnole.

La partition devenue l'œuvre la plus jouée au monde, est un crescendo orchestral né d'un ostinato rythmique de caisse claire et deux motifs mélodiques. Le Boléro est le feu d'artifice de ce concert d'hommage qui s'ouvre avec une autre page de Ravel, elle aussi dans la veine d'un exotisme imaginaire : Tzigane, rhapsodie pour violon et orchestre ; une page virtuose, voyage crépitant en Europe de l'est, interprété par la soliste de l'Orchestre national d'Île-de-France, Ann-Estelle Médouze.

Puis le concert fait escale en Hongrie d'abord, avec la Musique pour cordes, célesta et percussions de Bartók, œuvre novatrice à l'instrumentarium unique déployant une grande richesse de timbres et une inventivité rythmique empruntant aux danses folkloriques. Escale en Russie ensuite, avec le ballet L'Oiseau de Feu de Stravinsky, aussi féérique que féroce avec là encore une imagination orchestrale impressionnante.

150 ans de Maurice Ravel
LA SEINE MUSICALE
Boulogne – Billancourt
samedi 20 septembre 2025 – 20h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de La Seine Musicale :

<https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/ravel-bolero-orchestre-national-ile-de-france/>

[Ravel, Boléro – Orchestre national d'Île-de-France](#)

LA SEINE MUSICALE
Cycle Les Grandes Œuvres

À PARTIR DE 22.50€

À la baguette, Case Scaglione relève tous les défis d'un programme ambitieux et généreux : concilier tension dramatique et scintillement poétique de chaque pièce, chacune véritable joyau d'orchestration.

Distribution

Orchestre national d'Île-de-France

Case Scaglione, direction

Ann-Estelle Médouze, violon

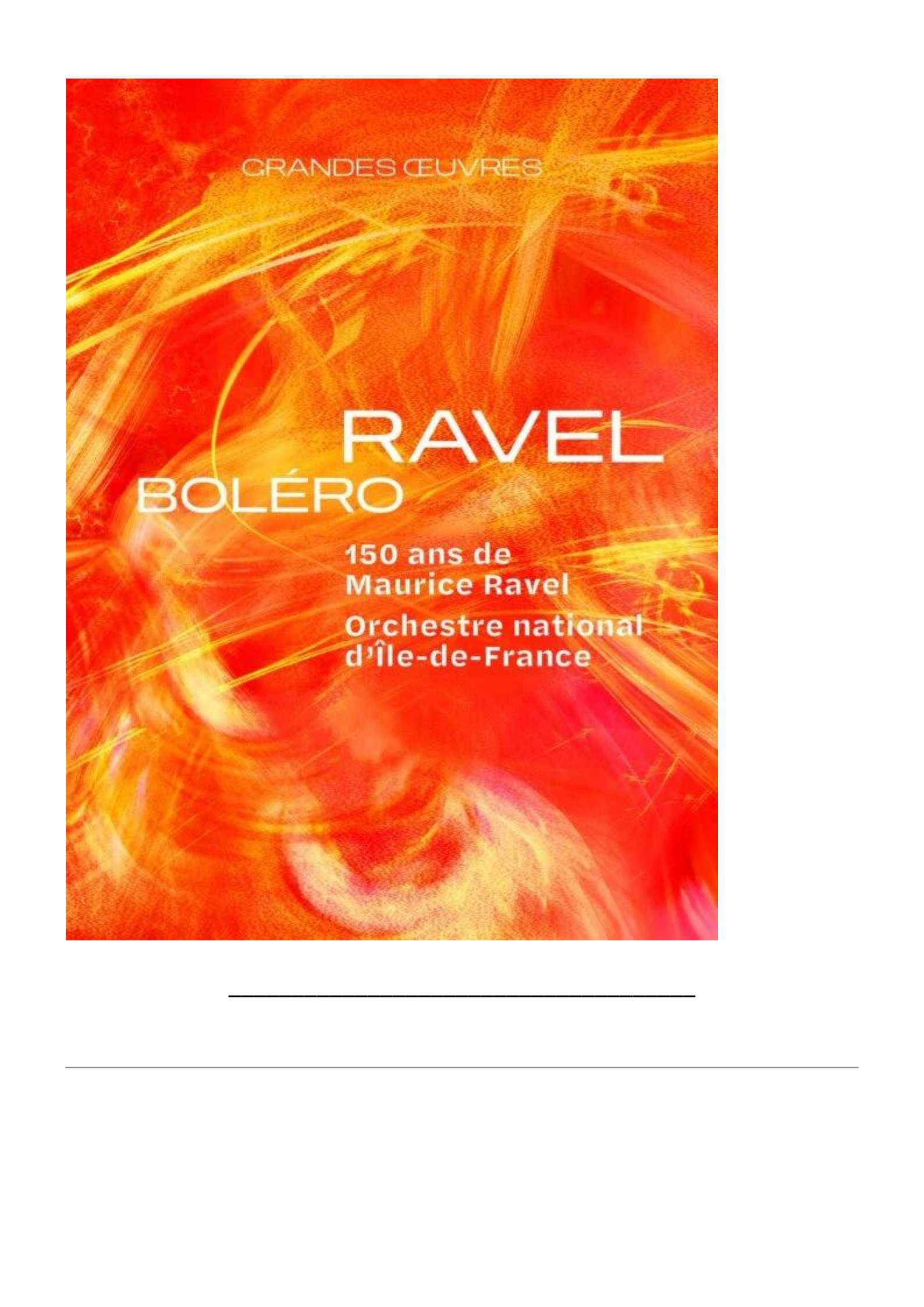
Programme

Ravel, Tzigane

Bartók, Musique pour cordes, célesta et percussions

Stravinski, L'Oiseau de feu – Suite 1919

Ravel, Le Boléro



GRANDES ŒUVRES

RAVEL

BOLÉRO

150 ans de
Maurice Ravel

Orchestre national
d'Île-de-France

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, les 2 et 3 oct 2025. RAVEL, BERNSTEIN, STRAVINSKY... Bertrand Chamayou / Joshua Weilerstein

Pour son concert d'ouverture de saison, l'Orchestre National de Lille et son directeur musical, Joshua Weilerstein, célèbrent l'union du classique et du jazz. Pour les 150 ans de Maurice Ravel (né le 7 mars 1875), l'Orchestre National de Lille accueille un interprète majeur de sa musique [on l'a écouté encore cet été seul, remarquablement inspiré par l'auteur du Boléro [dernier festival de MENTON]: le pianiste toulousain Bertrand Chamayou.

Photo grand format ci dessus : Bertrand Chamayou © Marco Borggreve

Au programme, le Concerto pour la main gauche, écrit en 1931 à la demande de Paul Wittgenstein, un virtuose ayant perdu son bras droit lors de la Première Guerre Mondiale.

En écho aux accents jazzy du concerto de Ravel, les instrumentistes lillois jouent *Harlem* (1950), une pièce de big band évoquant le quartier natal de **Duke Ellington**, mais aussi *Three Dances Episode* pour orchestre, extrait de la comédie musicale *On the Town* (1944) de **Leonard Bernstein**. Le compositeur américain aimait édifier lui aussi des ponts entre le classique et le jazz. Le concert s'achève avec *l'Oiseau de feu* (1909), le plus féérique des ballets d'**Igor Stravinsky**. Un enchantement qui comme dans le Concerto de Ravel, captive par le raffinement de l'orchestration, le génie des couleurs, les parfums d'une poésie enchanteresse. Programme ambitieux, donc incontournable.

Concert d'ouverture saison 2025 – 2026
Orchestre National de Lille / Joshua
Weilerstein
LILLE, Casino Barrière
Jeudi 2 octobre 2025 – 20h



Vendredi 3 octobre 2025 – 20h

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE
NATIONAL DE LILLE – ON LILLE :**

<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/concert-douverture-de-saison-2>

1h45, sans entracte
Tarif : 6€ – 49€

Programme

Bernstein

**Three Dances Episode pour orchestre, extrait de *On the Town*
(1945)**

Ravel

Concerto pour la main gauche (1929)

Bertrand Chamayou, piano

Ellington

Harlem (1950)

Stravinsky

L'Oiseau de feu – Suite (1919)

Concert repris ensuite

Saint Quentin, Le Splendid

7 octobre 2025 – 20 h

Gravelines, Scène Vauban

8 octobre 2025 – 20h

Consultez le programme du concert :

20250826_CONCERT D'OUVERTURE 2025 WEB (PDF 2.12 Mo)

https://bo.onlille.com/wp-content/uploads/20250826_CONCERT-D'OUVERTURE-2025-WEB.pdf

Autour du concert

Avant-concert

Rencontre menée par Max Dozolme avec Joshua Weilerstein et des musiciens de l'ONL.

2 octobre 2025 – 18h45

Bord de scène

À l'issue des concerts rencontre avec les artistes.

2 octobre 2025 – 21h45

précédente critique ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / Kurt WEILL :
les 7 péchés capitaux (8 et 9 juillet 2025) :

CRITIQUE, festival. LILLE, « Les Nuits d'été » (Casino Barrière), le 8 juillet 2025. KURT WEILL : Les 7 péchés capitaux. Bella Adamova, Jess Gardolin... Orchestre National de Lille, Joshua Weilerstein (direction) – Sandra Preciado, (mise en espace)

**OPERA de MASSY. Concert
DELAUNAY, ven 12 sept 2025.
POULENC, DEBUSSY, ROUSSEL,
SATIE...**

**A l'initiative de la Ville de Massy et du
Centre Pompidou, dont une partie des
collections seront exposées à Massy,**

l'Opéra de Massy accueille une nouvelle fois une œuvre emblématique du Musée parisien ; après le célèbre et monumental rideau de scène réalisé par Picasso pour le ballet Parade d'Erik Satie et le somptueux rideau de Salade de Georges Braque, 4 œuvres seront présentes sur le plateau de l'Opéra : La Ville de Paris (1910-1912), La Tour Eiffel (1926) et Autoportrait (1909) de Robert Delaunay ainsi que Portugal (1937) de Sonia Delaunay.

Les Delaunay s'exposent sur la scène de l'Opéra de Massy

Ce troisième concert, proposé dans le cadre du partenariat entre l'Orchestre de Massy et le futur Centre Pompidou Francilien, s'ouvre sous le signe du dialogue entre musique et arts visuels. Couleurs, lumière des toiles de Robert et Sonia DELAUNAY dialogueront avec les vibrations du programme musical.

Concert Delaunay
Vendredi 12 septembre 2025, 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES
: https://www.opera-massy.com/fr/concert-evenement-delaunay.html?cmp_id=77&news_id=1239&vID=3



Poulenc ouvre la soirée avec son Concerto pour orgue, cordes et timbales, œuvre à la fois grave et flamboyante, où l'orgue impose sa présence dans une tension dramatique saisissante. Debussy lui succède avec les Danses sacrée et profane, alliance délicate entre harpe et cordes, empreinte de raffinement et d'élégance. Avec la Gymnopédie n°3 de Satie, le concert prend une respiration plus intime : une musique épurée, suspendue, toute en poésie. Enfin, la Sinfonietta de Roussel apporte une énergie lumineuse et structurée, où l'écriture des cordes évoque la rigueur rythmique et la palette colorée des Delaunay.

Le programme célèbre les correspondances entre formes, sons et couleurs – dans l'esprit même du futur Centre Pompidou Francilien à Massy.

PROGRAMME

Francis Poulenc : Concerto pour Orgue, cordes et timbales

Claude Debussy : Danse sacrée et Danse profane pour harpe et cordes

Erik Satie : Gymnopédie n°3

Albert Roussel : Sinfonietta pour cordes

Orchestre de l'Opéra de Massy

Constantin Rouits, direction

Harpe : Frédérique Garnier

Orgue : Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, ONPL. « Les Grands Classiques ». Sascha Goetzel : Mozart, Haydn, Schubert, Lully, les 21, 23, 24 et 25 sept 2025

**Pour sa rentrée 2025, l'ONPL / Orchestre
National des Pays de la Loire voit grand
et propose en 2 cycles simultanés, les «
Grands classiques » à Angers et à Nantes,
sous la direction de Sascha Goetzel,
directeur musical de l'Orchestre. Soit
deux cycles, deux propositions qui**

mettent en lumière le génie des compositeurs viennois : Mozart, Haydn, Schubert, soit 4 dates, les 21 et 24 sept 2025, et les 23 et 25 sept 2025.

LES GRANDS CLASSIQUES #1

Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Les 21 et 24 sept. 2025

Au 18^e siècle, Vienne écrit l'histoire de la musique... **Mozart, Haydn, Schubert** et tant d'autres, viennois de naissance ou d'adoption, y composent leurs plus belles pages. À travers ce premier cycle de concerts, conçu comme un festival, les musiciens de **l'Orchestre National des Pays de la Loire** et **Sascha Goetzel** rendent hommage aux compositeurs viennois qui ont marqué à jamais l'histoire de la capitale autrichienne et de la musique tout entière.

Le **Premier Concerto pour violoncelle de Haydn** est l'une des rares pièces pour cet instrument de l'époque classique. Couronnée « Soliste instrumentale de l'année » aux Victoires de la musique classique 2022, la violoncelliste **Emmanuelle Bertrand** relève tous les défis de ce morceau de bravoure au final trépidant. Considérée comme une œuvre de jeunesse, l'éclatante **Symphonie n°3 de Schubert** témoigne d'un génie de la construction symphonique. Tout comme la petite merveille qu'est **la Symphonie n°1 de Mozart**. Composée alors qu'il n'avait que 8 ans, cette œuvre forte porte déjà en elle toute l'audace du prodige de Salzbourg.

**Dimanche 21 septembre 2025
ANGERS, CENTRE DE CONGRES
17h – 18h30**



**Mercredi 24 septembre 2025
NANTES, Théâtre Graslin,
20h – 21h30**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL
Orchestre National des Pays de la Loire :
<https://onpl.fr/agenda/les-grands-classiques-1/>**

programme

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°1 – 13'

Joseph Haydn
Concerto n°1 pour violoncelle – 24'
Emmanuelle Bertrand, violoncelle

– entracte –

Franz Schubert
Symphonie n°3 – 26'

LES GRANDS CLASSIQUES #2

Les 23 et 25 sept 2025

La Suite du Bourgeois Gentilhomme, fusion des génies de Molière et de Lully, emporte dans un tourbillon de rythmes avant que ne résonne la délicieuse Serenata notturna de Mozart. Avec ses deux petits orchestres se répondant en écho, cette partition aux coloris intimes est la plus réjouissante que le compositeur ait consacrée aux cordes. Achievée en juillet 1788, la Symphonie n°40 a quant à elle fait couler beaucoup d'encre. Profondément marqué par la perte de sa fille, Mozart semble y canaliser toutes ses souffrances. Celle que l'on surnomme « La Grande Symphonie » est une œuvre bouleversante, de passion et de douleur, une course-poursuite aux rares répit, un chef-d'œuvre incomparable, contrasté et profond voire angoissé, qui saisit par sa justesse émotionnelle...

**mardi 23 septembre 2025
ANGERS , CENTRE DE CONGRES
20h – 21h**



**jeudi 25 septembre 2025
NANTES, THÉÂTRE GRASLIN
20h – 21h30**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL
Orchestre National des Pays de la Loire :
<https://onpl.fr/agenda/les-grands-classiques-2/>
Durée totale : 1h**

programme

Jean-Baptiste Lully

Suite du Bourgeois gentilhomme (extraits) – 10'

Wolfgang Amadeus Mozart

Sérénade n°6 « Serenata notturna » – 13'

– entracte –

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°40 – 35'

Sascha Goetzel, direction



Avec les programmes LES GRANDS CLASSIQUES, l'**ONPL Orchestre National des Pays de la Loire** débute sa nouvelle saison 2025 – 2026 – LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'ONPL : ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, saison 2025 – 2026 : Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaïkovski, Franck, Dvorak,...
<https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-des-pays-de-la-loire-saison-2025-2026-haydn-mozart-beethoven-brahms-tchaikovsky-franck-dvorak-mahler-sascha-goetzel-emmanuelle-bertrand-aurelien-pascal-patricia/>

[beethoven-brahms-tchaikovsky-franck-dvorak-mahler-sascha-goetzel-emmanuelle-bertrand-aurelien-pascal-patricia/](https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-des-pays-de-la-loire-saison-2025-2026-haydn-mozart-beethoven-brahms-tchaikovsky-franck-dvorak-mahler-sascha-goetzel-emmanuelle-bertrand-aurelien-pascal-patricia/)

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, saison 2025 – 2026 : Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaïkovski, Franck, Dvorak, Mahler... Sascha Goetzel, Emmanuelle Bertrand, Aurélien Pascal, Patricia Petibon...



Photos : Sascha GOETZEL, directeur musical de l'ONPL © ONPL

**LIVE STREAMING, opéra. DVORAK
: RUSALKA (National Theatre**

**Brno), le 6 sept 2025, 19h
(David Radok / Marko
Ivanović)**

**Direct prometteur sur OperaVision, le 6
sept prochain dès 19h depuis le Théâtre
de Brno : la nymphe des eaux Rusalka se
rêve mortelle, et souhaite vivre à la
surface, aspirant comme tout être humain,
à l'amour. La sorcière exauce son vœu
mais Rusalka perd l'usage de la parole (à
quoi bon parler d'ailleurs ?) ;
l'essentiel pour la nymphe devenu humaine
est d'être aimée par le prince...**

Sacrifice et désillusion

Bientôt, trop idéaliste et naïve, Rusalka apprend ce qu'est l'humanité : hors de l'eau, sur terre, le monde des hommes n'est que cruauté et trahisons. Depuis sa création en 1901, Rusalka de Dvořák est l'un des opéras tchèques les plus appréciés et les plus joués, non seulement grâce à sa musique magnifique, mais aussi grâce à la force poétique de son livret, riche en symboles, conçu par Jaroslav Kvapil.

L'opéra fusionne avec le conte de fées ; il devient un drame fatal sur les désirs inassouvis et l'échec humain, sur le

conflit contradictoire entre l'amour et le désir érotique, un drame sur l'âme humaine pécheresse (précisément sur l'inconstance cynique des hommes, qu'incarne le Prince).

OperaVision diffuse en direct la création de la nouvelle production du Théâtre national de Brno, mise en scène par David Radok. Adaptée de la scénographie originale de Lars-Åke Thessman pour Rusalka à l'Opéra de Göteborg en 2012, la production retransmise en direct, promet un spectacle totale, riche en émotions.

VOIR RUSALKA de DVORAK depuis le Théâtre de BRNO :

<https://operavision.eu/fr/performance/rusalka-3>



Live le 6 sept 2025 at 19h CET
REPLAY / Available until 06.03.2026 at 12h00 CE

distribution

Mise en scène : **David Radok**

Direction musicale : **Marko Ivanović**

Rusalka : **Linda Ballová**

Le Prince : **Peter Berger**

L'Esprit du lac : **Jan Štáva**

La Princesse étrangère : **Eliška Gattringerová**

La sorcière : **Václava Krejčí Housková**

LES ARTS FLORISSANTS, 8 sept 2025 – 23 février 2026. La Descente d'Orphée aux enfers, Les Arts Florissants. Les Arts Florissants, William Christie, direction – tournée événement

Pour clore la saison anniversaire de ses 80 ans, William Christie dirige symboliquement le court opéra de Marc-Antoine Charpentier qui a donné son nom à l'ensemble... *Les Arts florissants*. Couplé avec une autre pièce lyrique de Charpentier, *La Descente d'Orphée aux enfers*, le nouveau spectacle mis en espace, expose le relief expressif, superlatif des instrumentistes comme celui des voix des 10 jeunes chanteurs, lauréats du 12ème Jardin des Voix, l'Académie internationale pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Créé à

**Thiré en Vendée (nous y étions), le spectacle
amorce à partir du 8 sept, une tournée européenne
événement...**

Les Arts florissants et ***La Descente d'Orphée aux enfers*** de M. A. Charpentier participent du « récit des origines » des **Arts Florissants**, qui les ont interprétées dès leurs premiers concerts. Joyaux de la musique de théâtre, les deux opéras de poche sont des terrains d'expérimentation d'une richesse remarquable, terreau idéal qui porte encore le geste si engagé du chef et de son ensemble. Chœurs dans le style de l'école romaine, solos au style déclamatoire particulièrement éloquent, airs de cour, échos des comédies et tragédies de Lully, ouvertures typiques et pièces instrumentales vives et colorées.... Charpentier dévoile son génie lyrique.

La nouvelle production met en lumière toute l'énergie et le talent des dix nouveaux lauréats de l'académie du Jardin des Voix, sélectionnés dans le monde entier par William Christie et Paul Agnew. Tous s'immergent dans le répertoire de cœur de l'ensemble : la musique française du Grand Siècle. Participent aussi pour un spectacle total, les metteurs en scène Marie Lambert-Le Bilhan et Stéphane Facco, associés au chorégraphe Martin Chaix et à ses 4 danseurs.

A noter que, exceptionnellement, les chanteurs de cette 12e édition du Jardin des Voix, participeront au cours de cette saison, à une deuxième nouvelle production : l'oratorio *Il giardino di rose* d'Alessandro Scarlatti, en ouverture du Festival de Printemps 2026 (dates à venir).

Marc-Antoine Charpentier :
Les Arts florissants
La Descente d'Orphée aux enfers



8 sept 2025, LUCERNE, SUISSE KKL luzern / Lucerne Festival
19 oct 2025, LUXEMBOURG, Philharmonie
25 oct 2025, VALENCE, ESPAGNE, Palais des Arts Reina-Sofia
4 nov 2025, PARIS, Philharmonie
9 nov 2025, VERSAILLES, Opéra Royal

12 fév 2026, MASSY, Opéra
13 fév 2026, MASSY, Opéra
15 fév 2026, MADRID, Auditorio Nacional de Musica
23 fév 2026, LYON, Auditorium

PLUS D'INFOS sur le site des Arts Florissants :
<https://www.arts-florissants.org/evenements/les-arts-florissants-la-descente-dorphée-aux-enfers-2>

distribution

William Christie, direction musicale
Marie Lambert-Le Bihan & Stéphane Facco, mise en espace
Martin Chaix, chorégraphie

Avec les jeunes chanteurs lauréats du Jardin des Voix #12 :

Josipa Bilić, dessus
Camille Chopin, dessus
Sarah Fleiss, dessus
Tanaquil Ollivier, dessus
Sydney Frodsham, bas-dessus

Bastien Rimondi, haute-contre
Richard Pittsinger, haute-contre
Attila Varga-Tóth, taille
Olivier Bergeron, basse-taille
Kevin Arboleda-Oquendo, basse

Danseurs :
Noémie Larcheveque
Claire Graham
Andrea Scarfi
Tom Godefroid

critique

LIRE notre critique du spectacle La Descente d'Orphée aux enfers et Les Arts Florissans de Charpentier, créé à Thiré (Vendée), Dans les Jardins de William Christie, le 24 août 2025 :

<https://www.classiquenews.com/critique-festival-thire-14e-festival-dans-les-jardins-de-william-christie-le-24-aout-2025-m-a-charpentier-les-arts-florissans-et-la-descente-dorphée-aux-enfers-laureats-de-la-12e/>

CRITIQUE, festival. THIRE, 14e festival « Dans les Jardins de William Christie », le 24 août 2025. M. A. CHARPENTIER : « Les Arts florissans » et « La Descente d'Orphée aux enfers ». Lauréats de la 12e Académie du Jardin des Voix, Les Arts Florissants, William Christie (direction)

**MONACO, église Réformée,
samedi 6 sept 2025. Concert
caritatif. Daniel Lefèvre,
violon / Katherine Nikitine,
piano. CHOPIN : 24 Études...**

**David Lefèvre, Premier violon solo
Supersoliste de l'Orchestre
Philharmonique de Monte-Carlo, et la
pianiste Katherine Nikitine, concertiste
et professeure à la HEM et au
Conservatoire de Genève, poursuivent leur
saison musicale à Monaco.**

**Le principe de ce cycle de concerts monégasques
favorise l'échange, l'accessibilité, la convivialité :
programmes courts, présentés par les artistes, suivis**

d'un verre de l'amitié en compagnie du public. Tarifs doux (l'entrée était à 5 € pour la première saison) et choix des œuvres, accessible pour les mélomanes comme pour les moins initiés... Tout concourt à proposer une expérience musicale complète et attractive.

La nouvelle saison commence samedi 6 septembre 2025 avec un concert principalement dédié à Chopin [24 Études], pour le bénéfice d'une ONG qui s'occupe des orphelins du Togo.

Samedi 6 septembre 2025, 19h
MONACO, Eglise Réformée
7, rue Louis Notari
98000 Monaco

Réservations :

<https://www.helloasso.com/associations/lueurs-d-espoir/evenements/concert-de-piano-le-6-09-2025-par-katherine-nikitine-a-monaco>

PLUS D'INFOS sur le site de Katherine Nikine :

<https://www.katherinenikitine.com/>

19h
concert + présentation par les dirigeantes de l'association

20h30
apéritif togolais

Teaser vidéo :

https://youtu.be/UQ59_48F028

Présentation du programme par la pianiste
Katherine Nikitine

Il y a les 12 Travaux d'Hercule – et il y a les 24 Études de

Chopin. Leurs difficultés très spécifiques, leur véritable danger technique (la fameuse tendinite !), rend rarissime leur exécution au concert dans leur intégralité. Or, c'est justement en les réunissant que l'on peut prendre la mesure du génie de Chopin, et pas



seulement la haute virtuosité qu'elles représentent.

Paris, années 1830-1840 : ami intime du facteur de pianos Camille Pleyel, par ses exigences sonores et techniques, Frédéric Chopin est un acteur incontournable de la modernisation du piano. Son style ouvre la voie aux futurs créateurs impressionnistes : sfumato de pédale, arpèges saupoudrés dans l'aigu, voix cachées dans le médium et les basses, harmonies surprenantes et mouvantes, trouvailles rythmiques. Loin de s'arrêter aux ébouriffantes doubles notes et rugissantes gammes que l'on retient habituellement des Études, l'Opus 10 et l'Opus 25 débordent de trésors purement artistiques et instrumentaux. Par leur souffle, leur caractère, leur atmosphère unique, chacune de ces 24 Brèves musicales scelle le fabuleux destin du piano moderne.

approfondir

Visitez le site de Katherine Nikitine, pianiste concertiste et pédagogue :

www.katherinenikitine.com

**CRITIQUE CD, FLORENCE PRICE.
Concertos pour violon n°1 et
2 : Fanny Clamagirand, violon
/ Concerto pour piano, Han
Chen, piano / Dances In The
Canebrakes (Malmö Opera
Orchestra / John Jeter (1 cd
Naxos, mars 2024)**

L'américaine, originaire de l'Arkansas, née à Little Rock, FLORENCE PRICE (1887-1953) est le sujet d'une juste résurrection au concert et au disque. La compositrice atteint sa maturité musicale à Chicago dans les années 1930 – décennie durant laquelle ses fameux débuts avec l'orchestre de la ville ont marqué les esprits, ayant créé entre autres les concertos impressionnants ici abordés. Le Concerto pour piano, daté de 1934

(enchaîné en un seul mouvement), déploie
ses plus belles mélodies (son
irrésistible juba dance, fusionnée au
ragtime dans l'Andantino final), serties
d'un sens de la virtuosité et du brio,
idéalement romantique.

Tout en complicité avec l'Orchestre suédois et son chef américain **John Jeter**, la violoniste française **Fanny Clamagirand** réalise l'un de ses albums les plus réussis, dans cette équation rare de l'élégance et de l'expressivité, du naturel et de la caractérisation particulièrement détaillée.

Le Concerto pour violon n°1 (1939) semble n'avoir jamais été joué du vivant de la compositrice ; il est pourtant le plus vaste, gratifié d'une riche orchestration qui se souvient des génies du romantisme tardif d'Europe centrale. **Le Concerto pour violon n°2** plus tardif (1952), est une œuvre beaucoup plus dense et compacte, structurée en un seul mouvement expressif. « Dances in the Canebreaks », à l'origine pour piano, évoque la culture afro-américaine du XIXe siècle, réalisé dans l'orchestration de William Grant Still.

L'intégrale en cours des œuvres orchestrales de Price, symphoniques et concertantes, confirme ainsi de réelles affinités entre le chef John Jeter et la compositrice américaine que le québécois Yannick Nézet Séguin honore simultanément chez DG. John Jeter réalise ainsi son déjà 4^e volume des œuvres de Florence Price, avec argument indiscutable le violon brillant et profond de **Fanny Clamagirand**, partenaire de luxe qui chante et cisèle l'art de Price avec élégance et une justesse émotionnelle indiscutable. Très expressive et d'un naturel qui soigne les respirations comme les nuances, Fanny Clamagirand exprime la vivacité néoclassique, l'ardeur noble du premier mouvement du **Concerto**

pour violon n°1 (tempo moderato) ; s'alanguit dans une rêverie souple et poétique dans l'Andante, cependant que l'Allegro final berce et captive tout autant par le souci du détail et le chant quasi parlando d'une séquence très caractérisée, qui de fait chante sans ralentir, avec une acuité habitée, brillante, jamais factice.



A la fois plus franc et d'une humeur rhapsodique, **le 2è Concerto d'un seul tenant**, affirme la maturité de l'écriture de Florence Price, plus concise et plus intense, mais non moins lyrique voire enivrée. Le violon de **Fanny Clamagirand** sait nuancer avec un naturel quasi improvisé ; la balance avec l'orchestre contribue au sentiment de plénitude dialoguée entre soliste et orchestre ; jeu facétieux, langueur suspendue, vivacité contrastée, les interprètes expriment dans une fluidité continue, la grande diversité des épisodes enchaînés. Ce 2è Concerto, d'une justesse expressive absolue, dans un juste équilibre entre brio percutant et insondable tendresse, devrait être joué dans toutes les salles de concert.

Même intelligence à la fois structurelle et expressive dans **le Concerto pour piano** dont la radicalité fusionne avec une étonnante tendresse et séduction de chaque séquence ; la compositrice ayant à sa disposition le fabuleux Orchestre symphonique de Chicago (entre autres pour la création de sa Symphonie n°1 l'année précédant la composition de son Concerto, soit en 1933) ; elle excelle dans les choix de l'orchestration ; joue et réussit dans le style post romantique avec un art consommé des contrastes, soignant les pauses extatiques et rêveuse (raffinement harmonique de l'Adagio, avec la complicité du violoncelle entre autres). La saveur facétieuse, idéalement dansante de l'Andantino est un autre temps fort de la partition, flamboyante célébration du

rythme.

Jubilation rythmique, feu chorégraphique, raffinement de l'orchestration marquent tout autant la suite en 3 mouvements « ***Dances in the Canebrakes*** », belle révélation là aussi dont le mérite revient au chef qui sait détailler et aussi exprimer le souffle, l'énergie, l'irrésistible tendresse surtout, de l'art rayonnant de Florence Price. Sa vivacité, ses élans poétiques ne sont pas sans rappeler l'invention de son cadet Kurt Weil, actif à la même période. C'est dire. Incontournable.

CRITIQUE CD, événement. FLORENCE PRICE (1887-1953): Concertos pour violon n°1 et 2 / Concerto pour piano / Dances in the Canebrakes (Fanny Clamagirand, violon – Han Chen, piano / Malmö Opera Orchestra / John Jeter, direction – enregistré en mars 2024 à Malmö (Suède) – 1 cd Naxos – CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025



ACADÉMIE DE VILLARS (SUISSE)

– 17 / 24 août 2025 – Concert le 23 août 2025 : jeunes académiciens et membres du Berliner Philharmoniker

Crée en 2022 par Aline Champion en collaboration avec la Villars Institute Foundation, la Villars Music Academy à VILLARS SUR OLLON, invite de jeunes musiciens talentueux à une expérience musicale et personnelle intensive d'une semaine. Outre des masterclasses données par des solistes de premier plan et des membres du Berliner Philharmoniker [cours individuels et travail en groupe] , la Villars Music Academy propose également plusieurs conférences et des ateliers conçus à travers une approche holistique, propice au développement personnel, dans le partage de valeurs bénéfiques, visionnaires pour le monde de demain.

Le cadre magnifique de Villars-sur-Ollon, un beau village des Alpes suisses,- véritable belvédère ouvert sur les cîmes

Alpestres dont Le Mont Blanc, est un lieu d'inspiration idéal pour la concentration, l'écoute, le travail individuel et collectif. Pour preuve **le concert du 23 août** qui permet aux jeunes apprentis instrumentistes, coachés par des membres du Berliner Philharmoniker de présenter à ce stade, les fruits de leur apprentissage de 7 jours... **Au programme** : plusieurs œuvres piliers du répertoire de musique de chambre dont Tchaïkovsky, Mendelssohn, Dvorak, et aussi Jorg Widman [compositeur en résidence auprès des Berliner Philharmoniker]. les professeurs et les élèves mêlés jouent ensemble dans l'esprit de partage, de transmission, d'échange et d'enrichissement bénéfique pour les interactions collectives et l'épanouissement individuel.
Incontournable.

PLUS D'INFOS directement sur le site de la VILLARS MUSIC ACADEMY 2025 : <https://villarsmusicacademy.org/fr/>

CONCERT EXCEPTIONNEL, samedi 23 août 2025, 20h

<https://infomaniak.events/en-ch/concerts/villars-music-academy-concert/cb13f8a1-acff-4582-91fa-7a540498789b/event/1441581>



Villars Music Academy Concert, Saturday, August 23 at 8:00 PM

Concert de l'académie de musique de Villars, samedi 23 août à 20h

Le Théâtre du Villars Palace, propose l'occasion unique d'entendre des membres du Berliner Philharmoniker, rejoints par les lauréats de la Villars Music Academy 2025 –jeunes

musiciens talentueux du monde entier.
Le concert comprend également la finale du prix Robert Dunand,
un concours exclusivement réservé aux lauréats de l'Académie
de musique de Villars. Le gagnant aura l'opportunité
d'enregistrer une vidéo pour lancer sa carrière musicale
internationale.
Lors de ce concours exceptionnel, les auditeurs sont invités à
voter pour leur candidat préféré. A l'issue, rencontre avec
les artistes et les membres du jury après le concert. Entrée
gratuite pour les enfants de moins de 12



Villars Palace Theatre
28 Route des Hôtels
1884 Ollon
Switzerland / Suisse

Villars Institute Foundation

+41 79 478 06 95

info@villarsinstitute.org
