

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE. Sam 11 janv 2025. VAUGHAN WILLIAMS : A Sea Symphony. Tarmo Peltokoski, direction

Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958) est
le père du symphonisme moderne, une
figure pionnière du XX^e britannique :
entre 1910 et 1958, il a laissé 9
symphonies, comme Beethoven et Bruckner ;
pourtant qui les connaît ?

S'il reste peu joué en concert, son œuvre est cependant
estimée à sa juste mesure par le milieu musical : il est
inhumé au côté d'Henry Purcell, autre étoile de la musique
anglaise. Le style de Vaughan W., qui fut l'élève de Max Bruch
à Berlin et de Ravel à Paris (1908), rend hommage aux grands
compositeurs élisabéthains dont il puise le raffinement
introspectif de ses propres œuvres... **Sa première symphonie « A
sea symphony »**, créée au Festival de Leeds en oct 1910,
prolonge la tradition chorale anglaise et sollicite sans
pause, un plateau de chanteurs qui chantent le texte de Walt
Whitman, sur le sujet de la mer.

Les quatre mouvements font se succéder des atmosphères
particulièrement contrastées : célébration joyeuse (I),

contemplation méditative (II), scherzo purement orchestral (III), dernier épisode en forme de cantate (IV)... L'œuvre exalte la beauté de la mer comme sa cruauté et ses mystères, sa contemplation presque hypnotique qui suscite un questionnement profond. Solistes et chœur y chantent presque sans interruption : avec Chen Reiss, Sir Simon Keenlyside et le chœur Orfeón Donostiarra. Flamboyant et habité, le directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, Tarmo Peltokoski entame ainsi un voyage au long cours puisqu'il dirigera à la Halle aux grains l'intégralité des 9 symphonies de Vaughan Williams avec l'Orchestre capitolin. Le cycle est d'ores et déjà annoncé sous l'étiquette Deutsche Grammophon.

Samedi 11 janvier 2025, 20h



Toulouse, Halle aux grains
Grand concert symphonique

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Tarmo Peltokoski, direction

Chen Reiss, soprano | Sir Simon Keenlyside, baryton

Orfeón Donostiarra chœur | José Antonio Sainz Alfaro, chef de
chœur

VAUGHAN WILLIAMS

Symphonie n°1 « A Sea Symphony »

Réservations : 05 61 63 13 13 / Tarifs : 18 € à 68 €

Infos & réservations directement sur le site de l'Orchestre
national du Capitole de Toulouse :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/tarmo-peltokoski-2431440/>

Photo de la Mer © Anddrey Pol

**DIVAS. Anna Netrebko,
lauréate du 53ème Prix
Puccini 2024, année du
Centenaire Puccini**

Alors qu'elle chante actuellement *La Forza del Destino* à la Scala de Milan, la soprano russo-autrichienne Anna Netrebko recevra vendredi 20 décembre, le 53ème Prix Puccini 2024 (Premio Puccini 2024), décerné chaque année depuis 1971, dans la ville où vécut et aima travailler Giacomo Puccini, Torre del Lago (Auditorium Enrico Caruso), en Toscane.

Ainsi, 2 jours avant le « Puccini Day » qui célèbre chaque hiver l'anniversaire de la naissance du génie italien, le 22 décembre 1858, Anna Netrebko sera couronnée « diva puccinienne », au regard de ses prises de rôles et incarnations mémorables des héroïnes pucciniennes : Manon Lescaut, Cio Cio San, Tosca, Masetta et Mimi dans *La Bohème*, et plus récemment la princesse Turandot... Ces dernières années, de Salzbourg à Vienne, la diva a confirmé un tempérament dramatique bouleversant chez Verdi et donc Puccini. Le Prix Puccini récompense son engagement et son talent artistique ; Anna Netrebko succède ainsi dans l'histoire du Premio Puccini aux divas, chanteurs, chefs prestigieux avant elle distingués tels les cantatrices Maria Callas, Renata Tebaldi, Mirella Freni, Katia Ricciarelli, Montserrat Caballé, Grace Bumbry, Anna Pirozzi, Angela Gheorghiu... ; les chanteurs : Luciano Pavarotti et José Carreras, Jonas Kaufmann, Vittorio Grigolo, ou Andrea Bocelli ; les chefs, Lorin Maazel ou Riccardo Chailly, et plus récemment en 2023, Gianandrea Noseda. Anna Netrebko est récompensée avec d'autant plus d'éclat que l'année 2024 est aussi celle du 100ème anniversaire de la mort du compositeur italien.

PLUS d'INFOS sur le site du Festival Puccini à Torre del lago
/ Prix Puccini / Award Puccini :
<https://www.puccinifestival.it/en/puccini-award/>

cd

En Anna Netrebko publiait à l'été 2016, un album intitulé
VERISMO où elle « osait » alors
incarner Turandot, l'ultime héroïne
de Puccini, aux côtés d'autres
caractères des opéras de Ponchielli,
Catalani, ciller, Leoncavallo,
Mascagni... (cd DG Deutsche Grammophon,
distingué par le CLIC de
CLASSIQUENEWS)



LIRE notre critique complète VERISMO / Anna Netrebko :
<https://www.classiquenews.com/cd-compte-rendu-critique-verismo-boito-ponchielli-catalani-cilea-leoncavallo-mascagni-puccini-airs-doperas-par-anna-netrebko-soprano-1-cd-deutsche-grammophon>

VIDÉO

Anna Netrebko chante Turandot (Verona, 2022)

Orchestre et chœur des Arènes de Vérone – Marco Armiliato ,
direction

Mise en scène : Franco Zeffirelli

OPÉRA GRAND AVIGNON. TURANDOT, les 18 et 19 janvier 2025. Opéra participatif. « Énigmes au musée », rencontrez la princesse Turandot

Sous son sous titre d' « *énigmes au musée* », le spectacle proposé par l'Opéra Grand Avignon s'inspire de la Turandot de Puccini, grand ouvrage lyrique extrême oriental qui devient ici thriller captivant en 1h15, à l'adresse du grand public et en version française. Puccini fournit ainsi parmi ses plus belles mélodies et certains airs parmi les plus envoûtants du répertoire (par exemple, entre autres, « *Nessun dormì* » chanté par le prince Calaf à l'aube... sur Pékin encore endormi) ; tandis que l'intrigue revisitée tisse de nouvelles situations

qui place chaque spectateur au centre de l'action...

Dans la Chine impériale, l'Extrême Orient magique et grandiose des mythes et légendes immémoriales n'attendent que la curiosité d'un visiteur pour reprendre vie. Que les explorateurs en herbe soient prévenus : l'aventure, ponctuée d'épreuves, d'énigmes et d'émotions fortes, ne sera pas de tout repos ! L'Opéra Grand Avignon permet ainsi de redécouvrir, vivre et même chanter depuis la salle, l'opéra le plus mystérieux de Giacomo Puccini ; petits et grands enfants, les spectateurs au cours de cette expérience participative pourront éprouver l'enjeu de chaque situation... En déambulant dans le musée des souvenirs entre reliques et vestiges de la Chine impériale, le spectateur rencontre la redoutable princesse Turandot. Prisonnière de ses obsessions, elle est hantée par un lourd secret qui la ronge et la dévore. Obsédée par le spectre de traumatismes passés, la souveraine ne s'est jamais mariée : elle fait même exécuter chaque prétendant qu'elle soumet au « jeu des 3 énigmes ».

Beaucoup y ont perdu la tête... jusqu'au jour où un prince se présente... Calaf. Qui est-il ? Comment va-t-il perturber le cycle de la fatalité et de l'éternelle vengeance ?

L'amour et le pardon sauront-ils venir à bout des barrières, et dégeler ce monde paralysé par la peur, la haine, le ressentiment ?

Samedi 18 et dimanche 19 janvier 2025, 16h



INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site de **l'Opéra Grand**

Avignon :

<https://www.operagrandavignon.fr/turandot-enigmes-au-musee-dap-res-puccini#>

Durée : 1h15mn / à partir de 5 euros

Arrangement musical : Enrico Minaglia

Mise en scène / Arrangement dramaturgique et lumières : Andrea Bernard

Turandot : **Diana Axentii**

Timur : Julien Ségol

Calaf : **Jérémie Schütz**

Liù : **Aurélie Jarjaye**

Pang : Laurent Deleuil

Pong : Charles Guillemin

Le guide du musée : Simone Ruvolo

La garde impériale : Rosa Maria Rizzi

Le bourreau : Thomas Angarola

Orchestre national Avignon-Provence

Direction musicale : **Nicola Simoni**

La musique de Puccini active un processus inexorable ; ses chatoyantes couleurs, ses somptueuses harmonies, ses timbres exotiques appellent à dépasser les frontières du connu et à oser s'affranchir des préjugés.

Ainsi le cœur le plus froid, étranger à tout amour, peut être réchauffé par la lumière de la compassion et du partage. Et si la rencontre entre Turandot et Calaf s'avérait salvatrice pour la princesse ?

Découvrez comment grâce au nouvel opéra participatif proposé par l'Opéra Grand Avignon les 18 et 19 janvier 2025.

OPÉRA PARTICIPATIF / Ateliers pour tous

L'opéra participatif est une aventure pour petits et grands. Son concept est de faire découvrir les codes de l'opéra grâce à une participation active du public, en lui donnant ainsi l'occasion de chanter en direct depuis la salle, lors de la représentation. Sept chants participatifs sont un chant-signes au programme. Apprenez ensemble les chants à l'Opéra !

Samedi 4 janvier de 15h à 17h

Samedi 11 janvier de 15h à 17h

Samedi 18 janvier de 14h30 à 15h30

Dimanche 19 janvier de 14h30 à 15h30

ATELIER DE CALLIGRAPHIE CHINOISE

Samedi 11 janvier de 13h à 15h

Tarif : 6 e / adulte, gratuit pour les enfants.

Opéra Grand Avignon

Adresse : place de l'Horloge 84000 Avignon

Site internet

Tél : 04 90 14 26 00



Turandot : énigmes au Musée © Opéra Grand Avignon

**ANGERS NANTES OPERA, les 18
et 19 déc 2024. FALVETTI : IL
Nabucco, dialogue à 6 voix.
Mariana Flores, Valerio
Contaldo... Capella
Mediterranea, Leonardo Garcia
Alarcon**

**Génie palermitain, redécouvert par la
Capella Mediterranea, Michelangelo
Falvetti implante, en Sicile, l'oratorio
tel qu'on le pratiquait à Rome, dans la
deuxième moitié du XVIIe siècle. Son
Nabucco, chef-d'œuvre de 1683 retrouve
vie grâce à Leonardo García-Alarcón,
engagé plus que tout autre par le genre
oratorio.**

Le Roi de Babylone Nabucco force les Chaldéens à adorer sa statue... pouvoir autocratique, soumission d'un peuple opprimé... Falvetti compose une partition aussi spirituelle et inspirée que dramatique et expressive ; c'est un véritable opéra sacré dans le sillon de Giacomo Carissimi et Alessandro Stradella. La confrontation entre le tyran et les trois enfants protégés par Dieu est saisissante dans le traitement des voix, mais aussi des instruments qui les accompagnent avec ferveur.

L'oratorio fait suite à la formidable découverte du précédent oratorio du même Falvetti, décidément le compositeur emblématique du défrichage mené par le chef **Leonardo Garcia Alarcon** : Il Diluvio, pour lequel la troupe de la **Capella mediterranea** s'est engagée avec la passion et l'expressivité que nous lui connaissons. A Angers et à Nantes, les heureux spectateurs pourront applaudir des solistes de premier plan : **Mariana Flores** (Azaria / Idolatria), **Valerio Contaldo** (Nabucco)... somptueux caractères d'une écriture flamboyante, entre sensualité et éclairs dramatiques...

FALVETTI : Il Nabucco

Infos & Réservations directement sur le site d'ANGERS NANTES

OPÉRA :

<https://www.angers-nantes-opera.com/il-nabucco-dialogue-a-six-voix>

ANGERS – LE QUAI

Mercredi 18 décembre 2024 – 20h



NANTES – LA CITÉ DES CONGRÈS

Jeudi 19 décembre 2014 – 20h

Spectacle naturellement accessible au public aveugle et malvoyant – Oratorio en italien, surtitré en français – durée : 1h20, sans entracte

Distribution

Livret de Vincenzo Giattini

Nabucco : **Valerio Contaldo**

Azaria / Idolatria : **Mariana Flores**

Misaele : Lucía Martín-Cartón

Anania / Superbia : Ana Quintans

Arioco : Nicolò Balducci

Daniele : Rafael Galaz Ramirez

Eufrate : Matteo Bellotto

Chœur de Chambre de Namur

Cappella Mediterranea

Direction musicale : **Leonardo García-Alarcón**

**LES SIECLES. Paris, TCE,
mardi 7 janvier 2024.
Centenaire Boulez 2025 (Pli
selon pli), Debussy (La Mer)...
Franck Ollu, direction**

Grand concert symphonique et français,

faisant dialoguer deux mondes
emblématiques : celui de Boulez (à la
fête en 2025 pour son centenaire, le 26
mars précisément) et celui du souffle
évocateur de Debussy dont *La Mer* est l'un
des fleurons du répertoire de l'orchestre
Les Siècles... une partition emblématique
de son approche des répertoires et qui a
été le sujet d'un enregistrement décisif,
édité en 2023...

Pli selon Pli de Boulez ouvre ainsi l'année 2025, celle du centenaire Boulez ; et ici, *La Mer* de Debussy complète un programme en forme de manifeste musical et poétique. En effet, Boulez aurait eu 100 ans en 2025 ! **Les Siècles** et **Franck Ollu** ouvrent le bal des réjouissances de cette année anniversaire en s'attaquant à un sommet de l'œuvre du compositeur, **Pli selon Pli**. Ils s'associent à la soprano **Sarah Aristidou**, qui interprète la partition représentative des recherches du « premier Boulez ». Pour ce faire, pas moins d'une centaine de percussionnistes... La filiation avec Debussy s'invite et se confirme : Boulez chef d'orchestre a défendu son confrère ; les deux compositeurs avaient aussi en commun une même fascination pour la poésie suggestive parfois énigmatique de Stéphane Mallarmé. Le poète, chantre de la modernité poétique, est la source inspiratrice de ce programme qui marque un temps fort de la saison 2024 – 2025 de l'orchestre **Les Siècles**.

Les Siècles ont publié en mars 2023, un excellent enregistrement de **La Mer de Debussy** : une lecture qui relève du miracle tant l'approche des instrumentistes historiquement

informés renouvelle la compréhension de la partition... « Quel aboutissement avec La Mer. Le triptyque, aussi insolent et réformateur que peuvent l'être Les Demoiselles d'Avignon de Picasso à la même époque (en fait de 1907 quand Debussy pionnier et antérieur compose La Mer en 1905) gagne une vivacité régénérée grâce à la richesse des timbres associés dont on se délecte à identifier chaque acteur sonore : hautbois et cor anglais (Jeux de vagues), cuivres époustouflants dont des cors magiciens, surtout cordes (de boyaux) idéalement associés aux vents... Si l'on perd en puissance sonore (instruments d'époque oblige, avec leurs perces plus fines), l'écoute y décèle des mariages instrumentaux aux nuances inouïes dont le relief des alliages s'en trouve renforcé, percutant, frissonnant même : toute l'approche historique sur instruments d'époque se justifie avec une évidence immédiate. L'âpreté mordante des timbres ciselés, leurs combinaisons tour à tour confondantes de finesse suggestive, l'intelligence d'une orchestration éloquente révèlent un Debussy ivre et sensuel, d'une prodigieuse invention sonore et organologique... il est évident que le compositeur-expérimentateur connaissait les avancées de la facture de son époque: il en a même suscité les progrès. Jamais un orchestre n'aura étincelé de cette façon... »

LIRE notre critique du cd Claude Debussy: Première Suite d'orchestre, La Mer Les Siècles, François-Xavier Roth (1 cd Les Siècles Live) :

<https://www.classiquenews.com/claude-debussy-premiere-suite-d-orchestre-la-mer-les-sicles-francois-xavier-roth-1-cd-les-sicles-live/>

PARIS, TCE – Mardi 7 janvier 2024, 20h
Orchestre Les Siècles
Centenaire BOULEZ 2025 – La Mer
de DEBUSSY

Infos & réservations directement
sur le site du TCE Théâtre des
Champs Élysées, Paris :
<https://www.lessiecles.com/event>



[s/boulez25-TCE/](https://www.lessiecles.com/event/s/boulez25-TCE/)

PROGRAMME

Pierre BOULEZ (1925-2016) : Pli selon Pli, portrait de Mallarmé

Don

Improvisation I (Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui)

Improvisation II (Une dentelle s'abolit)

Improvisation III (A la nue accablante tu)

Tombeau

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Trois Poèmes de Mallarmé [arr. Heinz HOLLIGER]

Soupir

Placet futile

Éventail

La Mer

Concert sur instruments français du début du 20^e
siècle (Debussy)
et instruments modernes (Boulez).

DISTRIBUTION

Sarah ARISTIDOU, soprano

LIRE aussi notre critique du cd LA MER de DEBUSSY par Les Siècles :

<https://www.classiquenews.com/claude-debussy-premiere-suite-d-orchestre-la-mer-les-siècles-françois-xavier-roth-1-cd-les-siècles-live/>

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE.
Concert de fin d'année : les
11, 15, 17 décembre 2024.
Feliz Navidad ! Albéniz,
Chabrier, De Falla, Granados,
(concerto d'Aranjuez de)
Rodrigo... ONL / Milos
(guitare) / J-M. Zeintouni
(direction)**

Hommage aux paysages ensoleillés pour les

fêtes de fin d'année : l'Orchestre National de Lille rêve de soleil et plonge dans les délices des musiques hispaniques. En préambule, le guitariste monténégrin Miloš, « *le plus en vogue de la planète* » selon le Sunday Times,...

Le soliste invité captive et envoûte dans le célebrissime *Concerto d'Aranjuez* de Rodrigo (1939) : une évocation nostalgique d'une Espagne traditionnelle et enchantée, dans l'esprit des *Nuits dans les jardins d'Espagne* de De Falla. Pour autant, Aranjuez reste un souvenir tragique pour le compositeur qui, avec son épouse, aurait perdu un enfant mort né, comme en témoigne en particulier la couleur sombre voire funèbre de l'*Adagio*... où caresse le timbre lointain et évanescent du cor anglais. Photo : grand portrait du guitariste MILOS © DR / <https://milosguitar.com/media/>

Le chef québécois **Jean-Marie Zeitouni**, qui fut percussionniste est grand amateur de musique latine : le rythme, la couleur, l'énergie des partitions choisies à Lille, l'inspirent au plus haut point. Aux côtés d'Albéniz (Suite espagnole) et de De Falla (Le tricorne) qui ont su sublimer les airs du folklore le plus authentique, chef et orchestre abordent aussi l'Espagne rêvée, fantasmée, brossée avec génie par Rimsky (splendide Capriccio espagnol opus 34, 1887) et par Chabrier. Autre joyau, la partition de Boccherini très narrative voire anecdotique intitulée « Musique nocturne des rues de Madrid », d'une verve inspirée, riche en pittoresque et contrastes : à la Cour du roi d'Espagne, l'italien Luigi Boccherini évoque une « retraite » où les soldats de la garnison impose dans la

rue madrilène, le couvre-feu à minuit. Sur le rythme d'une marche percussive, Luciano Berio en 1975, passionné de relectures d'après des mélodies populaires, réécrit la partition de Boccherini du XVIII^e, en déduit une nouvelle œuvre qui fusionne 4 versions de la mélodie originelle, laquelle suscita un immense succès du vivant de Boccherini.

Les musiciens jouent aussi un extrait du Tricorne de De Falla, ballet de 1919 pour les Ballets Russes à Paris : place aux rythmes flamencos de la danse du Meunier (réalisée à la création par le danseur Leonid Massine) avant l'ivresse débridée des castagnettes de la Danse finale... Le maestro conclut la soirée avec Danzon n°2 du compositeur mexicain Arturo Márquez. Un concert qui enivre et emporte... dont on ressort la tête pleine de rythmes et d'allégresse.

CONCERT DE FIN D'ANNÉE
Orchestre National de Lille



Mercredi 11 décembre 2024 – 20h

Dimanche 15 décembre 2024 – 16h

Mardi 17 décembre 2024 – 20h

INFOS & RÉSERVATIONS, réservez vos places directement sur le site de l'ON LILLE, ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE :
<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/concert-de-f>

Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)

Capriccio espagnol op.34 [1887] – 15'

Alborada (Vivo e strepitoso) / Variations (Andante con moto) /

Alborada (Vivo e strepitoso)

Scène et chant gitan [Allegretto] / Fandango asturiano

Joaquin Rodrigo (1901-1999)

Concerto d'Aranjuez [1940] – 21'

Allegro con spirito / Adagio / Allegro gentile

Entracte

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

España [1883] – 7'

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite espagnole op.47 [1887] – 4'

Cataluña

Luigi Boccherini (1743-1805) / Luciano Berio (1925-2003)

**Quatre versions originales de « Ritirata notturna di Madrid »
[1975] – 6'**

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite espagnole op.47 [1887] – 6'

Asturias

Manuel de Falla (1876-1946)

Le Tricorne, suite n°2 – Extraits [1919] – 10'

Danse du Meunier / Danse Finale

Jean-Marie Zeitouni, direction

Miloš, guitare

Orchestre National de Lille
Jan Orawiec, violon solo

OFFRE SPÉCIALE NOËL 2024

Dès le 3 décembre, pensez à notre Abonnement Noël ! -25% sur toutes les catégories avec le pack contenant les trois concerts suivants : – Une vie de héros le 16 janvier à 20h – Rameau, Mozart & Schubert le 28 février à 20h – Mozart, Rachmaninov & Chin le 2 avril à 20h



Milos – DR

LUXEMBOURG, Grand Théâtre. Link in my Bio (opéra), les 7 et 8 décembre 2024. Charlotte Marlow & Dirty Freud

**« *Link In My Bio* » est un ouvrage lyrique
composé par Charlotte Marlow et Dirty
Freud, sur un livret de Jennifer Farmer.**

Ce nouvel opéra interactif et expérimental raconte le voyage d'un groupe de jeunes dans un bus public à travers le sud de Londres, détourné soudain par des terroristes d'extrême droite. Comment un groupe d'adolescents peut-il réagir face à l'extrémisme radical qui impose la terreur et la violence comme leurs armes ordinaires ? L'opéra est un récit bouleversant qui se déroule de façon non linéaire ; il plonge au cœur de ce que signifie être un jeune dans notre monde contemporain violent et barbare.

Link In My Bio a connu une première phase de recherche lors de l'Eno LAB à Luxembourg, dans le cadre du programme « Opera Creation Journey », avec un groupe d'artistes luxembourgeois impliqué dans le projet, dont Marie-Christiane Nishimwe (vue dans *De Geescht oder d'Mumm Séis* la saison dernière) et United Instruments of Lucilin dans la mise en scène de Seta White. Sensible, directe, parfois crue, l'action dévoile et l'inacceptable, et souligne ce qui demeure les ferments de notre humanité. Opéra contemporain en connexion avec la réalité de notre monde, *Link In My Bio* épingle un monde déglingué dont il faudra coûte que coûte rétablir les équilibres vitaux, pour tous les êtres vivants ; retrouver le

sens de l'entente et du respect fraternel... L'opéra Link In My Bio exprime en réaction aux convulsions de nos sociétés, à l'émergence inquiétante des extrémismes et des communautarismes, la recherche de nouvelles formes théâtrales et dramatiques. La britannique **Charlotte Marlow** expérimente une nouvelle narration, des dispositifs en liaison directe avec la violence et la brutalité de ce début de siècle... 2 représentations événements.

□ **Charlotte Marlow & Dirty Freud : Link In My Bio**
Focus adolescence génération

Samedi 7 déc 2024, 20h

Dim 8 déc 2024, 20h

Grand Théâtre, studio

1h30 & entracte Public : + 15 ans.

En anglais / surtitres en français



INFOS & RÉSERVATIONS sur le site des théâtres de la Ville de Luxembourg : <https://theatres.lu/fr/linkinmybio>

INTRODUCTION

Introduction à la pièce par Anne Simon 30 minutes avant chaque représentation (EN : en anglais).

Photo, grande illustration : © Britten Pears Arts

TEASER VIDÉO – premier état ENOA Community

The creative team worked on the project Link In My Bio with the support of Britten Pears Arts in January 2023.

Approfondir

Visitez le site en0a : <https://www.enoa-community.com/>

Visitez le site de l'artiste britannique Charlotte MARLOW : <https://www.charlottemarlow.co.uk/>

saison 2024 – 2025 du Grand Théâtre de LUXEMBOURG

Tom Leick-Burns, directeur, nous présente la nouvelle saison à l'affiche du [Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg](#), phare culturel luxembourgeois depuis son inauguration en



1964. Engagé, ouvert,
curieux... le Grand Théâtre poursuit une
activité exemplaire qui inscrit le
spectacle vivant au centre de la cité :
sollicitant, interpellant, impliquant
tous les publics, en particulier cette
saison, les adolescents, auxquels tout un
volet et de nombreuses actions de
médiations (sous le label spécifique «
focus adolescence ») sont développés.
Opéra, danse, spectacle musical... il y en
a pour tous les goûts, ce jusqu'en juin
2025 !

[ENTRETIEN avec Tom LEICK-BURNS, directeur général des
Théâtres de la Ville de Luxembourg, à propos de la saison
2024 / 2025](#)

**(VAL D'ISERE) 31ème Festival
CLASSICAVAL : les 13, 14, 15
et 16 janvier 2025 (Anne-Lise
Gastaldi, direction
artistique). Schubert,
Brahms, Saint-Saëns,
Stravinski...**

**La 31ème édition du festival Classicaval,
se place plus que jamais sous le signe de
la transmission, de la passion et du
partage. L'Opus de janvier a lieu du 13
au 16 janvier 2025, proposant une
programmation conçue par la pianiste
Anne-Lise Gastaldi, directrice
artistique.**



Pendant **3 jours** de musique, **Val d'Isère** se met au diapason du classique à travers un cycle de concerts, en particulier, tout au fond du village, dans sa partie la plus authentique, dans **l'église baroque de Saint Bernard de Menthon**, dont l'acoustique sait chaque hiver, sublimer chaque offrande musicale.

La programmation musicale sélectionne plusieurs joyaux de musique de chambre dont cette année **la Sonate opus 38 pour violoncelle et piano de Brahms** (le 14 janvier par **Caroline Sypniewski**, violoncelle et **Anne-Lise Gastaldi piano**), le Septuor de **Saint-Saëns** (le 15 janvier) ou Bunte Blätter opus 99 de **Robert Schumann** (pour piano)... Le choix des pièces est large puisque outre les génies romantiques allemands et français, les musiciens jouent aussi Telemann, Neruda, Stravinsky... Un éclectisme généreux qui favorise le partage et la diversité des émotions investies, autant par les instrumentistes que le public...

Le festivalier vit alors une expérience unique dans l'un des paysages alpestres les plus dépaynants. Val d'Isère offre un large éventail de chalets et d'hébergements sur la période hivernale. Vivez à Val d'Isère un hiver inoubliable, rythmé le temps de votre séjour, par le ski et les concerts de 18h30, au moment du Festival Classicaval. Plus d'infos sur le village de VAL D'ISERE :

<https://www.valdisere.com/guide-du-village/parkings/>



VAL D'ISERE, CLASSICAVAL 2025 : 13 – 16 janvier 2025

Ouverture de la billetterie : début décembre 2024 – ici :

<https://www.festival-classicaval.com/billetterie/>

Accueil à l'église à partir de 18h. **Les concerts commencent à 18h30.**

Durée des concerts : 1h15 sans entracte – Placement libre en fonction des places disponibles – Billetterie en ligne et achat sur place à 18h (selon les places disponibles) – Paiement en carte de crédit où en liquide.

INFOS et RÉSERVATIONS sur le site du festival CLASSICAVAL 2025 : <https://www.festival-classicaval.com/>



PRÉ PROGRAMME 2025

Chaque concert commence à 18h30

Mardi 14 janvier 2025

Franz SCHUBERT

Quintette La truite

(Tema e variazioni : Andantino)

Virginie Buscail, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / *, contrebasse

Divertissement à la hongroise

(Allegretto)

Loan Fourmental, piano / Anne-Lise Gastaldi piano

Johannes BRAHMS

Sonate en mi mineur op.38 pour violoncelle et piano

(Allegro non troppo / Allegretto quasi minuetto / Allegro)

Caroline Sypniewski, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi piano

Mercredi 15 janvier 2025 / autour de la trompette

Georg Philipp TELEMANN

Concerto en ré majeur pour trompette, cordes et continuo

(Adagio / Allegro / Grave / Allegro)

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / *,
violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski,
violoncelle / *, contrebasse

Johan Baptist Georg NERUDA

Concerto en mi bémol majeur pour trompette et cordes

(Allegro / Largo / Vivace)

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / *,
violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski,
violoncelle / *, contrebasse

Robert PLANEL

Concerto pour trompette et cordes

(Largement / Lent / Vivace)

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / *,
violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski,
violoncelle / *, contrebasse

Camille SAINT-SAËNS

Septuor pour trompette, cordes et piano op.65

(Préambule – Allegro moderato / Menuet – Tempo di minuetto
moderato / Intermède – Andante / Gavotte et Final – Allegro
non troppo)

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / *,
violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski,
violoncelle / *, contrebasse / Anne-Lise Gastaldi, piano

Jeudi 16 janvier 2025 / récital de piano

Frédéric CHOPIN

Nocturne op. 48 n° 1 en do mineur

Robert SCHUMANN

Bunte Blätter op. 99

Drei Stücklein : 1. Nicht schnell, mit Innigkeit / 2. Sehr rasch / 3. Frisch

Albumblätter I-V : 4. Ziemlich langsam / 5. Schnell / 6. Ziemlich langsam, sehr gesangvoll / 7. Sehr langsam / 8. Langsam / 9. Novellette / 10. Präludium / 11.

Marsch / 12. Abendmusik / 13. Scherzo / 14.

Geschwindmarsch

Igor STRAVINSKY

Petrouchka : La Semaine Grasse – Arrangement pour piano par le compositeur

*** Etudiants du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon**

Par téléphone : +33 (0)4 79 06 06 60



entretien

LIRE aussi notre entretien avec Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique du festival ClassicaVal 2025 :
<https://www.classiquenews.com/?p=72095>

CLASSICAVAL fait partie de l'ADN du village de Val d'Isère. Au

centre du projet artistique : le partage et le plaisir de la musique classique pour tous. Pour cette 31^è édition 2025 (13 – 16 janvier 2025), Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique, précise les fondamentaux d'un festival devenu majeur dans l'agenda annuel avalin. Rencontre avec le public le lundi, cocktail après le concert du mardi, rencontre avec les scolaires, diversité des programmes (musique de chambre, récital de piano,...), et pour chaque concert, complicité entre musiciens chevronnés et célèbres, et jeunes



instrumentistes... chaque édition est une promesse de découvertes, d'expériences musicales et humaines qui le temps de Classicaval, pendant une semaine, fait de Val d'Isère, la destination culturelle la plus incontournable au début de l'année.

**GENEVE. AVETIS BAROQUE
FESTIVAL ORCHESTRA, mer 27**

**nov 2024. VIVALDI, RAMEAU,
PERGOLESE (Stabat Mater)...
Varduhi Khachatryan, Sara
Mingardo, Bruno Procopio
(direction)**

**Concert baroque événement à Genève : ce
27 nov, l'Avetis Baroque Festival
Orchestra, nouvelle phalange musicale,
propose plusieurs joyaux sacrés baroques
signés Vivaldi et Pergolèse (*Stabat
Mater*) selon les valeurs qui sont les
siennes : exigence musicologique
(instruments d'époque, interprétation «
historiquement informée ») et
investissement expressif réalisant aussi
ce supplément d'âme qui entre souffle,
respiration, maîtrise technicienne...
enrichit considérablement l'expérience
musicale et concourt aux grands concerts.**

L'ensemble sous la direction artistique de la soprano **Varduhi Khachatryan**, se dédie ainsi à l'exploration et à la redécouverte des trésors du répertoire baroque. Débuts prometteurs ce 27 nov dans la salle genevoise mythique du Victoria Hall, le programme présente **les Stabat Mater de**

Vivaldi et de Pergolèse, nouveau jalon d'une formation qui aspire à jouer un rôle clé dans le paysage musical suisse. Les plus grandes partitions résistent à chaque nouvelle interprétation ; gageons que cette nouvelle lecture éclaire différemment la puissance et la profondeur des pièces choisies pour ce programme inaugural.

Pour le concert, le chef et claveciniste, grand spécialiste de l'interprétation baroque, entre autres, **Bruno Procopio**, transmet son expertise et son énergie. Le créateur du Jeune Orchestre Rameau et chef invité de nombreuses formations à travers le monde, se distingue par son approche avisée, réfléchie, à la fois analytique et imaginative ; tout ce qui a fait la réussite de ses interprétations marquantes, en particulier chez Rameau... comme la musique française classique et romantique, qu'elle soit lyrique ou symphonique. Le programme au Concert Hall comprenant Vivaldi, Pergolèse, Haendel, Rameau, s'annonce des plus prometteurs, entre vivacité voire verve, finesse voire subtilité, drame, contrastes, passions et élans émotionnels. Assister à l'émergence d'un nouveau collectif est toujours passionnant.

Programme Incontournable.

GENEVE, Victoria Hall
Mercredi 27 novembre 2024, 20h

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.avetis.ch/>

Pergolese – Stabat Mater

Vivaldi – Stabat Mater

Airs d'opéras de Vivaldi, Haendel,
Rameau...



Avetis Baroque Festival Orchestra
Bruno Procopio, direction

Varduhi Khachatryan, soprano
Sara Mingardo, alto

Avec la participation exceptionnelle de **Sara Mingardo**, mezzo envoûtante d'un chant baroque, déjà applaudie, actrice à l'opéra d'une justesse souvent exceptionnelle (Messaggeria dans l'Orfeo de Monteverdi sous la direction de Jordi Savall). Sa voix profonde et expressive, en parfaite harmonie avec celle de la soprano **Varduhi Khachatryan**, apporte une intensité inédite à des œuvres emblématiques telles que le Stabat Mater de Pergolèse, ou les airs de Haendel et Rameau. Profondément familiers des enjeux et défis du Baroque le plus exigeant, les interprètes de ce concert événement à Genève, explorent et expriment vertiges et accents de pages sacrées et profanes, spirituelles et dramatiques. Un plateau exceptionnel pour un concert événement.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN.
Grande soirée Varèse, PARIS,
mardi 10 déc 2024 à la
Philharmonie de Paris. Avec
l'Ensemble Next, les jeunes
musicien(ne)s de l'Orchestre
du Conservatoire de Paris...
Octandre, Arcana, Ionisation,
Intégrales...

Après plusieurs concert « portraits »
dédiés à une écriture musicale en
particulier (les récents programmes
dédiés aux œuvres de Clara Ianotta, puis
de Rebecca Saunders en témoignent...),
voici un marathon 100% Varèse, concocté
par Pierre Bleuse, directeur musical de
l'Ensemble Intercontemporain (EIC).

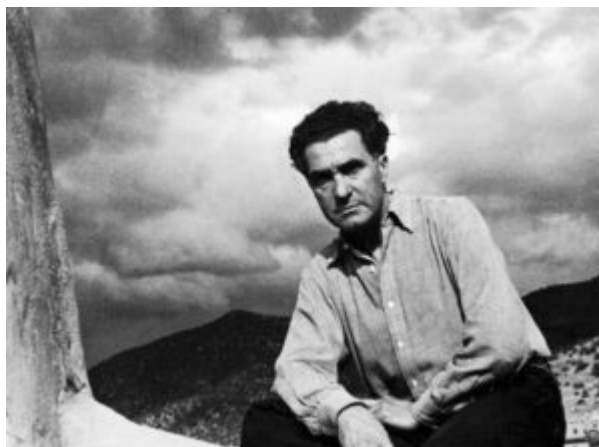
C'est une nouvelle collaboration de l'EIC avec les jeunes musicien(ne)s de l'Orchestre du Conservatoire de Paris et de l'Ensemble NEXT : au programme, et pour mieux s'immerger dans

l'écriture raffinée, allusive et expressive d'**Edgard Varèse**, une quasi intégrale de ses œuvres (pour ensemble et pour orchestre), du moins les partitions les plus emblématiques défendues par lesq solistes de l'EIC et leurs complices le temps de ce concert événement... Grand révolutionnaire de la musique du XXème siècle: **Edgard Varèse** est un visionnaire et un architecte flamboyant, dont l'œuvre suit un cheminement esthétique qui a radicalement bouleversé l'écriture musicale. Au fil des pièces, la texture spécifique produite par ses incomparables trouvailles sonores (« Octandre ») permet d'envisager une trajectoire sonore exaltante, songes surréalistes (« Arcana »), fantasmes cosmogoniques et goût pour la science, dont il transcrit musicalement à sa façon, les modes opératoires (« Ionisation ») dont bien sûr, le fameux défi d'espace-temps (« Intégrales »)...

Dans notre ENTRETIEN avec PIERRE BLEUSE, à propos de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Ensemble Intercontemporain, le directeur musical présente les raisons pour lesquelles il lui était important pour ne pas dire essentiel de consacrer au moins un programme de la nouvelle saison à l'écriture d'Edgard Varèse : *« L'œuvre de VARESE est essentielle pour moi ; c'est une œuvre clé et un corpus fétiche. Ses oeuvres m'ont fait l'effet d'un coup de poing ; elles incarnent l'idée même de modernité. La force qui s'en dégage, l'intelligence des carrures rythmiques, qu'il canalise magistralement de manière tribale et viscérale... tout cela m'intéresse au plus haut point... »*

...Écouter sa musique relève d'une expérience physique, d'un choc. Son art et sa maîtrise sont extrêmes dans l'orchestration, dans les textures, comme dans le choix des tessitures ; y compris dans les petites formes. Les aigus sont suraigus ; les couleurs brutes, intenses. De même la puissance de la construction, comme la colonne vertébrale rythmique, relèvent du génie... »

PARIS, Philharmonie – Grande salle Pierre Boulez
Grand Soir Edgard Varèse
Mardi 10 décembre 2024, 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ensemble
Intercontemporain
<https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/grand-soir-edgard-varese-2024-12-10-20h00-paris/>

Photo : Edgard Varèse, Santa Fe, Nouveau-Mexique, 1936 / DR : EIC.

Distribution

Sarah Aristidou, soprano
Sophie Cherrier, flûte
Ensemble NEXT
Orchestre du Conservatoire de Paris
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction

Avant-concert à 18h45 : clé d'écoute sur l'œuvre d'Edgard

Varèse

Salle de conférence, Philharmonie – Entrée libre

Au programme

Edgard VARÈSE

Ionisation, pour ensemble de treize percussionnistes

Densité 21,5, pour flûte

Offrandes, pour soprano et ensemble

Octandre, pour huit instruments

Intégrales, pour onze instruments à vent et percussions

Arcana, pour orchestre

Amériques, pour orchestre

Tarifs : 42€ / 37€ / 30€ / 22€ / 20€ / 12€

Approfondir / Ensemble Intercontemporain :

LIRE aussi notre **présentation de la nouvelle saison 2024 – 2025** de l'Ensemble intercontemporain :
<https://www.classiquenews.com/ensemble-intercontemporain-nouvelle-saison-2024-2025-temps-forts-centenaire-pierre-boulez-edgard-varese-rebecca-saunders-clara-iannotta-francesco-filidei-sofia-avramidou-bastien-david-mic/>

[ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, nouvelle saison 2024 – 2025.
Temps forts : Centenaire Pierre Boulez, Edgard Varèse,
Rebecca Saunders, Clara Iannotta, Francesco Filidei, Sofia
Avramidou, Bastien David, Michael Jarrell...](#)

LIRE aussi notre **ENTRETIEN** avec **PIERRE BLEUSE**, directeur musical de l'Ensemble intercontemporain à propos de la nouvelle saison 2024 – 2025 :
<https://www.classiquenews.com/ensemble-intercontemporain-entretien-avec-pierre-bleuze-directeur-musical-a-propos-de-la-nouvelle-saison-2024-2025/>

[Entretien avec Pierre BLEUSE, directeur musical de l'Ensemble Intercontemporain, à propos de la nouvelle saison 2024-2025. Centenaire Pierre Boulez, Michael Jarrell, Edgar Varèse...](#)