

Engelbert Humperdinck, Hänsel et Gretel, (1893)Arte, le 23 décembre 2006 à 19h

Richard Strauss dirige la création à Weimar, le 23 décembre 1893. Outre la séduction du conte musical, semé d'airs et de contines populaires, Humperdinck se montre sous l'influence de Wagner

John Casken, Golem (1989)Angers-Nantes opéra, Du 9 au 20 janvier 2007

Créé en 1989, au Théâtre Almeida de Londres, Golem du compositeur contemporain John Casken cristallise les espoirs démesurés d'un peuple apeuré en un être supérieur...

Natalie Dessay, sopranoPortrait

Lucia, Zerbinette, Ophélie, et bientôt Marie (La Favorite) puis Manon (Massenet) : les prises de rôles de Natalie Dessay sont régulières et toujours audacieuses. Portrait d'une diva autant cantatrice que comédienne, et miraculée depuis son

opération...

Benjamin Britten, Albert Herring

Britten aborde sur le mode parodique le sujet du viol de Lucrece, tout en s'inspirant du rosier de Madame Husson de Maupassant.

Georg Friedrich Haendel, Theodora (1749) France musique, samedi 11 novembre à 10h30

Créé à Londres au Théâtre royal de Covent Garden, le 16 mars 1750, – alors que Haendel était âgé de 65 ans-, Theodora appartient au cycle des opéras sacrés que le compositeur propose au public londonien. L'oratorio est d'autant plus singulier dans son œuvre qu'il s'agit de la seule partition sacrée dont le sujet puise dans l'histoire chrétienne.

Simon Rattle, portrait

Elève de la Royal academy of Musik de Londres à partir de 1971, Simon Ratlle remporte le premier prix du Concours de direction d'orchestre, John Player en 1974...

Gaetano Donizetti (1797-1848), L'elisir d'amore (1832)

Près de onze ans avant son chef d'oeuvre buffa, Don Pasquale, Donizetti obtint un premier succès dans la veine comique, sur la scène milanaise, avec cet Elisir d'Amore...

Haendel, Theodora (1750) En octobre à Lille et à Paris

Avant dernier oratorio de Haendel, Theodora puise son sujet tragique dans l'histoire chrétienne. Deux amants Theodora et Didymus sont mis à mort parce que, convertis au christianisme, ils refusent de sacrifier aux idôles. Eternelle grandeur de deux âmes pures soumises et contraintes par une loi inflexible...

Téléchargement vidéo (1). L'offre Artevod

En plus d'un catalogue en ligne de films à visionner, pertinent, la plateforme Artevod offre des conditions d'accès et de commande en ligne claires. Achat 100% sécurisé, pertinence de l'offre qui commence à s'enrichir de très bons titres lyriques (en provenance du festival d'Aix-en-Provence), de documentaires et de captations de concerts, Artevod fait figure de pionnier...

Richard Strauss, Une vie de héros (1899) France musique, le 20 octobre à 20h

Oeuvre autobiographique, Une vie de héros permet à Strauss d'exprimer au moment où Mahler compose sa Seconde Symphonie « Résurrection », une sorte de journal expiatoire où désirs, peines, soucis, victoire et spiritualité du musicien sont librement brossés dans un style flamboyant, expressionniste et lyrique.