

Paavo Järvi dirige Richard Strauss: Une vie de héros

France Musique, les 29 mai et 5 juin 2007 à 14h20

Fils du chef d'orchestre Neeme Järvi, Paavo mène comme son père, une brillante carrière de directeur d'orchestre. Il est né à Tallinn en 1962. Pendant son apprentissage de la baguette, il a pu être l'assistant et la collaborateur de Enrique Bátiz, Georg Solti...

Arrigo Boito, Mefistofele (1868-75)

En dramaturge exigeant, Boito sait résoudre les difficultés de l'action lyrique. Il maîtrise les contingences théâtrales et sait rendre sur la scène, l'intensité des passions. La nouvelle version de Mefistofele, présentée en 1875, suscite un succès immédiat, assurant la pleine revanche de son auteur. Boito effectue une relecture du mythe goethéen: après l'épisode tragique de Marguerite emprisonnée, Faust se laisse séduire à l'époque de la Grèce antique par l'ineffable Hélène.

Arturo Toscanini, chef d'orchestre. Portrait (1867-1957)

A 19 ans, loin de son Italie natale, à Rio de Janeiro, Toscanini alors violoncelliste, remplace le chef prévu et dirige par coeur Aïda de Verdi. Déjà maître de la direction, doué d'une vaste culture musicale, le jeune musicien recherche un poste de directeur musical. Depuis 1885, il a son diplôme en poche...

Arnold Schönberg: Moïse et Aaron (1954)

Né en 1874, Schönberg a 36 ans lorsqu'il réfléchit à la composition d'un opéra de grand format, dès 1930, interrogeant le sens des Ecritures et la force du message divin, transmis par la voix des prophètes. L'idée de Dieu est-elle fidèlement restituée dans la langue de ses prêtres? En 1932, le compositeur qui a rédigé l'ensemble de son livret, s'arrête à la fin du deuxième acte.

Arcadi Volodos, piano.

Récital Paris, TCE. Le 21 mai 2007 à 20h

Né en 1972, à Saint-Pétersbourg, Arcadi Volodos incarne l'éclat actuel de l'école russe de piano, aux côtés de Nikolai Lugansky, ou Denis Matsuev (né en 1975 à Irkoutsk). Virtuose des pièces difficiles, artisan d'une technicité virtuose et décomplexée, son engagement comme interprète, capable de prendre tous les risques ont séduit immédiatement Seiji Osawa ou Ricardo Chailly qui ont souhaité travaillé avec lui.

Hector Berlioz, Requiem. Jean-Claude Casadesu. Mezzo, du 15 au 31 mai 2007

Le général de Damrémont venant de mourir lors du siège de Constantine, l'idée d'une commémoration circonstancielle ressuscite: elle devient nécessaire. Berlioz propose son Requiem... qui est donc créé le 5 décembre 1837. Habeneck est au pupitre. Le succès est à la mesure des difficultés vécues pour la création de l'ouvrage: phénoménal. Princes de sang, personnalités et sommités politiques, artistes et journalistes sont éblouis par la solennité hallucinée du Requiem.

Rebel/Francoeur, Pyrame & Thisbé (1726) Angers-Nantes Opéra, du 25 mai au 12 juin 2007

Il est rare qu'à l'opéra, deux compositeurs s'associent pour représenter l'action d'un opéra. Le genre de la tragédie lyrique favorise cette rencontre exemplaire entre François Francoeur (1698-1787) et François Rebel (1701-1775), duo à quatre mains que Angers-Nantes Opéra met à l'affiche de sa fin de saison, du 25 mai au 12 juin 2007, pour leur première oeuvre commune: Pirame & Thisbé.

Marie-Antoinette, musique et théâtre. Soirée spéciale Mezzo, du 4 au 23 mai 2007

Ayant reçu à Vienne, des cours de théâtre français, formée à la musique par le Chevalier Gluck, la jeune Marie-Antoinette rêvait davantage de chanter et de jouer sur scène que de représenter dignement la France aux côtés de son époux Louis XVI. Aussi quand celui-ci lui offre en cadeau de mariage, et au moment de leur avènement sur le trône, en 1774, le domaine de Trianon, elle n'hésite pas une seconde à en faire son espace privé, un décor de féerie et d'illusion digne de l'opéra.

Gustave Charpentier, Louise (1900) France Musique, le 5 mai 2007 à 19h

Louise semble prolonger l'idéal réaliste et populaire de Zola. Créé sur la scène de l'Opéra-Comique le 2 février 1902, l'ouvrage suscita un vif débat: critiques et conservateurs furent choqués par l'obscénité et la vulgarité du sujet qui mettait en scène des personnages « interdits » jusqu'alors sur les planches lyriques: petites gens du pavé parisien, ouvriers et couturières, ...

Piotr Ilyich Tchaïkovsky, Iolanda (1892). Tugan Sokhiev France Musique, le 26 mai 2007 à 19h30

Le 6 décembre 1892, Tchaïkovsky présente son nouvel opéra, Yolanda, au Théâtre Mariinski, et son ballet Casse-Noisette. La distribution comprenait les chanteurs qui avaient assuré, deux ans plus tôt, le succès de La dame de pique. Curieusement, le public applaudit davantage l'opéra que le ballet, et les critiques firent comme à l'accoutumée, la fine bouche pour l'une et l'autre partition, déplorant dans Yolanda, une fusion formelle inadaptée pour une scène lyrique,

un fatras de romances russes,