

Gaetano Donizetti, L'Elisir d'amore (1832) Tours, Grand Théâtre. Les 3, 5 et 7 octobre 2007

Scène rivale de la Scala, le Teatro della Canobbiana dirigé par Alessandro Lanari, a besoin d'ouvrages intenses et accessibles pour attirer et fidéliser son public. Aussi, lorsque le jeune Donizetti, qui a triomphé avec Anna Bolena en 1830, propose son opéra comique, L'Elisir d'amore

Arnold Schönberg, Gurrelieder (1913) Bruxelles, Bozar. Les 2, 4 et 6 septembre 2007

D'après les lettres adressées à son élève Alban Berg, Schönberg avoue avoir composé les première, deuxième et la moitié de la troisième parties des Gurrelieder dès mars 1900. Au départ il s'agissait d'un cycle de mélodies pour un concours de musique. Sur la proposition de Zemlinsky qui est son professeur de composition, Schönberg étoffe son oeuvre...

Leos Janacek: De la Maison des morts. En direct France Musique, le 20 juillet à 20h. Festival d'Aix en Provence

La captation de la production aixoise qui rétablit un duo mythique sur la scène lyrique, celui de Boulez et de Chéreau, est enregistrée par Arte qui annonce une diffusion de De la maison des morts, en mars 2008. A l'affiche du Festival d'Aix en Provence 2007, au Grand Théâtre de Provence, du 16 au 22 juillet 2007.

Sviatoslav Richter, pianoBiographie

Né à Zhitomir (Ukraine), le 20 Mars 1915, le jeune Sviatoslav grandit dans un foyer qui s'est tourné vers le piano. Sa mère, russe, aime Debussy et Scriabine. Son père, d'origine allemande, est lui-même pianiste, et professeur de piano à Odessa. Bien que son père l'incite à travailler sa technique et son jeu, il reste peu convaincu par le style de son fils.

4 ème Festival Musique de chambre à Giverny Du 23 août au 2 septembre 2007

Dans le département de l'Eure, le seul Festival de musique de chambre installé dans le village des peintres impressionnistes, près de la célèbre maison de Claude Monet, accueille une colonies de jeunes instrumentistes, français et américains, pour une nouvelle session où les aînés transmettront leur passion à leurs cadets.

Toï Toï, l'Orchestre Français des Jeunes. DocumentaireMezzo, du 6 au 25 juillet 2007

Dijon, août 2002: pendant un mois, 95 jeunes instrumentistes frais moulus des Conservatoires et recrutés sur concours composent l'Orchestre Français des Jeunes. Ils se retrouvent pour un stage continu, préparent et répètent les oeuvres inscrites au programme, avant de jouer sous la baguette d'Emmanuel Krivine.

Hans Werner Henze, Phaedra (création mondiale) Bruxelles, La Monnaie. Du 15 au 20 septembre 2007

Musicien radical, expérimentateur formel, issu du dodécaphonisme et proche de l'idéologie socialiste, Henze brosse le portrait d'une femme qui subit la déflagration d'un amour total qui hélas non partagé, est d'autant plus dévastateur. Le compositeur contemporain, âgé en 2007 de 81 ans, s'inscrit dans la lignée de Racine (1677) puis de Rameau...

Hélène Grimaud, piano. Récital Aix 2007 France 3. Le 1er juillet 2007 à 15h15

Hélène Grimaud joue le dernier des concertos pour piano écrit aux Etats-Unis par le compositeur en 1945 alors gravement malade... Bela Bartok décède le 26 septembre de la même année et laisse une partition inachevée qui sera terminée par son élève Tibor Serly. La première représentation est donnée le 8 février 1946 par l'Orchestre de Philadelphie sous la direction d'Eugene Ormandy avec le pianiste György Sandor.

Arturo Toscanini dirige Wagner (1948-1951)Arte, le 24 juin 2007 à 19h

Pour le cinquantenaire de la mort du plus grand chef italien du XX ème siècle, Arte diffuse plusieurs documents d'archives, dans un répertoire que le maestro légendaire servit avec ferveur.

Mort en janvier 1957, à New-York, Arturo Toscanini reste la figure emblématique de la direction d'orchestre du début du XX ème siècle. Une tension parfaitement contrôlée

Waltraud Meier, soprano

Waltraud Meier est aujourd'hui l'une des plus grandes interprètes wagnériennes. La cantatrice a incarné tous les emplois sombres et tragiques, envoûtants et vénéneux du théâtre de Richard Wagner, passant avec la subtilité des mots, au travers des difficultés de l'écriture vocale. Vénus dans Tannhäuser, mais aussi Isolde de Tristan und Isolde