

Leif Ove Andsnes, piano. Mozart, Ravel Bruxelles, Bozar. Mardi 27 novembre 2007 à 20h

Né le 7 avril 1970 à Karmoy en Norvège, le pianiste Leif Ove Andsnes presque quadra, est l'un des plus grands interprètes actuels du clavier. Etudiant au Conservatoire de musique de Bergen, il débute sa carrière en se faisant remarqué lors de concerts au début des années 90, à 20 ans, sous la direction de Mariss Jansons

Peter Sellars, portrait. Arte, dimanche 7 février 2010 à 10h

Le réalisateur qui a suivi pendant deux années le travail du metteur en scène, donne un portrait assez complet de la personnalité atypique de Peter Sellars. Son rapport avec le père, ses influences diverses et enrichissantes (des marionnettes au Japon...), sa quête de pureté et d'harmonie qui a cédé la place à l'humour et la facétie de ses premières réalisations mozartiennes...

C'était hier. Les grands concerts des archives radiophoniques France Musique, chaque mercredi à 20h

Rien de tel qu'un grand concert puisé dans les archives historiques de la chaîne radiophonique. Solistes d'exception, orchestres électrisés sous la baguette des chefs charismatiques... Chaque mercredi à 20h, France Musique nous réserve de bien belles surprises, extraites de son fonds sonore parmi les plus riches qui soient.

Haendel, Le Messie (1742). Gilbert BezzinaNice, Palais Acropolis. Jeudi 1er novembre 2007 à 20h

L'oratorio le plus populaire de Haendel occupe paradoxalement une place singulière dans le catalogue de ses oeuvres. Ecrit en quelques jours, du 22 août au 14 septembre 1741, l'oeuvre est créée à Dublin suscitant un triomphe sans précédent

Jules Massenet: Ariane, 1906. Laurent Campellone.Saint- Etienne, Grand Théâtre Massenet. Les 9, 11 et 13 novembre 2007

Malgré son apparente désaffection, Ariane suscita dès sa création le 31 octobre 1906 (Opéra de Paris), un vif succès, suscitant près de 60 représentations. Bien qu'il doive sa sortie indemne du labyrinthe où sévissait le terrifiant Minotaure, à l'aide d'Ariane (soprano) et de son fil précieux qui le mène vers l'issue, Thésée sauvé (ténor), préfère avouer sa passion pour la soeur d'Ariane...

Ophélie Gaillard et Pulcinella restituent un Boccherini idiomatique(1 cd Ambrosie)

L'album Boccherini à Madrid qui paraît en octobre chez Ambrosie, fait suite à un précédent opus Pulcinella qui démontrait avec combien d'arguments, déjà sur le plan de la ciselure instrumentale, la vitalité bienheureuse, préromantique, de Vivaldi à Venise, au travers de ses Sonates pour violoncelle (album paru en mai 2006). Ophélie Gaillard poursuit une même exigence en abordant les terres ibériques

Magdalena Kozena, mezzo-soprano. Récital HaendelBruxelles, Paris. Les 10 et 12 novembre 2007 à 20h

Voix ample et charnelle, taillée pour incarner les rôles travestis de Vivaldi, Haendel ou Mozart, Magdalena Kozena, née en 1973 à Brno en République Tchèque, est aussi une diseuse passionnée qui a montré récemment son sens de l'articulation du verbe...

Giuseppe Verdi, RequiemClermont, Toulouse, Paris. Du 10 au 16 décembre 2007

Un Requiem dans notre top 5 Opéra? Au risque de heurter quelques uns, gageons que notre approche ne soit pas si déconcertante que cela, tant la partition de Giuseppe Verdi utilise sans réserve l'expressivité théâtrale, l'ampleur imprécatoire des voix solistes, la démesure de l'orchestre, la

clameur bouleversante des chœurs...

Piano: Récital du Suédois Per Tengstrand, Paris, salle Gaveau, le 28 octobre 2007

C'est l'un des événements piano du mois d'octobre à Paris. Per Tengstrand serait à la Suède ce que Leif Ove Andsnes serait à la Norvège: une étoile nationale du clavier, et pour nous, une nouvelle étoile du nord (distingué en 2005, comme personnalité remarquable suédoise par le souverain Charles Gustave de Suède). Le lauréat du Concours Long-Thibaud 1995...

Maria Malibran (2) Paris, l'envol lyrique (1828-1830)

En 1828, Maria Garcia devenue Maria Malibran, jeune femme déjà émancipée et indépendante se fait un nom à Paris. Le public parisien ne tarde pas à l'applaudir dans les grands opéras de Rossini.