

Daniele Gatti, chef. Deux concerts France Musique, les 8 et 13 décembre 2007

Né à Milan, il y a 45 ans, le nouveau directeur musical du National s'est affirmé sur la scène musicale avec aisance et autorité, autant dans le répertoire symphonique que sur la scène lyrique.

Philharmonique de Nice: les 60 ans. Beethoven: 9^{ème} Symphonie, Marco Guidarini Opéra de Nice, les 14 et 15 décembre 2007

Nouveau temps fort de la saison de l'Orchestre philharmonique de Nice qui au cours de la saison 2007/2008 souffle ses 60 ans.

Vidéo en ligne: Natalie

Dessay chante Lucia New York, Metropolitan Opera. Septembre 2007

En septembre 2007, sur la scène du Metropolitan Opera de New York, la soprano française Natalie Dessay incarnait Lucia dans l'opéra éponyme (Lucia di Lammermoor) de Gaetano Donizetti. Plus qu'une énième prise de rôle, il s'agit d'une performance unanimement applaudie qui s'impose par son intériorité et sa crédibilité scénique et vocale.

Charles Gounod, Roméo et Juliette, 1867. En direct du Met de New York France Musique, samedi 15 décembre 2007 à 19h

L'opéra de Gounod demeure l'un des succès les plus populaires de l'Opéra de Paris. C'est aussi, le deuxième plus grand triomphe lyrique du compositeur après Faust. Ses oeuvres théâtrales suivantes ne rencontreront pas l'enthousiasme du public, au point que le compositeur décidera après l'échec de La Tribut de Zamora, troisième déconfiture après Cinq Mars et Polyeucte, de cesser sine die sa carrière de dramaturge lyrique.

Richard Wagner: Tannhäuser, version de Paris (1861). Seiji Osawa/Robert Carsen Paris, Opéra Bastille. Du 6 au 30 décembre 2007

Tannhäuser est à la croisée des chemins: Wagner s'y cherche encore, empruntant beaucoup à ses contemporains dont évidemment Berlioz. D'abord créé à Dresde en 1845, Wagner reprend son ouvrage pour le Paris de Napoléon III

Voyage chez Offenbach. Documentaire (2005) Mezzo, les 15 et 16 décembre 2007

L'année 2005 fut pour les Lyonnais une année Offenbach. Serge Dorny, directeur de l'Opéra décidait d'y donner dans quatre lieux différents, quatre ouvrages lyriques, de diverse importance: les Contes d'Hoffmann à l'Opéra proprement dit, Le petit voyage dans la lune au Studio 24 de Villeurbanne (à la fois studio de cinéma de 500 places et scène de théâtre), « Monsieur Choufleury restera chez lui, le... » , au musée des moulages,...

Jacques Offenbach: La grande duchesse de Gerolstein (1867). Minkowski/Pelly (2004) Mezzo, du 20 au 30 novembre 2007

L'ouvrage qui est créé l'année de la Deuxième Exposition Universelle (1867) à quelques temps de la défaite de 1870, cible les travers de la société du Second Empire alors finissant. C'est Hortense Schneider qui porta le lustre du rôle et assura le succès de cette comédie grinçante.

Richard Strauss, Une vie de héros, opus 41. Isaac Karabtchevsky, Onpl Nantes et Angers, du 20 au 27 novembre 2007

Après Don Quichotte (1898), Une vie de Héros, opus 40, met un terme au cycle grandiose des poèmes symphoniques que l'auteur porte à son paroxysme expressif, tout en absorbant les formes et les pistes de la modernité. Strauss s'essaie avec liberté

et invention à expérimenter une très large palette de possibilités instrumentale, certes circonscrite dans le « cadre » fixé par son sujet, ici une auto proclamation, une sorte de journal autobiographique, une manière de double musical. Son esprit facétie

Natalie Dessay: airs d'opéras italiens. Verdi, Bellini, Donizetti (1 cd + 1 bonus vidéo Virgin Classics)

Natalie Dessay mêle plusieurs compositeurs italiens, au Bellini transcendé, ici à nouveau restitué, dans les rôles d'Elvira des Puritani et dans celui de Giuletta d'I Capuletti e Montecchi, la colorature française ajoute les grands rôles donizettiens: Maria Stuarda de l'opéra éponyme, et surtout, Lucia di Lammermoor,...

Anton Bruckner: Symphonie n°7. Kurt Masur France Musique, le 19 novembre 2007

à 20h

Au cours de l'été puis jusqu'en septembre 1881, Bruckner s'attèle aux premières esquisses de la 7ème Symphonie. Le Scherzo est tout d'abord achevé en octobre 1882. Puis, les premier mouvement, adagio et finale sont « conclus » en septembre 1883. L'incendie survenue avant la représentation des Contes d'Hoffmann au Ringtheater de Vienne, dans la nuit du 8 décembre 1881...