

Takesha Meshé Kizart, soprano. Récital Midem 2008 France Musique, Lundi 25 février 2008 à 10h

Les lecteurs les plus fidèles de classiquenews.com connaissent la soprano américaine, Takesha Meshé Kizart. Jean Arnett avait distingué lors de sa diffusion sur Mezzo en août 2007, le documentaire réalisé à l'occasion du Concours italien Voci Verdiane 2006...

Glinka: Russlan et Ludmilla, 1842. Valery Gergiev (1995) Mezzo, du 4 février au 4 mars 2008

Avec ses deux opéras, *Une vie pour le Tsar* (1836) et *Russlan et Ludmilla* (1842), Glinka, en pionnier, ouvre la voie du grand opéra russe dont la cohérence musicale fixe les premiers canons du genre national: registre historique et sentimental qui n'oublie pas l'importance des chœurs (manifestation centrale du peuple ainsi fédéré), l'omniprésence des voix graves

Les Solistes de Lyon-Bernard Tétu. Concerts de février 2008 Musique française, Un Requiem allemand. Du 3 février au 17 mars 2008

Dans le musée parisien dont les collections d'objets d'art et de peinture expliquent les changements esthétiques qui surviennent à l'aube du XX^{ème} siècle, Les Solistes de Lyon Bernard Tétu retrouvent les ors de la Salle des Fêtes du Musée d'Orsay pour aborder une période centrale dans leur répertoire: la musique française, et une période affectionnée: le début du XX^{ème} siècle. Il y a donc pour ce concert accord majeur entre les oeuvres chantées et le cadre choisi...

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours. Jean-Yves Ossonce Tours, Briare. Les 2, 3 et 8 février 2008

Qu'ont en commun Fauré et Martin? Leur admiration égale pour Mozart. Voilà pourquoi la Symphonie « Jupiter » conclut ce programme symphonique de la saison de l'Orchestre Région Centre-Tours, placé sous la direction de son chef, Jean-Yves Ossonce. Composée en août 1788, la K551 en ut majeur, illustre l'apothéose solaire à laquelle Mozart parvient dans son ultime

Denis Raisin Dadre, Musiques de la Renaissance France Musique, du 14 au 18 janvier 2008, de 9h à 10h

La Renaissance dans tous ses états. Directeur musical de l'ensemble Douce Mémoire, Denis Raisin-Dadre dépoussière pour France Musique nombre d'a priori sur la Renaissance française, en particulier sur le plan musical. « Nous avons tous en tête des images d'Épinal de la Renaissance : Leonardo da Vinci expirant dans les bras de François Ier, la décadence de la cour des Valois, ... »

Giuseppe Verdi: Il Trovatore (Le Trouvère), 1853. Festival de Bregenz 2006 Mezzo, à partir du 25 janvier 2008 à 17h

Le décor industriel imaginé par Paul Steinberg qui cite une

raffinerie de pétrole, bien loin d'être décalé par rapport à l'action, offre un support idéal à la multiciplicité des scènes et des climats. La citadelle de métal renforce très habilement l'action originelle du Moyen Age espagnole, dans un vaste cadre chaotique qui convoque magie, fantastique et tragédie...

Richard Wagner: Siegfried, 1876 France Musique, samedi 12 janvier 2008 à 19h

Siegfried suspend le temps de son déroulement scénique, le sujet central du cycle: la fin des illusions, la mise à mort du héros et au-delà, des causes qui ont conduit à sa perte. Wagner analysera dans la Journée suivante (et dernière), Le Crépuscule des Dieux, la perte de l'innocence chez celui qui ne connaît pas la peur, mais qui doué outre d'une vaillance à toute épreuve, est aussi alourdi d'une grande naïveté.

Carl-Maria von Weber: Der Freischütz, 1821 Radio Classique, dimanche 27

janvier 2008 à 21h

Chasseurs manipulés, forêt profonde, symbole de l'activité des forces inconscientes, invocation à Satan, balles magiques... Tout dans Le Freischütz répond à l'appel au fantastique et à la féerie surnaturelle proclamé par Hoffmann. En Weber, l'opéra romantique allemand a trouvé son meilleur ambassadeur: mieux, Weber, acclamé aux quatre coins de l'Europe, prépare le théâtre de Wagner qui lui succède à Dresde...

Modest Moussorgski: Tableaux d'une exposition (1874)

Pour honorer la disparition de l'architecte Victor Hartmann, ami du compositeur et plus globalement du Groupe de Cinq, une exposition de ses dessins et maquettes fut organisée au début de l'année 1874. Moussorgski de son côté, en écrivit une partition d'abord pour piano, en juillet de la même année.

Alban Berg Quartett. Tournée d'adieux Paris, Dijon. Les 30 janvier et 2 février 2008 à

20h

A Dijon, le Quatuor Alban Berg joue les trois compositeurs qu'il avait abordé il y a 37 ans, lors de son premier concert viennois: Haydn, Berg et Beethoven. Le programme met en scène le dernier Haydn dans son Quatuor en sol majeur (1799), contemporain de ses ultimes chefs d'oeuvres (La Création, Les Saisons),...