

Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Variations rococo opus 33. Xavier Phillips Annemasse, Annecy, Chambéry, Autun. Du 25 au 29 mars 2008 à 20h

L'opus 33 est créé le 18 novembre 1877 à Moscou par le violoncelliste Fitzenhagen, sous la direction de Nikolai Rubinstein. L'inspiration témoigne de l'admiration du compositeur pour l'esprit galant du XVIIIème siècle...

René Koering: Scènes de chasse, 2008. Création mondiale Montpellier, Opéra Berlioz. Les 7 et 9 mars 2008

En mars 2008, le surintendant de la musique en région Languedoc Roussillon fait créer son dernier opéra, Scène de chasse d'après le mythe de Penthesilée à l'Opéra national dont il est aussi le directeur. Si l'on n'est jamais mieux servi que par soi-même, René Koering poursuit son activité de compositeur lyrique, tout en favorisant avec un instinct sûr, la résurrection de nombreuses oeuvres théâtrales oubliées.

Paavo Järvi dirige Mahler, Nielsen, Bruckner, en direct France Musique. Le 29 février 2008 à 20h

Superbe soirée grâce à son programme ambitieux, de surcroît en direct qui offrira d'entendre le futur chef de l'Orchestre de Paris (n'en déplaise à Christoph Eschenbach, encore meurtri de ne pas avoir été renouvelé à la tête de l'orchestre parisien...), Paavo Järvi, à l'horizon 2010: baguette vive et puissante, partitions à l'avenant dont une Neuvième de Bruckner...

Lalo: Le Roi d'Ys. Rennes, Quimper. Du 3 au 11 mars 2008 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 28 mars au 5 avril 2008

Après le Capitole de Toulouse, en octobre 2007 qui confirmait Sophie Koch (Margared) comme l'un des mezzos français les plus dramatiquement engagés, Liège accueille un ouvrage tombé dans l'oubli qui cependant connut dès sa première en 1888, un succès

immédiat et durable, connaissant sa 100 ème dès mai 1889, à peine un an après la première!))...

Alban Berg: Wozzeck, 1925. Bruxelles, Paris. Du 26 février au 19 avril 2008

Wozzeck de Berg s'inspire d'un drame véridique survenu en 1821 à Leipzig : à l'origine le soldat Woyzeck est décapité pour avoir poignardé sa maîtresse, en août 1824. Avant de mourir en 1837, Georges Büchner rédige sa pièce que Berg découvre en mai 1914...

Francis Poulenc: Dialogues des Carmélites, 1957 Anvers, Gand. Du 8 mars au 13 avril 2008

Créé à Milan (en italien) le 26 janvier 1957 sur les planches de La Scala, Dialogues des Carmélites connaît sa première française, le 21 juin de la même année, avec Régine Crespin sous la direction de Pierre Dervaux à l'Opéra de Paris...

Giuseppe Verdi: Macbeth, 1847 Dijon, Le Duo. Auditorium. Du 29 février au 6 mars 2008

Verdi a du génie en voulant porter sur la scène, au temps d'une Ecosse shakespearienne (XI^{ème} siècle comme l'indique la partition), hantée par les fantômes, terrassée par les pulsions de pouvoir et la tentation du crime déloyal, le portrait de deux bourreaux sans scrupule,...

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande, 1902. Tours, Opéra. Du 29 février au 4 mars 2008

Et si Pelléas et Mélisande, le seul opéra intégralement abouti de Debussy, créé à l'Opéra-Comique en 1902, soulignait sous la faillite des mots, et l'errance des êtres qui se dérobent, la souveraine activité de la musique?

Accentus, Laurence Equilbey. Transcriptions (1 dvd Naïve)

Depuis 1991, les 32 chanteurs du chœur Accentus, réunis autour de leur chef atitttré, Laurence Equilbey, poursuivent un travail d'approfondissement des partitions. Arte leur consacre son antenne, les 10 et 17 février 2008 à 19h (dans la case « Maestro » du dimanche). Deux volets de 40 mn chacun, mettent l'accent...

**Semyon Bychkov, chef
d'orchestre. Concert
Strawinsky, Glazounov... France
Musique, le 5 février 2008 à
10h**

Chef russe, nationalisé américain, Semyon Bychkov est né il y a 55 ans, le 30 novembre 1952 à Léninegrad. C'est dans cette ville qu'il débute sa formation musicale dans les chœurs Glinka, puis au Conservatoire. En 1973, âgé de 21 ans, il remporte le concours de direction d'orchestre Rachmaninov.