

Thierry Pécou: Les Sacrifiées, janvier 2008 France Musique, jeudi 8 mai 2008 à 20h

Nanterre (Théâtre des Amandiers) avait déjà accueilli la création de la pièce de Laurent Gaudé, en 2004, lequel a lui-même adapté en livret son texte pour l'opéra de Thierry Pécou (né en 1965 à Boulogne sur mer). Le sujet est engagé et « ose » parler de ce qui est encore tabou: trois périodes capitales et douloureuses de l'histoire algérienne. Colonisation, indépendance, percée des fanatismes: 1960, 1980, 1990...

Alban Berg Quartett: tournée d'adieu Paris, Bruxelles. Les 13 puis 14 mai 2008

Tournée d'adieu de l'Alban Berg Quartett, l'un des ensembles de musique de chambre viennois les plus justement célèbres. Chacun des concerts de leur dernière tournée est un événement qui passe par la France et la Belgique, en mai 2008

Falstaff: un mythe musical. Les compositeurs et Shakespeare France Musique. Chaque dimanche à 19h. Du 4 mai au 22 juin 2008

Le dernier ouvrage du compositeur italien est créé à la Scala de Milan le 9 février 1893 : Verdi a 80 ans. Il s'agit de sa première comédie, tirée des « Joyeuses Commères de Windsor » de William Shakespeare. La fructueuse collaboration avec Arrigo Boïto (Simon Boccanegra II, Othello) donne un troisième fruit, peut-être le plus succulent

Hans Zender: Winterreise, eine komponierte interpretation Paris, Bruxelles. Les 7 mai et 21 juin 2008

Depuis 1993, le compositeur Hans Zender (né à Wiesbaden en 1936) s'est attelé à réinterpréter à sa façon le cycle du Winterreise de Schubert (1827): méditation et aussi examen critique personnel, l'oeuvre qui en découle aujourd'hui, « Winterreise, eine komponist Interpretation » témoigne moins d'une volonté de distanciation du musicien contemporain vis à

vis des anciens que d'un acte en hommage qui lui permet au contraire de réinterpréter la notion de modernité.

Gustave Charpentier: Louise, 1900 Paris, Opéra Bastille. Du 20 juin au 12 juillet 2008

Louise demeure la grande oeuvre de Charpentier, élève de Massenet, grand prix de Rome en 1887, à l'âge de 27 ans (grâce à sa cantate Didon). Proche du peuple et des petites gens, Charpentier poursuit l'oeuvre d'un Bizet en dépoussiérant tout ce dont souffrait l'opéra vieillissant. Il se concentre sur la dignité des humbles, le sublime chez les pauvres. En peintre et poète naturaliste, il donna sa version du drame symphonique

Mozart: Così fan tutte (1790) Arte, Mezzo. Les 12 et 30 mai 2008

En mai, Arte puis Mezzo diffusent deux productions différentes d'un seul chef d'oeuvre lyrique, Così fan Tutte de Mozart (1790), dernier opéra « buffa » du compositeur qui tout en succombant aux délices doux amers d'un pur marivaudage...

15 ème Festival Musique et Mémoire Du 18 juillet au 3 août 2008

Cap sur le département de Haute-Saône (70), entre Vosges et Jura, le temps d'un festival hors norme qui depuis 15 ans à présent tout en s'inscrivant peu à peu dans le territoire du Pays des Mille étangs, défriche les champs inépuisables de la musique ancienne, baroque et contemporaine. En 2008, 10 concerts offrent autant d'évasions où le dialogue, l'audace critique et le renouvellement des répertoires s'inscrivent comme une ligne directrice.

Orchestre Philharmonique de Nice. Concert « 60 ans » : Beethoven Nice, Opéra. Samedi 10 mai 2008

Dirigé par le pianiste, - et Beethovénien reconnu -, Jean-Bernad Pommier, le Philharmonique niçois, offre ce 10 mai 2008, un temps fort de sa programmation anniversaire pour ses 60 ans, en dédiant l'ensemble du programme à Ludwig van Beethoven. Die Weihe des Hauses, La consécration de la maison, composé en 1822, pour l'ouverture du Théâtre Josephstadt de Vienne est dirigée par Beethoven...

Christoph Willibald Gluck: Iphigénie en Aulide, 1774 Opéra du Rhin, du 25 avril au 21 mai 2008

Gluck voit la pièce de Racine, Iphigénie, au Burgtheater en 1770. Quant il reçoit le livret de Du Roullet, le musicien se passionne pour le sujet: héroïque, vrai, intense et émouvant, tout à fait digne de sa conception d'« action théâtrale ». En 1773, l'Opéra de Paris alors dirigé par Antoine Dauvergne, le fameux auteur de l'opéra comique Les Troqueurs (1753), cède aux pressions des Philosophes...

29^{ème} Festival d'Ambronay: « Femmes, le génie interdit? » Du 18 septembre au 12 octobre 2008

L'édition nouvelle d'Ambronay a bâti sa programmation autour de la relation des femmes et de la musique. Rapport déconcertant et aussi fantasmatique qui cependant n'a pas toujours été comme aujourd'hui, « naturel ». Le Festival 2009 met l'accent ainsi sur la figure de ces compositrices et poétesses de la note, oubliées, méconnues, écartées, ou

construit plusieurs programmes interprétés par des femmes
interprètes.