

Philippe Entremont, piano et direction. Portrait. Agenda 2008

Il a collaboré à la fin des années 60 avec Leonard Bernstein (et le Philharmonique de New York), a travaillé avec Darius Milhaud et Igor Stravinsky, joué avec Leopold Stokowski, reconnaît Eugène Ormandy comme son « père musical »,

Andreas Scholl, contre-ténor. Portrait Radio Classique. Le 26 juin 2008 à 21h

Révélé à partir de 1990, alors qu'il avait à peine dépassé la vingtaine, Andreas Scholl poursuit une carrière sans faute de goût, imposant son timbre lumineux, souple et angélique, saisissant par l'égalité de son émission et aussi une absence de vibrato expressif... Après René Jacobs, c'est le grand « Bill » (William Christie) qui le repérant

Christian Gerhaher, baryton.

Mahler/ Direct de Munich France Musique. Vendredi 27 juin 2008 à 20h

Il voulait être médecin, dès l'âge de 16 ans... pourtant c'est la passion du chant qui fut plus forte. Originaire de Straubing près de Munich, Christian Gerhaher débute ses études musicales en jouant du violon. Très vite, l'instrumentiste musicien se fait remarquer par la beauté de son timbre

Giuseppe Verdi: Rigoletto, 1851. En direct du Semper Oper de Dresde Arte, samedi 21 juin 2008 à partir de 21h

Rigoletto (1851) fait figure de pièce maîtresse, volet du tryptique de la maturité, avec La Traviata et Le Trouvère (1853). Dans cette production chicissime, avec le duo épatant, lumineux, racé, stylé, vocalement irréprochable de Diana Damrau (Gilda) et Juan Diego Florez (Duc de Mantoue), l'action superbement traitée par Verdi, d'après Victor Hugo (Le roi s'amuse) resplendit par ses éclairs fulgurants en particulier dans la scène finale de la tempête

Paavo Järvi, chef d'orchestre France Musique. Vendredi 6 juin 2008 à 16h

Aujourd'hui, Paavo Järvi fait figure de challenger pour l'Orchestre de Paris, d'autant que la fin du mandat de l'actuel chef atitré Christoph Eschenbach a des relans vinaigrés, portés par l'amertume de l'intéressé, déçu de ne pas avoir été reconduit après 10 années d'exercice de la baguette parisienne.

Christoph Willibald Gluck: Paride ed Elena, 1770 Liège, ORW. Du 17 au 25 octobre 2008

Après avoir réformé la scène lyrique grâce surtout à Orfeo ed Euridice (1762), puis Alceste (1763), imposant un modèle parfaitement mesuré et structuré, inféodant désormais le chant aux nécessités de l'action scénique, Gluck et son librettiste Calzabigi, revisitent le mythe du rapt d'Hélène par le protégé de Vénus, le tendre Paris, sur un mode amoureux et sensuel.

Debussy, Pelléas et Mélisande (1902) Bruxelles, La Monnaie. Du 4 au 23 septembre 2008

Et si Pelléas et Mélisande, le seul opéra intégralement abouti de Debussy, créé à l'Opéra-Comique en 1902, soulignait sous la faillite des mots, et l'errance des êtres qui se dérobent, la souveraine activité de la musique?

Mozart: Così fan tutte, 1790 Angers, Aix, Nantes: du 28 mai au 19 juillet 2008

De fin mai à la mi juillet, Così fan Tutte de Mozart (1790), dernier opéra « buffa » de Mozart est à l'affiche d'Angers Nantes Opéra et aussi du Festival d'Aix en Provence dans une nouvelle production signée Kiarostami qui fait suite à celle touchante par sa vérité émotionnelle qui l'a précédée, de Patrice Chéreau.

Richard Wagner: Le Crépuscule

des Dieux, 1876 Anvers et Gand, Vlaamse opera. Du 5 juin au 9 juillet 2008

Dans Le Crépuscule des Dieux, la malédiction cachée dans l'anneau d'or convoité par tous les personnages mais détenu par le vaillant Siefried s'abat sans ménagement. Le trio calculateur formé par les Gibichungen, Gunther et Gutrune, frère et soeur, et Hagen, le fils haineux d'Albérich s'entendent pour piéger le porteur de l'anneau, Siegfried.

Staatskapelle de Dresde. Myung-Whun Chung, direction Bruxelles, Bozar. Le 30 mai 2008 à 20h

La Sächsische Staatskapelle Dresden (Staatskapelle de Dresde) est l'une des phalanges les plus anciennes du vieux continent. Fondé par le prince-électeur Maurice de Saxe, le 22 novembre 1548, l'orchestre a soufflé en 2008 ses quelques 460 années d'existence, une longévité