

# **Richard Wagner: The great Operas from Bayreuth Coffret 33 cd Decca**

Le noyau superlatif du coffret demeure les lectures de Karl Böhm. Une direction faite enchantement et embrasement, poésie et épisme d'une force et d'une finesse rarement atteints. Programme consistant et d'autant impressionnant: Tristan und Isolde (1966), complété par une Tétralogie anthologique: Das Rheingold (1971), Die Walküre (1967), Siegfried (1971), Götterdämmerung (1967)

---

# **Christoph Willibald Gluck: Orphée et Eurydice, 1774 Beaune, Le Puy-en-Velay. Les 26 juillet puis 31 août 2008**

2008 est un bon cru pour Jérémie Rhorer. Le chef du Cercle de l'Harmonie construit pas à pas sa carrière avec un goût juste qui convainc peu à peu. Les Noces de Figaro (Beaune, 2007) imposait un mozartien d'une exquise sensibilité. A Aix, cette année, chef et orchestre jouent l'Infedelta Delusa (l'infidélité déjouée), oeuvre légère d'un Haydn enchanteur.

---

# **Thomas Quasthoff chante Dichterliebe de Schumann Arte, les 20 puis 28 juillet 2008**

Eté 2007 (29 juillet) , le baryton allemand et la pianiste française abordent lors du festival de Verbier, le cycle Dichterliebe (Les amours du poète) opus 48, de Robert Schumann, d'après les poèmes d'Heinrich Heine. Suivent deux mélodies extraites des Lieder und Gesänge op. 32 de Johannes Brahms. Sens du récit, pudeur et lyrisme, font des Dichterliebe, un morceau de bravoure pour tout baryton. Le timbre clair et noble, vaillant comme articulé de Thomas Quasthoff (49 ans en 2008) offre aujourd'h

---

# **Herbert von Karajan et ses orchestres Radio Classique, du 21 au 25 juillet 2008 à 21h**

Bon nombre de biographies parues pour le centenaire Karajan (avril 2008) comme celle signée par Peter Uelhing « Karajan », éditions Hermann) ont souligné certes l'emprise et le rayonnement médiatique de l'individu, mais aussi, au coeur du système K, un fonctionnement, une discipline, une exigence qui seuls permettent les accomplissements voire les miracles artistiques. Pas de génie sans travail.

---

# **Les 60 ans du Festival d'Aix en Provence (1948-2008) Arte, Mercredi 23 juillet 2008 à 21h**

Grand docu. Aix méritait un document de cette qualité. En 2008 Aix a 60 ans. Le festival, révolutionnaire au début de son histoire qui a imposé Mozart à une époque où régnait le bel canto et Pagliacci, n'a cessé de réinscrire l'opéra dans la modernité. Si les mises en scène restaient classiques, le scandale s'est manifesté vis à vis des décors.

---

## **Festivals incontournables de l'été 2008 La sélection de Dominique Dubreuil**

Notre grand reporter Dominique Dubreuil participe à notre tour de France des festivals 2008. Pour vous aider à sélectionner le meilleur festival, voici sa sélection 2008

---

# **Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte Radio Classique, en direct d'Aix. Dimanche 6 juillet 2008 à 21h30**

Così fan Tutte de Mozart (1790), dernier opéra « buffa » de Mozart est à l'affiche du Festival d'Aix en Provence, retransmis en direct sur Radio Classique

---

## **61 ème festival international de Besançon Du 10 au 20 septembre 2008**

En 2008, pleins feux franc-comtois sur Prague avec pour guide désigné le chef Zdenek Macal, artiste associé du Festival, et qui fut en 1965, lauréat du prestigieux concours de jeunes chefs. Sur le thème générique « Airs de Bohème », les Bisontins pourront s'immerger grâce au musicien pragois dans la tradition musicale de sa ville natale. Zdenek Macal est aussi, depuis 2003, chef principal de la Philharmonie Tchèque.

---

# **Howard Shore: The Fly (2008, création mondiale) Paris, Châtelet. Du 2 au 13 juillet 2008**

A la demande de Plácido Domingo qui leur a passé commande, David Cronenberg et son fidèle complice au cinéma, le compositeur Howard Shore reprennent le métier achevé pour leur film *The Fly* (*La Mouche*, 1987) et l'adaptent pour la scène lyrique...

---

## **Jessye Norman, soprano. A portrait (André Heller) Arte, les 19 et 26 juin 2008**

En lumière travaillée, en costume choisi, « La Jessye » se livre devant la caméra en onze scènes qui frappent outre par leur esthétisme, grâce à l'intensité dramatique, tragique ou lyrique, par ce charisme qui fait les grandes actrices-chanteuses.