Henry Purcell, portrait France Musique, du 1er au 5 décembre 2008 à 13h

Né le 10 septembre 1659, mort 36 ans plus tard, le 21 novembre 1695: Henry Purcell demeure le plus grand poète musicien de l'Angleterre baroque. Souffle Shakespearien, connaissance profonde des passions humaines, l'Orphée britannique qui d'ailleurs a mis en musique de nombreux vers du grand William, continue de séduire et même captiver tous ceux qui découvrent et réécoutent sa musique.

Richard Wagner: Tristan und Isolde. Carlos Kleiber, 1982 France Musique. Samedi 29 novembre 2008 à 19h30

Version luxueuse qui sur le papier à l'annonce de la distribution suscite d'évidente réserves: Price trop élégante, trop viennoise, voire déplacée en Isolde, Kollo sur le tard, Fischer-Dieskau, trop apprêté, un rien maniériste pour Kurwenal…

Benjamin Britten: Death in Venice, 1973 Bruxelles, La Monnaie. Du 15 au 29 janvier 2009

Dès janvier 1971, Britten exprime son souhait d'un nouvel opéra, en particulier pour offrir à son compagnon, le ténor Peter Pears, un nouveau rôle qui lui permette de remonter sur scène, tout en considérant la réalité de sa voix et le chemin parcouru. Britten qui a fréquenté Golo, le fils de Thomas Mann…

Antonin Dvorak: Rusalka, 1901 Bruxelles, La Monnaie. Du 5 au 21 décembre 2008

Dès sa création à l'Opéra de Prague, le 31 mars 1901, Rusalka est ressenti et accueilli comme une oeuvre nationale. Dvorak a frappé fort et réussit à séduire son audience en utilisant de véritables mélodies tchèques sur le sujet légendaire qui puise dans la féerie traditionnelle de son pays. En langue Tchèque, comme La Fiancée vendue de Smetana, Rusalka offre au peuple tchèque, un étendard lyrique à ses revendications culturelles propres.

Mozart: Idomeneo, 1781. René Jacobs, direction Bruxelles, Paris. Les 27 puis 29 novembre 2008

Idomeneo, re di Creta, KV 366 est une commande du Prince Electeur de Bavière, Karl Theodor, pour le Carnaval de Munich 1781. A 25 ans, Mozart, compositeur reconnu relève ainsi le défi du genre lyrique, de surcroît dans la veine tragique et héroïque. Il s’agit pour lui de confirmer ses dispositions géniales dans un type d’ouvrage qu’il ambitionne depuis longtemps. L’oeuvre est adaptée du livret de Danchet, Idoménée, déjà mis en musique au siècle précédent par le compositeur baroque Campra en 17

Mozart: Idomeneo, 1781. René Jacobs, direction Bruxelles, Paris. Les 27 puis 29 novembre 2008

Idomeneo, re di Creta, KV 366 est une commande du Prince Electeur de Bavière, Karl Theodor, pour le Carnaval de Munich 1781. A 25 ans, Mozart, compositeur reconnu relève ainsi le défi du genre lyrique, de surcroît dans la veine tragique et héroïque. Il s’agit pour lui de confirmer ses dispositions géniales dans un type d’ouvrage qu’il ambitionne depuis longtemps. L’oeuvre est adaptée du livret de Danchet,

Idoménée, déjà mis en musique au siècle précédent par le compositeur baroque Campra…

Trip to Asia, en quête d'harmonie. Le Berliner en tournée, 2005 Film de Thomas Grube (Allemagne, 2008, 1h48mn)

Le film s'immerge dans l'orchestre, pendant une tournée en Asie (Chiine, Corée, Taiwan, Japon…), courant 2005, où entre les vols d'avions, les répétitions, la lecture des oeuvres aussi diverses que Une vie de héros de Strauss, Ectasio d'Adès, La 3ème Symphonie de Beethoven (et sa fameuse marche funèbre), la caméra s'intéresse aux rapports ténus des individus qui font l'orchestre.

Mozart et les femmes France Musique. Du 17 au 21 novembre 2008 à 13h

Equation magique voire féerique que celle qui interroge le rapport de Mozart, compositeur du sentiment et de la poésie du

coeur, avec la femme. A vrai dire, dans le cas de l'auteur des Nozze di Figaro, qui a mis en musique mieux qu'aucun autre compositeur, la connivence liant la Comtesse et sa servante, Rosine et Suzanne, au delà des convenances de classes, – pour vaincre la machisme tyrannique du Comte

---

Christoph von Dohnanyi: Strauss, Schumann Paris, Salle Pleyel. Samedi 22 novembre 2008 à 20h

Christoph von Dohnanyi est né à Berlin le 18 septembre 1929. Ses parents hongrois lui ont transmis un instinct et une sensibilité musicale exceptionnelles qui se révèle en particulier chez Richard Strauss.

Faustina Bordoni, Mezzo soprano (1700-1781)

Difficile de mesurer l'impact et l'esthétique vocale qu'incarna en son temps, l'une des plus éblouissantes (selon les témoignages d'époque) cantatrices du plein XVIII ème siècle. Nous qui sommes modelés dans l'admiration béate des sopranos coloratoure, de Caballé à Sutherland, de Sills à Dessay…