

Voyages de Mendelssohn Suisse, France, Angleterre...

Suisse, France, Angleterre,..., Mendelssohn, heureux enfant né dans une famille aisée, peut parcourir l'Europe, trouvant dans les paysages rencontrés, une source intarissable pour son oeuvre musicale. Paris, visité en 1825 puis 1832, le laisse de glace et c'est surtout en Suisse (1822) que l'observateur contemplatif trouve de puissants motifs d'inspiration...

Philip Glass: Les Enfants Terribles, 1996 Paris. Athénée Louis Juvet. Du 10 au 14 février 2009

Inspiré du texte de Cocteau (Les Enfants terribles, écrit en 1929), l'opéra de chambre de Philip Glass (né en 1937 à Baltimore), qui aura 72 ans, le 31 janvier 2009, fait escale à l'Athénée Louis Juvet à Paris en février 2009. Paul Desvaux qui met en scène le drame musical, en un tableau enneigé propice à la catastrophe, se souvient des films par lesquels il est entré dans l'univers de Cocteau, génie du verbe et de l'image: Orphée et les Parents terribles.

Lang Lang, piano. Mendelssohn: Concerto n°1 Paris, Salle Pleyel. Le 12 février 2009 à 20h

Il ne cesse de s'engager pour encourager et soutenir les talents prometteurs, élargir la diffusion et la compréhension du piano et de la musique classique en générale, auprès des plus jeunes: le pianiste Lang Lang qui a révélé dans un livre passionnant...

Orchestre Philharmonique de Nice. Sonia Wieder-Atherton Nice, Opéra. Les 6 et 7 février 2009

Formée entre Paris et Moscou, Sonia Wieder Atherton (née en 1961 à San Francisco, Californie) incarne une manière d'éclectisme synthétique qui brille par sa richesse stylistique et sa profondeur musicale. Interprète exigeante et généreuse des répertoires baroques, classiques, romantiques et tout autant contemporains, la violoncelliste se nourrit aussi de diverses cultures, juives, orientales et méditerranéenne. Premiers cours de piano, puis formation initiale à New York.

Giacomo Puccini: La Rondine, 1917. En direct du Met de New York France Musique. Samedi 10 janvier 2009 à 19h

Opéra en trois actes de Giacomo Puccini, sur un livret de Giuseppe Adami, créé le 27 mars 1917 à l'Opéra de Monte-Carlo. Comédie à la Musset transposée dans le climat parisien du Second Empire, La Rondine s'inspire aussi de La Traviata car le spectateur y retrouve le sacrifice d'une femme entretenue, renonçant à l'amour pur et juvénile qui aurait pu la sauver. Mais si Traviata meurt (et est peut-être absoute de sa vie libertine et dissolue qui se passe aussi à Paris...), la Magda puccinienne qua

Opéra vu à la télé. Verdi: Don Carlo (Scala, 2008) Arte, dimanche 7 décembre 2008. Braunschweig, Gatti

Avec Don Carlo, en léger différé de la Scala, Arte met donc l'accent sur une production d'autant plus attendue que l'ouvrage est l'un des plus forts dramatiquement de Verdi, parsemé d'éclairs et de confrontations, où les enjeux de

pouvoir, les alliances et les influences politiques écrasent littéralement les pauvres et dérisoires aspirations individuelles.

Télé du Réveillon: notre sélection spécial Fêtes de fin d'année Du 30 décembre 2008 au 1er janvier 2009

Du 30 décembre 2008 au 1er janvier 2009, que voir au petit écran pendant les fêtes, en ces derniers jours de l'an 2008, et pour la première journée 2009? Nous avons fait le tour des offres cathodiques. Voici notre sélection pour ne rien manquer des programmes (films, docus, concerts ou opéras...), proposés sur Arte, Mezzo, Histoire et les chaînes du service public...

Musique et nazisme: Max Lorenz, opéra et IIIè reich Histoire, du 17 décembre 2008 au 1er janvier 2009

Instrumentalisation, vaste plan de propagande pour montrer au peuple allemand qu'il était supérieur, d'une lignée mythique,

surtout que dans cette vaste mystification brute toute individualité était écartée pour la grandeur collective... L'être est d'autant plus manipulable lorsqu'il a perdu toute idée de recul critique... voilà ce qu'ont réalisé les nazis en s'emparant de toutes les icônes de la culture germanique.

Daniele Gatti, chef d'orchestre. Metropolis Arte. Samedi 20 décembre 2008 à 20h15

Le document filmé par Metropolis en témoigne de façon éloquente. A la tête de l'Orchestre national de France, le maestro Daniele Gatti, esprit vif, oreille décuplée, regard de braise, ne laisse rien passer, avec humour mais précision

Max Lorenz: « le ténor d'Hitler ». Portrait Histoire, du 8 au 17 décembre 2008

Carrure de dieu nordique, sens de la pose mais surtout chant impérial déployé sur un souffle sans limites, le ténor

légendaire, Max Lorenz avait tout pour séduire la censure hitlérienne, toujours vorace à trouver (instrumentaliser) des icônes magnétiques pour sa propagande (Furtwängler et Richard Strauss, et d'une certaine manière Karajan, en firent les frais eux aussi...).