Jules Massenet: Werther (versions pour ténor et baryton).Villazon, Tézier, Paris, Opéra Bastillé; Du 28 février au 26 mars 2009

Après La Monnaie de Bruxelles (Werther, décembre 2007), pleins feux parisiens sur la version méconnue (pour baryton) du Werther de Massenet. Paris applaudira à partir du 28 février 2009, le baryton français Ludovic Tézier qui l'a déjà chanté à Bruxelles, avec style et justesse.

Angela Gheorghiu chante Madame Butterfly de Puccini Nouvel enregistrement studio chez Emi Classics (début mars 2009)

A l'initiative d'Emi Classics et en pleine crise du disque physique, Puccini suscite un nouvel enregistrement discographique qui dans la carrière de la chanteuse maison, véritable star de la scène lyrique, Angela Gheorghiu, pourrait être un nouvel aboutissement dans son parcours puccinien. L'album est annoncé début mars 2009: le 9 précisément.

Ernest Ansermet (1883-1969): collection Cascavelle Cofrets pour les 40 ans de sa disparition

La collection Ernest Ansermet (Ernest Ansermet collection) s'impose à tous: la baguette électrisante, élégante, âpre et intense, dramatique et intérieure du chef à la tête de l'orchestre qu'il a fondé en 1918, l'Orchestre de la Suisse Romande,…

Emmanuel Chabrier: L'Etoile, 1877 Arte. Lundi 16 février 2009 à 22h30

Excellent documentaire sur une oeuvre méconnue, pourtant essentielle dans l'histoire de l'opéra français. Créé aux Bouffes parisiens le 28 novembre 1877, L'Etoile de Chabrier « ose » développer une partition raffinée et harmoniquement audacieuse, dans un genre – l'opéra bouffe, forme héritée d'Offenbach, alors directeur des Bouffes-,…

Ecoute critique et comparative: les versions discographiques à l’examen France Musique, le dimanche à 10h. Radio Classique, le mercredi à 21h

Les deux chaînes radiophoniques hexagonales, France Musique et Radio Classique nous offrent chacune un magazine d’écoute comparée critique afin de comprendre une partition tout en en élisant la meilleure version interprétative.

Richard Strauss: Une vie de héros, 1899 France Musique, en direct. Jeudi 12 février 2009 à 20h

Après Don Quichotte (1898), Une vie de Héros, opus 40, met un terme au cycle grandiose des poèmes symphoniques que l’auteur porte à son paroxysme expressif, tout en absorbant les formes et les pistes de la modernité.

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) Portrait à l’occasion des 250 ans de sa mort

En guise de solennité, Haendel déploie le plus intime des chants de l’âme: il dévoile plis et replis des intimités jusque là inexistantes avant lui, sauf dans l’opéra vénitien porté à son excellence par Monteverdi au siècle précédent (XVIIème). La lecture psychologique, et la cohérence des personnages d’une scène à l’autre, du début à la fin de l’action, sont désormais possibles.

David Greilsammer, piano (Piano à Lyon) Lyon, salle Molière. Vendredi 27 février 2009 à 20h

Né à Jérusalem en 1977, David Greilsammer commence ses études de piano à l’âge de 6 ans au Conservatoire Rubin de Jérusalem. Il poursuit ses études musicales à Florence puis à Paris, et revient en Israël pour y travailler avec le pianiste et chef d’orchestre, Yahli Wagman. Il est ensuite admis à la Juilliard School de New York en tant qu’étudiant boursier dans la classe de piano de Yoheved Kaplinsky.

Georg Friedrich Haendel: Les 250 ans de la mort Dossier spécial 250 ans (1759-2009)

2009 fête les 250 ans de la mort de Haendel, survenue le 14 avril 1759. Le Saxon, devenu le plus grand compositeur anglais grâce à ses opéras italiens puis ses oratorios créés à Londres devrait être particulièrement présent en 2009, dans les programmations des salles, théâtres et festivals. Souhaitons que cet anniversaire améliore encore notre connaissance de son oeuvre instrumentale comme scénique.

Joseph Haydn: L'Infeldelta delusa, 1773. Jérémie Rhorer, direction Toulon, Opéra. Les 13 et 15 mars 2009

L'Année Haydn commence sous les meilleurs auspices avec cette reprise de l'opéra de Joseph Haydn, inaugurée au Festival d'Aix en Provence 2008. Voici un petit bijou délectable d'après Goldoni, qui atteste à l'égal de Mozart et des meilleurs Napolitains, de la verve facétieuse d'un Haydn, fin et spirituel.