

**Verdi à Paris: Don Carlos
(1866-1867) Mezzo, le 18 mars
2009 à 12h40**

Comme Mozart, l'expérience et le séjour de Verdi à Paris (en 1866-1867, pour l'écriture du livret, la composition et les répétitions de *Don Carlos*, se solde par le sentiment d'une incompréhension: le compositeur âgé de ans, s'ennuie dans les théâtres, surtout ne se sent pas proche de l'esprit de système et des intrigues qui règne au sein du milieu musical.

Ensemble Orchestral
contemporain: saison 2008
2009 Concerts, du 21 mars au
30 avril 2009

Acteur majeur de l'interprétation des oeuvres modernes et contemporaines, l'Ensemble Orchestral Contemporain sous l'impulsion de son directeur musical Daniel Kawka, offre en mars et avril 2009, deux chapitres particulièrement intenses de sa saison en cours.

Philippe Hersant: Le Château des Carpathes, 1992

L'opéra de Philippe Hersant, Le Château des Carpathes (1992) est l'objet en mars et avril 2009 d'une nouvelle production, scénographiée par Michel Rostain.

Inspiré après une lecture du roman de Jules Verne, Le Château des Carpathes, Le compositeur Philippe Hersant est frappé par le principe de répétition dont le motif central permet la progression dramatique et surtout dans le cas d'un opéra, la possibilité d'un déroulement lyrique. C'est ici la répétition qui produit la catastrophe.

Yehudi Menuhin: les 10 ans de la mort (1999-2009) Arte, les 15 et 16 mars 2009

12 mars 1999, le monde pleure la mort de l'un des plus grands violoniste du XX^e siècle: l'américain Yehudi Menuhin. Sa sonorité fusionne chant de l'âme et du coeur et chant de l'instrument. D'ailleurs, dans son cas, lui qui fut si touché par les pratiques du yoga, inspirant même un programme physique d'initiation à la musique dans les classes anglaises pour contrer la violence chez les enfants et les adolescents, corps du musicien et caisse résonnante du violon ne font qu'un.

Gluck: Ezio. Alan Curtis, Complesso Barroco Mezzo, les 13 et 21 mars 2009

Massimo veut se venger de l'Empereur Valentiniano car il a humilié son épouse. Sa fille Fulvia est de surcroît la promise de l'Empereur détesté: Massimo profite du retour du général victorieux Ezio fiancé à sa fille Fulvia, pour réaliser sa vengeance. Dans Ezio, le vrai protagoniste est Fulvia qui offre avant Fidelio et Aïda, un portrait admirable de femme, loyale, vertueuse, d'une indéfectible tendresse pour son amant Ezio...

Erik Baeck: André Cluytens, itinéraire d'un chef d'orchestre Editions Mardaga

À partir du dépouillement exhaustif d'archives et de l'examen de la presse internationale, Erik Baeck a reconstitué la carrière d'André Cluytens comme chef d'orchestre en concert et à l'opéra, et a établi sa discographie. Le livre est complété par de nombreuses annexes qui présentent tous les programmes dirigés par le chef franco-belge, avec tous ses partenaires, les grands solistes internationaux.

Giuseppe Verdi: La Traviata, 1853 Liège, ORW. Du 12 mars au 1er avril 2009

Chef-d'oeuvre psychologique de Verdi, d'après le roman de Dumas fils (La dame aux camélias), La Traviata (la dévoyée) brosse le portrait d'une courtisane, Violetta Valéry, à Paris sous le Second Empire qui ne croyant plus à l'amour, découvre contre toute attente, la passion grâce à sa rencontre avec Alfredo Germont, jeune homme ardent et passionné.

György Ligeti: Le Grand Macabre, 1978-1996 Bruxelles, La Monnaie. Du 24 mars au 5 avril 2009

Composé par György Ligeti entre 1974 et 1977, créé l'année suivante à Stockholm en 1978, Le Grand Macabre, inspiré de La Balade du Grand Macabre (1934) de l'auteur belge Michel de Ghelderode, est une succession de tableaux en apparence hétéroclite et détachés, une manière de collage qui sollicite les disciplines des arts musicaux et visuels. Le sujet emprunté à la danse macabre du Moyen-Age, lié au Jugement Dernier...

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle: A l'Est Arte. Dimanches 8 et 22 mars 2009 à 19h

Sonia Wieder-Atherton occupe une place à part dans le monde musical contemporain. Élève de Rostropovitch puis de Natalia Chakhovskaïa, la violoncelliste se distingue dans l'interprétation d'un très large répertoire reflétant son propre imaginaire. Avec la complicité de Franck Krawczyk,...

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours: Magnard Tours, Grand Théâtre. Les 14 et 15 mars 2009

Incroyable ombre jetée sur Magnard! Le musicien français, né la même année que Carl Nielsen (le même jour que lui, le 9 juin), et Sibelius, est comme ses contemporains nordiques (respectivement danois et finnois), un immense symphoniste.