

Joseph Haydn (1732-1809) : biographie Dossier spécial pour le bicentenaire (1809-2009)

Avide, curieux, travailleur, Haydn devient élève-factotum de Porpora vers 1753, à l'époque où la Cour viennoise applaudit les opéras sérieux de Gluck. Pour sa part, toujours en phase de perfectionnement, le jeune musicien apprend aussi la technique musicale en assimilant le traité de Fux, autre sommité musicale à Vienne avec Porpora (Gradus ad Parnassum).

Ensemble Orchestral de Paris: Mozart. Iddo Bar-Shaï Paris, TCE. Mardi 7 avril 2009 à 20h

Nouveau temps fort de la saison musicale 2008-2009 de l'Ensemble Orchestral de Paris. Le pianiste Iddo Bar-Shaï joue un répertoire qu'il sert avec grâce: Mozart. Iddo Bar-Shaï (né Israélien en 1977) fait partie des jeunes pianistes particulièrement suivi par classiquenews.com: on se souvient de son premier cd des Sonates de Haydn (Mirare)...

Claude Debussy: portrait musical France Musique, du 6 au 10 avril 2009 à 13h

A 10 ans, Debussy, poussé par ses parents qui l'imaginent déjà en virtuose, entre au Conservatoire: 12 ans d'apprentissage méthodique non sans résistance aux règles du cadre scolaire, forgent un musicien accompli qui au piano « ose » jouer Bach avec tempérament et originalité (quand le compositeur baroque n'était joué que sans interprétation, comme un exercice digitale). Alors que les parents s'étonnent que le pianiste ne remporte aucun prix ni distinction,...

Gustav Mahler: Symphonie n°6 « Tragique ». Daniel Gatti (live, 2007) Decca concerts (nouveau de mars 2009)

Entrain amer, comme une machine à broyer, le premier mouvement (Allegro energico ma non troppo) de la 6è de Mahler, créée en 1906 sous la direction du compositeur, exprime, dans le cadre Haydnien des 4 mouvements, aspirations et défaites du héros; tout le cycle magnifiquement structuré, résonne comme un constat d'impuissance...

Richard Wagner: Les Fées, 1833-1888. Portrait du jeune Richard France Musique, du 23 au 27 mars 2009 à 13h

Wagner jeune, l'auteur Des Fées de 1833, est-il sous influence? Celle de Weber (Der Freischütz, 1821; puis, Euryanthe, 1823), Marschner (Hans Heiling, 1833), mais aussi Spohr (Jessonda, 1827)... Tout génie n'est pas issue du rien: il est plutôt le fruit polémique et aussi critique d'un milieu musical et artistique qui le porte, l'inspire, le fait réagir. Avant Lohengrin qui réinvente l'opéra romantique allemand, Wagner...

Sommaire vidéos: musique contemporaine, créations (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: musique contemporaine, opéra contemporain, créations...

Giuseppe Verdi: Macbeth Radio Classique, soirée spéciale. Mercredi 18 mars 2009 à 21h

Le magazine hebdomadaire de Radio Classique passe au crible les enjeux et l'esthétique de l'opéra de Verdi, inspiré par Shakespeare, Macbeth. 2 versions existent, celles de 1847 puis celle pour Paris de 1865. Quel en est le nerf de l'action, l'évolution des protagonistes? Quels en sont les meilleurs interprètes (chefs, orchestre, chanteurs)? Réponses ce soir à 21h

Vincenzo Bellini: La Sonnambula. Natalie Dessay. France Musique, le 21 mars 2009 à 19h, en direct du Met à New York

Outre la performance attendue de Natalie Dessay, l'opéra de Bellini connaît une actualité non moins intense avec en 2008, la parution chez Decca de la version originale pour mezzo, chantée par La Malibran, interprétée par Cecilia Bartoli ...

Antonin Dvorak: Rusalka, 1901. Renée Fleming. En direct du Met France Musique, Samedi 14 mars 2009 à 19h

Dès sa création à l'Opéra de Prague, le 31 mars 1901, la partition de Rusalka est ressentie et accueillie comme une oeuvre nationale. Dvorak a frappé fort et réussit à séduire son audience en utilisant de véritables mélodies tchèques sur le sujet légendaire qui puise dans la féerie traditionnelle de son pays.

Ivry Gitlis, violon. Concert et portrait (Sandra Joxe) Arte, les 29 et 30 mars 2009

En deux volets complémentaires, Arte souligne avec justesse la figure atypique, attachante du violoniste octogénaire Ivry Gitlis. Après sa lecture du Concerto pour violon de Tchaïkovski, la chaîne diffuse un portrait inédit signée Sandra Joxe.