

Ludwig Van Beethoven

Symphonie n°9 Grenoble, MC2 Le

29 décembre 2006 à 19h30

Première Symphonie associant à l'orchestre, la voix humaine, la Neuvième de Beethoven est l'aboutissement d'une longue gestation de près de trente années. Soit un ensemble d'esquisses préparatoires non moins foisonnantes dont la célèbre Fantaisie pour piano chœur et orchestre... Beethoven appelait dans ses propres carnets, sa Neuvième, « Symphonie allemande ».

Torroba, Luisa Fernanda

(1832)Arte, le 16 décembre

2006 à 22h30

Sur rythmes chaloupés, au panache alliant fierté et soupçon de grandeur théâtrale, Luisa Fernanda ressuscite sur les planches la révolution de septembre 1868, qui suscite la chute d'Isabelle II et l'avènement de la première république espagnole.

En relief à la fresque historique, le colonel des hussards, fiancé de la belle Luisa Fernanda, Vidal montre sa jalousie vacillante...

John Casken, Golem (1989) Angers-Nantes opéra, Du 9 au 20 janvier 2007

Créé en 1989, au Théâtre Almeida de Londres, Golem du compositeur contemporain John Casken cristallise les espoirs démesurés d'un peuple apeuré en un être supérieur...

Natalie Dessay, sopranoPortrait

Lucia, Zerbinette, Ophélie, et bientôt Marie (La Favorite) puis Manon (Massenet) : les prises de rôles de Natalie Dessay sont régulières et toujours audacieuses. Portrait d'une diva autant cantatrice que comédienne, et miraculée depuis son opération...

Benjamin Britten, Albert Herring

Britten aborde sur le mode parodique le sujet du viol de Lucrece, tout en s'inspirant du rosier de Madame Husson de Maupassant.

Georg Friedrich Haendel, Theodora (1749) France musique, samedi 11 novembre à 10h30

Créé à Londres au Théâtre royal de Covent Garden, le 16 mars 1750, – alors que Haendel était âgé de 65 ans -, Theodora appartient au cycle des opéras sacrés que le compositeur propose au public londonien. L'oratorio est d'autant plus singulier dans son œuvre qu'il s'agit de la seule partition sacrée dont le sujet puise dans l'histoire chrétienne.

Haendel, Theodora (1750) En octobre à Lille et à Paris

Avant dernier oratorio de Haendel, Theodora puise son sujet tragique dans l'histoire chrétienne. Deux amants Theodora et Didymus sont mis à mort parce que, convertis au christianisme, ils refusent de sacrifier aux idôles. Eternelle grandeur de deux âmes pures soumises et contraintes par une loi inflexible...

Donizetti, Lucia di Lammermoor France musique, le 7 octobre à 19h

Lucia, meutrière malgré elle, exprime le désir d'émancipation d'une jeune femme, contre la loi du clan et de la famille. Enregistré en septembre dernier à l'Opéra Bastille, cette production permet de retrouver, éclatante après son opération, la soprano Natalie Dessay dans le rôle-titre.