

Ludovic Tézier, baryton. PortraitMezzo, du 8 au 24 octobre 2007

le wagnérien de la première heure, qui restait stupéfait lors de sa première écoute de Parsifal, aimerait tant chanter Wotan... et plus réalistement, Amfortas. Dans ce court portrait, Mezzo dévoile la personnalité discrète et attachante du baryton français le plus prometteur de la scène lyrique. Incontournable.

Maria Callas, dossier 2007 – 1965-1977: déclin et solitude. Les 10 rôles. Discographie

Si depuis qu'elle s'est donnée à Onassis (été 1959), la femme s'est épanouie, la diva Callas s'est tue peu à peu. En 1961, Maria Callas a déserté les scènes lyrique: cinq pauvres représentations pour toute l'année.

1963 pendant laquelle elle ne chante aucun rôle, est une année mouvementée...

Emili Brugalla, piano

Emili Brugalla se forme tout d'abord au Conservatoire supérieur de Musique du Liceu de Barcelone. Le jeune pianiste se perfectionne en particulier auprès Bruno Canino et Maria Curcio. D'ailleurs, une bourse obtenue après l'obtention du Premier Prix des Jeunesses musicales de Catalogne en 1982, lui permet de poursuivre son cycle de perfectionnement

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande (Haitink, 2007)Arte, Musica. Samedi 22 septembre 2007 à 22h30

Haitink souligne l'impossibilité des êtres à se comprendre, leur constante incommunicabilité: le poids du passé, les failles des identités rompues et blessées corrompent toute idée d'une issue. La vision est tragique et pourtant d'une poésie continue.

La Traviata: Christine Schäfer/Cambreling

(2007) France Musique, le 15 septembre 2007 à 19h

Si José van Dam n'est plus que l'ombre de lui-même, le ténor racé, flamboyant, ascensionnel de Jonas Kaufmann (né à Munich en 1969) hisse la production à son meilleur...Voilà un Alfredo ardent et présent scéniquement dont l'or de la voix fait oublier la faiblesse de ses partenaires. Quant à Sylvain Cambreling, il réalise ce qu'on attend de lui

Claudio Abbado, « Entendre le silence ». DocumentaireArte, samedi 18 août 2007 à 22h30

Portrait du chef d'orchestre milanais qui fut directeur musical du Philharmonique de Berlin, avant Simon Rattle. Réalisé pour ses 75 ans, le docu-portrait précise le travail spécifique du musicien dans son approche des partitions. En complément des films d'archives qui retracent les étapes de sa carrière musicale, de nombreuses répétitions illustrent le fil de l'évocation

Hélène Grimaud, piano.

Récital Aix 2007 France 3. Le 1er juillet 2007 à 15h15

Hélène Grimaud joue le dernier des concertos pour piano écrit aux Etats-Unis par le compositeur en 1945 alors gravement malade... Bela Bartok décède le 26 septembre de la même année et laisse une partition inachevée qui sera terminée par son élève Tibor Serly. La première représentation est donnée le 8 février 1946 par l'Orchestre de Philadelphie sous la direction d'Eugene Ormandy avec le pianiste György Sandor.

Waltraud Meier, soprano

Waltraud Meier est aujourd'hui l'une des plus grandes interprètes wagnériennes. La cantatrice a incarné tous les emplois sombres et tragiques, envoûtants et vénéneux du théâtre de Richard Wagner, passant avec la subtilité des mots, au travers des difficultés de l'écriture vocale. Vénus dans Tannhäuser, mais aussi Isolde de Tristan und Isolde

Gustav Mahler, Symphonie n°3. Kazushi Ono Bruxelles, Bozar. Les 27 et 28 juin 2007 à 20h

La Symphonie n°3 de Gustav Mahler est la partition avec

laquelle le chef d'orchestre commence à être reconnu comme compositeur. Ecrite pendant l'été 1895, l'oeuvre mérite parfaitement son titre de Natursinfonie. Sa polyrythmie, le foisonnement de sa forme, l'inspiration grandiose et multiple qui fidèle au mode créatif du musicien, plonge dans l'introspection autobiographique, exprime l'éveil et l'activité de la nature.

Radio Classique. Carole Bouquet raconte...Grille d'été: en août 2007

A 21h, pendant l'été, Carole Bouquet évoque la carrière et l'oeuvre d'une interprète ou d'un compositeur de légende...