

Jacques Offenbach: La grande duchesse de Gerolstein (1867). Minkowski/Pelly (2004) Mezzo, du 20 au 30 novembre 2007

L'ouvrage qui est créé l'année de la Deuxième Exposition Universelle (1867) à quelques temps de la défaite de 1870, cible les travers de la société du Second Empire alors finissant. C'est Hortense Schneider qui porta le lustre du rôle et assura le succès de cette comédie grinçante.

Natalie Dessay: airs d'opéras italiens. Verdi, Bellini, Donizetti (1 cd + 1 bonus vidéo Virgin Classics)

Natalie Dessay mêle plusieurs compositeurs italiens, au Bellini transcendé, ici à nouveau restitué, dans les rôles d'Elvira des Puritani et dans celui de Giuletta d'I Capuletti e Montecchi, la colorature française ajoute les grands rôles donizettiens: Maria Stuarda de l'opéra éponyme, et surtout, Lucia di Lammermoor,...

Peter Sellars, portrait. Arte, dimanche 7 février 2010 à 10h

Le réalisateur qui a suivi pendant deux années le travail du metteur en scène, donne un portrait assez complet de la personnalité atypique de Peter Sellars. Son rapport avec le père, ses influences diverses et enrichissantes (des marionnettes au Japon...), sa quête de pureté et d'harmonie qui a cédé la place à l'humour et la facétie de ses premières réalisations mozartiennes...

C'était hier. Les grands concerts des archives radiophoniques France Musique, chaque mercredi à 20h

Rien de tel qu'un grand concert puisé dans les archives historiques de la chaîne radiophonique. Solistes d'exception, orchestres électrisés sous la baguette des chefs charismatiques... Chaque mercredi à 20h, France Musique nous réserve de bien belles surprises, extraites de son fonds sonore parmi les plus riches qui soient.

Jules Massenet: Ariane, 1906. Laurent Campellone. Saint- Etienne, Grand Théâtre Massenet. Les 9, 11 et 13 novembre 2007

Malgré son apparente désaffection, Ariane suscita dès sa création le 31 octobre 1906 (Opéra de Paris), un vif succès, suscitant près de 60 représentations. Bien qu'il doive sa sortie indemne du labyrinthe où sévissait le terrifiant Minotaure, à l'aide d'Ariane (soprano) et de son fil précieux qui le mène vers l'issue, Thésée sauvé (ténor), préfère avouer sa passion pour la soeur d'Ariane...

Ophélie Gaillard et Pulcinella restituent un Boccherini idiomatique(1 cd Ambroisie)

L'album Boccherini à Madrid qui paraît en octobre chez Ambroisie, fait suite à un précédent opus Pulcinella qui démontrait avec combien d'arguments, déjà sur le plan de la ciselure instrumentale, la vitalité bienheureuse,

préromantique, de Vivaldi à Venise, au travers de ses Sonates pour violoncelle (album paru en mai 2006). Ophélie Gaillard poursuit une même exigence en abordant les terres ibériques choisies par Luigi Boccherini

Giuseppe Verdi, RequiemClermont, Toulouse, Paris. Du 10 au 16 décembre 2007

Un Requiem dans notre top 5 Opéra? Au risque de heurter quelques uns, gageons que notre approche ne soit pas si déconcertante que cela, tant la partition de Giuseppe Verdi utilise sans réserve l'expressivité théâtrale, l'ampleur imprécatoire des voix solistes, la démesure de l'orchestre, la clameur bouleversante des chœurs...

Maria Malibran (2)Paris, l'envol lyrique (1828-1830)

En 1828, Maria Garcia devenue Maria Malibran, jeune femme déjà émancipée et indépendante se fait un nom à Paris. Le public parisien ne tarde pas à l'applaudir dans les grands opéras de Rossini.

Maria Malibran (1) De Maria Garcia à Maria Malibran

La légende que suscite aujourd'hui Maria Malibran fut effective dès son vivant. La mort, survenu après un regrettable accident de cheval, une chute malencontreuse pour cette cavalière passionnée pourtant expérimentée, le 23 septembre 1836 à Manchester,...

Seiji Osawa dirige le National de France. En direct France Musique, le 4 octobre 2007 à 20h

Seiji Osawa

chef d'orchestre

img src=./images/logos/fmusique.gif align=left

France Musique

Jeudi 4 octobre 2007 à 20h

Concert, en direct du Théâtre des Champs-Élysées à Paris

Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte

Henri Dutilleux: Mystère de l'instant

Hector Berlioz: Symphonie fantastique

Orchestre National de France

Seiji Ozawa, direction

Maestro imperator

Seiji Ozawa après une longue maladie qui avait fait craindre
pour la suite de sa carrière nous revien