

Charles Gounod: Symphonie n°2, 1855

La Symphonie n°2 en mi bémol majeur de Charles Gounod, compositeur né à Paris en 1818, fait partie des trois ouvrages symphoniques de l'auteur de Faust et de Roméo et Juliette.

Katia et Marielle Labèque: Duo de pianos Angers, Nantes. Du 27 au 30 avril 2008

Duo de soeurs rebelles dont l'audace s'est affûtée avec le temps sans jamais perdre de sa verve électrique, Katia et Marielle Labèque nées respectivement en 1950 et 1952 à Bayonne, déclinent leur passion du piano sur le mode défricheur.

Jean Frédéric Schmitt: le maître des cordes. Documentaire France 3 Rhône

Alpes Auvergne, samedi 19 avril 2008 à 16h20

Le documentaire suit l'homme dans son atelier au fur et à mesure des interrogations et des demandes de chaque musicien venu lui confier son instrument. « Voyez comme le mi est plat et serré », alors que la corde d'ut sonne magnifiquement »... Est-ce normal? Comme l'expliquer? Ailleurs, le luthier formé par son père, reconnaît la virtuosité d'une joueuse d'erhu qui est l'ancêtre chinois de tous les instruments à cordes frottés...

Les temps forts de Mezzo en avril 2008: Karajan. Lady Macbeth de Mzensk

Mois Karajan sur Mezzo en avril 2008 (comme Arte et France 3). Notre sélection de ce nouveau mois souligne la contribution de Mezzo dans les célébrations multiples du centenaire du chef le plus médiatisé du XXème siècle: Herbert von Karajan (1908-1989)...

Cecilia Bartoli, mezzo.

Récital à Pleyel France Musique, jeudi 17 avril 2008 à 20h

Comme nous vous l'avions dit pour son album discographique (Maria, 1 cd Decca), en hommage à la cantatrice romantique Maria Malibran, jamais Cecilia Bartoli n'a si bien chanté. Aux qualités d'implication dramatique, de facilité et de justesse vocale, de prouesse techniques, l'interprète quadragénaire ajoute ce supplément si rare...

Joyce DiDonato, mezzo. Récital Haendel Bruxelles, les 19 et 22 avril 2008 à 20h

La mezzo américaine, Joyce DiDonato a montré son tempérament haendélien sur la scène de l'Opéra Bastille, dans l'opéra seria Ercoles: intensité et rondeur d'une voix tragique, traversée par l'esprit de la folie et de la passion...

Marlyn Horne: The complete

Decca recitals (Coffret 11 cd Decca)

Coffret Marilyn Horne (11 cd Decca) Mezzo di bravura e coloratura: « La Horne » reste un modèle de beau chant, souple, acrobatique, stylé. Ses Rossini sont ouvragés avec un instinct sûr, ses Mozart à l'avenant, et apport non moins bénéfique, son français ne souffre d'aucune irrégularité d'émission comme d'articulation: la diseuse soutient le texte sur le souffle d'une voix somptueuse et ciselée...

Vidéo Padmâvatî, Châtelet (mars 2008) Sylvie Brunet chante Padmâvatî

En mars 2008, le Théâtre du Châtelet propose une nouvelle production de l'opéra-ballet Padmâvatî d'Albert Roussel, oeuvre puissante à l'exotisme mystérieux voire vénéneux, avec Sylvie Brunet dans le rôle-titre...

Eliette von Karajan évoque la vie aux côtés de son époux

Herbert « A ses côtés » (éditions L'Archipel)

Les souvenirs et témoignages sur les grands interprètes sont toujours passionnants, restituant sous la figure des artistes, l'humanité des individus. Outre la liste des enregistrements qu'elle préfère, tous attachés à une anecdote, Eliette von K. ajoute un texte non moins intéressant sur « Karajan et l'image »... il n'y est pas fait mention d'Hugo Niebeling qui réalisa pourtant le film le plus passionnant jamais réalisé sur un chef dirigeant la Pastorale (1969)... La mémoire a ses propres critères

Bela Bartok: Concerto pour orchestre, 1944 France Musique, en direct. Jeudi 27 mars 2008 à 14h30

Créé triomphalement au Carnegie Hall de New York, le 1er décembre 1944, le Concerto pour orchestre fit beaucoup pour la renommée du compositeur hongrois, alors émigré aux Etats-Unis, hébergé par l'Association des compositeurs américains. C'est l'infatigable Serge Koussevitzky, commanditaire de l'oeuvre...