

Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte Radio Classique, en direct d'Aix. Dimanche 6 juillet 2008 à 21h30

Così fan Tutte de Mozart (1790), dernier opéra « buffa » de Mozart est à l'affiche du Festival d'Aix en Provence, retransmis en direct sur Radio Classique

61 ème festival international de Besançon Du 10 au 20 septembre 2008

En 2008, pleins feux franc-comtois sur Prague avec pour guide désigné le chef Zdenek Macal, artiste associé du Festival, et qui fut en 1965, lauréat du prestigieux concours de jeunes chefs. Sur le thème générique « Airs de Bohème », les Bisontins pourront s'immerger grâce au musicien pragois dans la tradition musicale de sa ville natale. Zdenek Macal est aussi, depuis 2003, chef principal de la Philharmonie Tchèque.

Christian Gerhaer, baryton. Mahler/ Direct de Munich France Musique. Vendredi 27 juin 2008 à 20h

Il voulait être médecin, dès l'âge de 16 ans... pourtant c'est la passion du chant qui fut plus forte. Originaire de Straubing près de Munich, Christian Gerhaer débute ses études musicales en jouant du violon. Très vite, l'instrumentiste musicien se fait remarquer par la beauté de son timbre

Giuseppe Verdi: Rigoletto, 1851. En direct du Semper Oper de Dresde Arte, samedi 21 juin 2008 à partir de 21h

Rigoletto (1851) fait figure de pièce maîtresse, volet du tryptique de la maturité, avec La Traviata et Le Trouvère (1853). Dans cette production chicissime, avec le duo épatant, lumineux, racé, stylé, vocalement irréprochable de Diana Damrau (Gilda) et Juan Diego Florez (Duc de Mantoue), l'action superbement traitée par Verdi, d'après Victor Hugo (Le roi s'amuse) resplendit par ses éclairs fulgurants en particulier dans la scène finale de la tempête

Christoph Willibald Gluck: Paride ed Elena, 1770 Liège, ORW. Du 17 au 25 octobre 2008

Après avoir réformé la scène lyrique grâce surtout à Orfeo ed Euridice (1762), puis Alceste (1763), imposant un modèle parfaitement mesuré et structuré, inféodant désormais le chant aux nécessités de l'action scénique, Gluck et son librettiste Calzabigi, revisitent le mythe du rapt d'Hélène par le protégé de Vénus, le tendre Paris, sur un mode amoureux et sensuel.

Mozart: Così fan tutte, 1790 Angers, Aix, Nantes: du 28 mai au 19 juillet 2008

De fin mai à la mi juillet, Così fan Tutte de Mozart (1790), dernier opéra « buffa » de Mozart est à l'affiche d'Angers Nantes Opéra et aussi du Festival d'Aix en Provence dans une nouvelle production signée Kiarostami qui fait suite à celle touchante par sa vérité émotionnelle qui l'a précédée, de Patrice Chéreau.

Falstaff: un mythe musical. Les compositeurs et Shakespeare France Musique. Chaque dimanche à 19h. Du 4 mai au 22 juin 2008

Le dernier ouvrage du compositeur italien est créé à la Scala de Milan le 9 février 1893 : Verdi a 80 ans. Il s'agit de sa première comédie, tirée des « Joyeuses Commères de Windsor » de William Shakespeare. La fructueuse collaboration avec Arrigo Boïto (Simon Boccanegra II, Othello) donne un troisième fruit, peut-être le plus succulent

Mozart: Così fan tutte (1790) Arte, Mezzo. Les 12 et 30 mai 2008

En mai, Arte puis Mezzo diffusent deux productions différentes d'un seul chef d'oeuvre lyrique, Così fan Tutte de Mozart (1790), dernier opéra « buffa » du compositeur qui tout en succombant aux délices doux amers d'un pur marivaudage...

15 ème Festival Musique et Mémoire Du 18 juillet au 3 août 2008

Cap sur le département de Haute-Saône (70), entre Vosges et Jura, le temps d'un festival hors norme qui depuis 15 ans à présent tout en s'inscrivant peu à peu dans le territoire du Pays des Mille étangs, défriche les champs inépuisables de la musique ancienne, baroque et contemporaine. En 2008, 10 concerts offrent autant d'évasions où le dialogue, l'audace critique et le renouvellement des répertoires s'inscrivent comme une ligne directrice.

29 ème Festival d'Ambronay: « Femmes, le génie interdit? » Du 18 septembre au 12 octobre 2008

L'édition nouvelle d'Ambronay a bâti sa programmation autour de la relation des femmes et de la musique. Rapport déconcertant et aussi fantasmatique qui cependant n'a pas toujours été comme aujourd'hui, « naturel ». Le Festival 2009 met l'accent ainsi sur la figure de ces compositrices et poétesses de la note, oubliées, méconnues, écartées, ou construit plusieurs programmes interprétés par des femmes interprètes.