

Richard Strauss: Quatre derniers lieder (Fleming, Thielemann. 2007)

Pureté incarnée du verbe, velouté dans le souffle, soie vocale en fusion avec un orchestre exalté, sous la baguette minutieuse de Christian Thielemann, le chant de Renée Fleming n'a jamais été plus subtil, engagé, juste. Straussienne jusqu'au bout des ongles, la diva américaine enchante, captive. Ariane, Hélène, voix des poètes Eichendorff et Hesse, son chant est celui de l'extase. Album événement

Orchestre des Pays de Savoie. Saison 2008 – 2009 (Graziella Contratto, direction musicale)

Pour son dernier exercice musical, à la tête de la première phalange orchestral en pays de Savoie, Graziella Contratto met en avant des valeurs qui lui sont chères car elles ont inscrit dans l'excellence, ses dernières saisons: amitié, complicité, ouverture. Au total près de 9 programmes qui sont autant d'invitations conçues comme des paysages...

Proquartet à Bastille: Quatuor Diotima. Janacek, Paris, Amphithéâtre Bastille. Le 27 septembre 2008 à 20h

Reprise pour la saison 2008 / 2009, de la collaboration entre l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille et la saison des concerts de Proquartet. Le Quatuor Diotima inaugure la nouvelle saison de musique de chambre, en dédiant son programme de rentrée à Leos Janacek (1854-1928). D'abord dans le sillon post romantique et nationaliste de ses compatriotes, Smetana et Dvřak, Janacek ne tarde pas à développer une écriture personnelle, puissante et originale où il se plaît en particulier à exalter les ferment

Peter Eötvös: Lady Sarashina, 2008 France Musique. Samedi 27 septembre 2008 à 19h

Son dernier opéra créé à Lyon, Trois Soeurs (mars 1998) avait suscité un succès légitime: triptyque sur l'éternelle attente et la solitude embuée de Trois soeurs à la mélancolie romantique (d'après Tchékov). Le nouvel opéra que dirige le compositeur hongrois Peter Eötvös (né en 1944), commande de l'opéra lyonnais, créé en mars 2008 (du 4 au 16), soit 10 ans après Trois Soeurs

Les Solistes de Lyon – Bernard Tétu Saison 2008 – 2009

Le chœur Les Solistes de Lyon affiche sous le titre des Voix divines, un nouveau cycle marqué par le sceau de la richesse et de l'inédit. Musique française et contemporaine, romantique, et même ancienne et baroque (Monteverdi et Bach s'invitent à ce nouveau festin de musique chorale)...

Joseph Haydn: L'Infedelta Delusa, 1773. Jérémie Rhorer Mezzo, les 13 et 26 septembre 2008

Devons-nous réhabiliter les opéras de Haydn, quand ses autres ouvrages en particulier lyriques, cantates et oratorios dont La Création, sont portés au pinacle de la considération musicologique et publique ?

Hélène Grimaud, Claudio Abbado à Lucerne: Rachmaninov Arte. Dimanche 14 septembre 2008 à 19h

Invitée cette année au festival de Lucerne, Hélène Grimaud se produit le 22 août 2008 avec le Lucerne Festival Orchestra sous la direction de Claudio Abbado. Au programme de ce concert entièrement consacré aux compositeurs russes

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours Jean-Yves Ossonce, direction. Saison 2008 – 2009

Pour sa nouvelle saison 2008 – 2009, L'orchestre Symphonique Région Centre – Tours (OSRC-T) inscrit l'esprit de la découverte comme emblème générique de sa programmation. Jean-Yves Ossonce, directeur adoubé depuis 1999, peut être fier du travail avec les instrumentistes, d'autant qu'après moult excursions musicales dans tous les répertoires, la phalange du Centre vient triomphalement exposer ses arguments symphoniques en un cycle de clôture au sein de la saison lyrique du Théâtre du Châtelet

Christian Gerhafer, baryton. Récital Mahler, Mozart, Haas... Bruxelles, La Monnaie. Dimanche 26 octobre 2008 à 20h

Il voulait être médecin, dès l'âge de 16 ans... (son titre de Docteur en médecine atteste d'une première vocation menée jusqu'au bout), pourtant c'est la passion du chant qui fut plus forte. Né en 1969, à Straubing près de Munich, Christian Gerhafer débute ses études musicales en jouant du violon.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Eugène Onéguine, 1879 Paris, Palais Garnier. Du 6 au 11 septembre 2008

La production parisienne en trois actes et sept tableaux vient du Théâtre Bolchoï de Moscou (direction: Alexander Vedernikov), la scène où l'oeuvre fut créée en 1881. L'opéra de Tchaïkovski sur un livret de Constantin S. Chilovski (d'après Alexandre Pouchkine), est l'un des chefs d'oeuvres de l'opéra romantique russe. Le compositeur a 39 ans quand il

assiste à la création de l'ouvrage.