

Mozart: Idomeneo, 1781. René Jacobs, direction Bruxelles, Paris. Les 27 puis 29 novembre 2008

Idomeneo, re di Creta, KV 366 est une commande du Prince Electeur de Bavière, Karl Theodor, pour le Carnaval de Munich 1781. A 25 ans, Mozart, compositeur reconnu relève ainsi le défi du genre lyrique, de surcroît dans la veine tragique et héroïque. Il s'agit pour lui de confirmer ses dispositions géniales dans un type d'ouvrage qu'il ambitionne depuis longtemps. L'oeuvre est adaptée du livret de Danchet, Idoménée, déjà mis en musique au siècle précédent par le compositeur baroque Campra en 17

Mozart: Idomeneo, 1781. René Jacobs, direction Bruxelles, Paris. Les 27 puis 29 novembre 2008

Idomeneo, re di Creta, KV 366 est une commande du Prince Electeur de Bavière, Karl Theodor, pour le Carnaval de Munich 1781. A 25 ans, Mozart, compositeur reconnu relève ainsi le défi du genre lyrique, de surcroît dans la veine tragique et héroïque. Il s'agit pour lui de confirmer ses dispositions géniales dans un type d'ouvrage qu'il ambitionne depuis longtemps. L'oeuvre est adaptée du livret de Danchet,

Idoménée, déjà mis en musique au siècle précédent par le compositeur baroque Campra...

Mozart et les femmes France Musique. Du 17 au 21 novembre 2008 à 13h

Equation magique voire féérique que celle qui interroge le rapport de Mozart, compositeur du sentiment et de la poésie du coeur, avec la femme. A vrai dire, dans le cas de l'auteur des Nozze di Figaro, qui a mis en musique mieux qu'aucun autre compositeur, la connivence liant la Comtesse et sa servante, Rosine et Suzanne, au delà des convenances de classes, – pour vaincre la machisme tyrannique du Comte

Faustina Bordonì, Mezzo soprano (1700-1781)

Difficile de mesurer l'impact et l'esthétique vocale qu'incarna en son temps, l'une des plus éblouissantes (selon les témoignages d'époque) cantatrices du plein XVIII ème siècle. Nous qui sommes modelés dans l'admiration béate des sopranos colorature, de Caballé à Sutherland, de Sills à Dessay...

Yundi Li, piano. Jeune et romantique. Portrait documentaire Arte, lundi 24 novembre 2008 à 22h30

Né le 7 octobre 1982 à Chongqing (Chine), Yundi Li remporte à 18 ans, le Premier Prix du prestigieux Concours Chopin de Varsovie, en 2000. Depuis, sa sensibilité aiguë, son aisance technicienne ne cessent de mûrir, préférant volontiers la pure démonstration pour l'approfondissement d'une vie intérieure que si peu de musiciens parviennent à atteindre et cultiver.

Vladimir Cosma: Marius et Fanny, 2007. Création Arte, jeudi 6 novembre 2008 à 21h

La Trilogie Marseillaise de Marcel Pagnol (1895-1974), mise en musique par Vladimir Cosma (né en 1940) est magistralement interprétée par un parterre vocal indiscutable. Ce qui fonde la valeur de la production lyrique créée évidemment à l'Opéra de Marseille en septembre 2007.

Ensemble Orchestral de Paris. Hector Berlioz: Cléopâtre Paris, Théâtre des Champs- Élysées. Mercredi 19 novembre 2008 à 20h

Au XIX^{ème}, en particulier prisée par les juges conservateurs de l'Académie, la cantate, héritage baroque est devenue le passage obligé pour les jeunes compositeurs soucieux de remporter le Prix de Rome. Berlioz qui se présente à 4 reprises au Concours pour la Villa Medici à Rome

George Enescu: Oedipe, 1936. Franck Ferrari France Musique. Samedi 25 octobre 2008 à 19h30

Après 18 saisons réalisées au Capitole de Toulouse, Nicolas Joel offre aux spectateurs toulousains, avant de prendre la direction de l'Opéra de Paris, une partition méconnue signée par le compositeur roumain George Enescu (1881-1955): Oedipe. Tragédie lyrique créée à l'Opéra de Paris en mars 1936. La mise en scène qu'il a adapté a été achevée

Luciano Pavarotti, hommage France 3. Vendredi 31 octobre 2008 à 23h25

L'heure de l'opéra ..., magazine du vendredi 100% musique classique sur France 3, rend hommage au ténor italien Luciano Pavarotti (décédé le 6 septembre 2007 à l'âge de 71 ans)...

David Oistrakh, violon. Journée spéciale France Musique. Samedi 18 octobre 2008, de 9h30 à 19h

David Oistrakh naît à Odessa, alors ville russe. Au cours des XVIIIe et XIXe siècles, une grande migration venant de Pologne en avait fait la plus juive des grandes villes de l'Empire russe. Dans les quartiers sud de cette ville très cosmopolite, Fiodor Davidovich Oistrakh et Isabella Stepanovna Kolker, eux-mêmes d'origine juive,...