

Joseph Haydn: L'Infeldelta delusa, 1773. Jérémie Rhorer, direction Toulon, Opéra. Les 13 et 15 mars 2009

L'Année Haydn commence sous les meilleurs auspices avec cette reprise de l'opéra de Joseph Haydn, inaugurée au Festival d'Aix en Provence 2008. Voici un petit bijou délectable d'après Goldoni, qui atteste à l'égal de Mozart et des meilleurs Napolitains, de la verve facétieuse d'un Haydn, fin et spirituel.

Philip Glass: Les Enfants Terribles, 1996 Paris. Athénée Louis Juvet. Du 10 au 14 février 2009

Inspiré du texte de Cocteau (Les Enfants terribles, écrit en 1929), l'opéra de chambre de Philip Glass (né en 1937 à Baltimore), qui aura 72 ans, le 31 janvier 2009, fait escale à l'Athénée Louis Juvet à Paris en février 2009. Paul Desvaux qui met en scène le drame musical, en un tableau enneigé propice à la catastrophe, se souvient des films par lesquels il est entré dans l'univers de Cocteau, génie du verbe et de l'image: Orphée et les Parents terribles.

Lang Lang, piano. Mendelssohn: Concerto n°1 Paris, Salle Pleyel. Le 12 février 2009 à 20h

Il ne cesse de s'engager pour encourager et soutenir les talents prometteurs, élargir la diffusion et la compréhension du piano et de la musique classique en générale, auprès des plus jeunes: le pianiste Lang Lang qui a révélé dans un livre passionnant...

Orchestre Philharmonique de Nice. Sonia Wieder-Atherton Nice, Opéra. Les 6 et 7 février 2009

Formée entre Paris et Moscou, Sonia Wieder Atherton (née en 1961 à San Francisco, Californie) incarne une manière d'éclectisme synthétique qui brille par sa richesse stylistique et sa profondeur musicale. Interprète exigeante et généreuse des répertoires baroques, classiques, romantiques et tout autant contemporains, la violoncelliste se nourrit aussi de diverses cultures, juives, orientales et méditerranéenne. Premiers cours de piano, puis formation initiale à New York.

Giacomo Puccini: La Rondine, 1917. En direct du Met de New York France Musique. Samedi 10 janvier 2009 à 19h

Opéra en trois actes de Giacomo Puccini, sur un livret de Giuseppe Adami, créé le 27 mars 1917 à l'Opéra de Monte-Carlo. Comédie à la Musset transposée dans le climat parisien du Second Empire, La Rondine s'inspire aussi de La Traviata car le spectateur y retrouve le sacrifice d'une femme entretenue, renonçant à l'amour pur et juvénile qui aurait pu la sauver. Mais si Traviata meurt (et est peut-être absoute de sa vie libertine et dissolue qui se passe aussi à Paris...), la Magda puccinienne qua

Télé du Réveillon: notre sélection spécial Fêtes de fin d'année Du 30 décembre 2008 au 1er janvier 2009

Du 30 décembre 2008 au 1er janvier 2009, que voir au petit écran pendant les fêtes, en ces derniers jours de l'an 2008, et pour la première journée 2009? Nous avons fait le tour des offres cathodiques. Voici notre sélection pour ne rien manquer

des programmes (films, docus, concerts ou opéras...), proposés sur Arte, Mezzo, Histoire et les chaînes du service public...

Daniele Gatti, chef d'orchestre. Metropolis Arte. Samedi 20 décembre 2008 à 20h15

Le document filmé par Metropolis en témoigne de façon éloquente. A la tête de l'Orchestre national de France, le maestro Daniele Gatti, esprit vif, oreille décuplée, regard de braise, ne laisse rien passer, avec humour mais précision

Henry Purcell, portrait France Musique, du 1er au 5 décembre 2008 à 13h

Né le 10 septembre 1659, mort 36 ans plus tard, le 21 novembre 1695: Henry Purcell demeure le plus grand poète musicien de l'Angleterre baroque. Souffle Shakespearien, connaissance profonde des passions humaines, l'Orphée britannique qui d'ailleurs a mis en musique de nombreux vers du grand William, continue de séduire et même captiver tous ceux qui découvrent et réécoutent sa musique.

Benjamin Britten: Death in Venice, 1973 Bruxelles, La Monnaie. Du 15 au 29 janvier 2009

Dès janvier 1971, Britten exprime son souhait d'un nouvel opéra, en particulier pour offrir à son compagnon, le ténor Peter Pears, un nouveau rôle qui lui permette de remonter sur scène, tout en considérant la réalité de sa voix et le chemin parcouru. Britten qui a fréquenté Golo, le fils de Thomas Mann...

Antonin Dvorak: Rusalka, 1901 Bruxelles, La Monnaie. Du 5 au 21 décembre 2008

Dès sa création à l'Opéra de Prague, le 31 mars 1901, Rusalka est ressenti et accueilli comme une oeuvre nationale. Dvorak a frappé fort et réussit à séduire son audience en utilisant de véritables mélodies tchèques sur le sujet légendaire qui puise dans la féerie traditionnelle de son pays. En langue Tchèque, comme La Fiancée vendue de Smetana, Rusalka offre au peuple tchèque, un étendard lyrique à ses revendications culturelles propres.