

Gluck: Ezio. Alan Curtis, Complesso Barroco Mezzo, les 13 et 21 mars 2009

Massimo veut se venger de l'Empereur Valentiniano car il a humilié son épouse. Sa fille Fulvia est de surcroît la promise de l'Empereur détesté: Massimo profite du retour du général victorieux Ezio fiancé à sa fille Fulvia, pour réaliser sa vengeance. Dans Ezio, le vrai protagoniste est Fulvia qui offre avant Fidelio et Aïda, un portrait admirable de femme, loyale, vertueuse, d'une indéfectible tendresse pour son amant Ezio...

György Ligeti: Le Grand Macabre, 1978-1996 Bruxelles, La Monnaie. Du 24 mars au 5 avril 2009

Composé par György Ligeti entre 1974 et 1977, créé l'année suivante à Stockholm en 1978, Le Grand Macabre, inspiré de La Balade du Grand Macabre (1934) de l'auteur belge Michel de Ghelderode, est une succession de tableaux en apparence hétéroclite et détachés, une manière de collage qui sollicite les disciplines des arts musicaux et visuels. Le sujet emprunté à la danse macabre du Moyen-Age, lié au Jugement Dernier...

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle: A l'Est Arte. Dimanches 8 et 22 mars 2009 à 19h

Sonia Wieder-Atherton occupe une place à part dans le monde musical contemporain. Élève de Rostropovitch puis de Natalia Chakhovskaïa, la violoncelliste se distingue dans l'interprétation d'un très large répertoire reflétant son propre imaginaire. Avec la complicité de Franck Krawczyk,...

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours: Magnard Tours, Grand Théâtre. Les 14 et 15 mars 2009

Incroyable ombre jetée sur Magnard! Le musicien français, né la même année que Carl Nielsen (le même jour que lui, le 9 juin), et Sibelius, est comme ses contemporains nordiques (respectivement danois et finnois), un immense symphoniste.

Jules Massenet: Werther (versions pour ténor et baryton). Villazon, Tézier, Paris, Opéra Bastillé; Du 28 février au 26 mars 2009

Après La Monnaie de Bruxelles (Werther, décembre 2007), pleins feux parisiens sur la version méconnue (pour baryton) du Werther de Massenet. Paris applaudira à partir du 28 février 2009, le baryton français Ludovic Tézier qui l'a déjà chanté à Bruxelles, avec style et justesse.

Angela Gheorghiu chante Madame Butterfly de Puccini Nouvel enregistrement studio chez Emi Classics (début mars 2009)

A l'initiative d'Emi Classics et en pleine crise du disque physique, Puccini suscite un nouvel enregistrement discographique qui dans la carrière de la chanteuse maison, véritable star de la scène lyrique, Angela Gheorghiu, pourrait être un nouvel aboutissement dans son parcours puccinien. L'album est annoncé début mars 2009: le 9 précisément.

Ernest Ansermet (1883-1969) : collection Cascavelle Cofrets pour les 40 ans de sa disparition

La collection Ernest Ansermet (Ernest Ansermet collection) s'impose à tous: la baguette électrisante, élégante, âpre et intense, dramatique et intérieure du chef à la tête de l'orchestre qu'il a fondé en 1918, l'Orchestre de la Suisse Romande,...

**Ecoute critique et
comparative: les versions
discographiques à l'examen
France Musique, le dimanche à
10h. Radio Classique, le
mercredi à 21h**

Les deux chaînes radiophoniques hexagonales, France Musique et Radio Classique nous offrent chacune un magazine d'écoute comparée critique afin de comprendre une partition tout en en élisant la meilleure version interprétative.

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) Portrait à l'occasion des 250 ans de sa mort

En guise de solennité, Haendel déploie le plus intime des chants de l'âme: il dévoile plis et replis des intimités jusque là inexistantes avant lui, sauf dans l'opéra vénitien porté à son excellence par Monteverdi au siècle précédent (XVIIème). La lecture psychologique, et la cohérence des personnages d'une scène à l'autre, du début à la fin de l'action, sont désormais possibles.

David Greilsammer, piano (Piano à Lyon) Lyon, salle Molière. Vendredi 27 février 2009 à 20h

Né à Jérusalem en 1977, David Greilsammer commence ses études de piano à l'âge de 6 ans au Conservatoire Rubin de Jérusalem. Il poursuit ses études musicales à Florence puis à Paris, et revient en Israël pour y travailler avec le pianiste et chef d'orchestre, Yahli Wagman. Il est ensuite admis à la Juilliard School de New York en tant qu'étudiant boursier dans la classe

de piano de Yoheved Kaplinsky.