

Ensemble Orchestral de Paris: Mozart. Iddo Bar-Shaï Paris, TCE. Mardi 7 avril 2009 à 20h

Nouveau temps fort de la saison musicale 2008-2009 de l'Ensemble Orchestral de Paris. Le pianiste Iddo Bar-Shaï joue un répertoire qu'il sert avec grâce: Mozart. Iddo Bar-Shaï (né Israélien en 1977) fait partie des jeunes pianistes particulièrement suivi par classiquenews.com: on se souvient de son premier cd des Sonates de Haydn (Mirare)...

Claude Debussy: portrait musical France Musique, du 6 au 10 avril 2009 à 13h

A 10 ans, Debussy, poussé par ses parents qui l'imaginent déjà en virtuose, entre au Conservatoire: 12 ans d'apprentissage méthodique non sans résistance aux règles du cadre scolaire, forgent un musicien accompli qui au piano « ose » jouer Bach avec tempérament et originalité (quand le compositeur baroque n'était joué que sans interprétation, comme un exercice digitale). Alors que les parents s'étonnent que le pianiste ne remporte aucun prix ni distinction,...

Richard Wagner: Les Fées, 1833-1888. Portrait du jeune Richard France Musique, du 23 au 27 mars 2009 à 13h

Wagner jeune, l'auteur Des Fées de 1833, est-il sous influence? Celle de Weber (Der Freischütz, 1821; puis, Euryanthe, 1823), Marschner (Hans Heiling, 1833), mais aussi Spohr (Jessonda, 1827)... Tout génie n'est pas issue du rien: il est plutôt le fruit polémique et aussi critique d'un milieu musical et artistique qui le porte, l'inspire, le fait réagir. Avant Lohengrin qui réinvente l'opéra romantique allemand, Wagner...

Sommaire vidéos: musique contemporaine, créations (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: musique contemporaine, opéra contemporain, créations...

Vincenzo Bellini: La Sonnambula. Natalie Dessay. France Musique, le 21 mars 2009 à 19h, en direct du Met à New York

Outre la performance attendue de Natalie Dessay, l'opéra de Bellini connaît une actualité non moins intense avec en 2008, la parution chez Decca de la version originale pour mezzo, chantée par La Malibran, interprétée par Cecilia Bartoli ...

Antonin Dvorak: Rusalka, 1901. Renée Fleming. En direct du Met France Musique, Samedi 14 mars 2009 à 19h

Dès sa création à l'Opéra de Prague, le 31 mars 1901, la partition de Rusalka est ressentie et accueillie comme une oeuvre nationale. Dvorak a frappé fort et réussit à séduire son audience en utilisant de véritables mélodies tchèques sur le sujet légendaire qui puise dans la féerie traditionnelle de son pays.

**Verdi à Paris: Don Carlos
(1866-1867) Mezzo, le 18 mars
2009 à 12h40**

Comme Mozart, l'expérience et le séjour de Verdi à Paris (en 1866-1867, pour l'écriture du livret, la composition et les répétitions de *Don Carlos*, se solde par le sentiment d'une incompréhension: le compositeur âgé de ans, s'ennuie dans les théâtres, surtout ne se sent pas proche de l'esprit de système et des intrigues qui règne au sein du milieu musical.

Ensemble Orchestral
contemporain: saison 2008
2009 Concerts, du 21 mars au
30 avril 2009

Acteur majeur de l'interprétation des oeuvres modernes et contemporaines, l'Ensemble Orchestral Contemporain sous l'impulsion de son directeur musical Daniel Kawka, offre en mars et avril 2009, deux chapitres particulièrement intenses de sa saison en cours.

Philippe Hersant: Le Château des Carpathes, 1992

L'opéra de Philippe Hersant, Le Château des Carpathes (1992) est l'objet en mars et avril 2009 d'une nouvelle production, scénographiée par Michel Rostain.

Inspiré après une lecture du roman de Jules Verne, Le Château des Carpathes, Le compositeur Philippe Hersant est frappé par le principe de répétition dont le motif central permet la progression dramatique et surtout dans le cas d'un opéra, la possibilité d'un déroulement lyrique. C'est ici la répétition qui produit la catastrophe.

Yehudi Menuhin: les 10 ans de la mort (1999-2009) Arte, les 15 et 16 mars 2009

12 mars 1999, le monde pleure la mort de l'un des plus grands violoniste du XX^e siècle: l'américain Yehudi Menuhin. Sa sonorité fusionne chant de l'âme et du coeur et chant de l'instrument. D'ailleurs, dans son cas, lui qui fut si touché par les pratiques du yoga, inspirant même un programme physique d'initiation à la musique dans les classes anglaises pour contrer la violence chez les enfants et les adolescents, corps du musicien et caisse résonnante du violon ne font qu'un.