

Natalie Dessay, soprano (Musetta, Amina...) France Musique, vendredi 13 novembre 2009 à 18h

La soprano Natalie Dessay au micro de France Musique... La diva française connue à l'international se livre au micro de France Musique au moment où Virgin classics sa maison de disque, fait paraître une compilation d'airs de folie (bien que l'on y trouve, la scène d'hystérie déjantée de Cunégonde de Leonard Bernstein ... qui n'est pas vraiment un air de folie).

Orchestre des Pays de Savoie Saison 2009-2010

La nouvelle saison 2009-2010 de l'Orchestre des Pays de Savoie (créé en 1984) est celle de son nouveau directeur musical, successeur à ce poste de Graziella Contratto, Nicolas Chalvin. L'ex assistant d'Armin Jordan et de Franz Welser-Möst, a débuté sa carrière de maestro en 2001 avec une production remarquée de Lucio Silla de Mozart, de Lausanne à Caen.

C'est pas classique. Festival gratuit Nice, les 6, 7 et 8 novembre 2009

Gratuit, populaire, décomplexé: le festival « C'est pas classique » est devenu l'événement majeur de la rentrée musicale à Nice et dans le département des Alpes-Maritimes. C'est un week-end, au début de chaque mois de novembre qui permet au plus grand nombre d'écouter de grands solistes et de grands orchestres gratuitement dans les salles de l'Acropolis, en coeur de ville. Parmi les invités, citons par exemple: Laurent Korcia , Nicolas Bringuier, Emmanuel Krivine, Brigitte Engerer, Philippe Bender

CD, critique. Cecilia Bartoli: Sacrificium (2 cd Decca, 2009)

En un double album particulièrement soigné sur le plan éditorial, les enregistrements réalisés en février et mars 2009 en Espagne à Valladolid éclairent en particulier l'acrobatie vocale coloratura de l'écriture de Nicola Porpora (1686-1768), maître essentiel de la musique pour castrats au XVIIIè siècle.

Gustavo Dudamel, chef d'orchestre Arte, les 18 puis 26 octobre 2009

Au mois d'octobre, Arte consacre une partie de sa programmation musicale au chef d'orchestre Gustavo Dudamel, à l'occasion de sa prise de fonction en tant que directeur musical du Los Angeles Philharmonic Orchestra. Au programme : deux concerts et un documentaire inédit sur le réseau éducatif vénézuélien El Sistema, qui a vu éclore les talents du jeune maestro.

Hector Berlioz: Les Nuits d'été, 1841-1856 France Musique, dimanche 4 octobre 2009 à 10h

Bilan sur Les Nuits berliozziennes... Comme le recueil « Irelande », les Nuits exige des tessitures différentes selon les mélodies, en particulier dans sa version orchestrée de 1843-1856). L'orchestration d'une finesse supérieure attire l'attention sur un sommet en matière de couleurs, de caractères et de force suggestive accordée très étroitement à la voix quelle qu'elle soit.

Jonas Kaufmann chante Mozart, Schubert, Wagner...Mahler Ch. orch. Claudio Abbado, direction (1 cd Decca)

Grain viril et douceur ardente, le timbre du ténor allemand Jonas Kaufmann ne cesse d'affirmer sa différence. Le chanteur est en passe de devenir l'un des ténors wagnériens les plus intéressants de l'heure. Parsifal déjà, remarquablement réfléchi et humain, et bientôt Lohengrin de la même eau hallucinée, le chanteur fait paraître début octobre chez Decca...

Furtwängler: live in Berlin. RIAS 1947-1954 13 cd Audite. Archives originales remasterisées

Le coffret regroupe de façon très cohérente en suivant la chronologie, les concerts berlinois de l'après-guerre archives enregistrées en mono par le maître et le Philharmonique de Berlin, avec les moyens techniques de la Rias de Berlin (sous tutelle américaine de 1946 à 1993). La boîte miraculeuse comprend donc 13 cd (12 cd + 1 cd bonus): offrant un aperçu décisif de l'approche artistique et esthétique du maestro légendaire, de mai 1947 (Symphonies 5 et 6 de Beethoven) à mai 1954 ...

Gounod : Mireille, 1864. En direct du Palais Garnier France Musique. Samedi 26 septembre 2009 à 19h30

France Musique diffuse en direct de l'Opéra Garnier à Paris, Mireille de Charles Gounod avec Inva Mula dans le rôle-titre...

Hugo Wolf: lieder. Gerhaer, Erdmann France Musique, le 13 septembre 2009 à 19h

Hugo Wolf (1860-1903) , compositeur autrichien d'ascendance slovène, occupe une place singulière dans le paysage musical germanique, entre romantisme, symbolisme et modernisme. Initié par son père musicien au piano et au violon, l'enfant rejoint le Conservatoire de Vienne (piano avec Wilhelm Schenner, harmonie et composition avec Robert Fuchs, puis Franz Krenn)...