

Mozart: Quintette pour clarinette K 581 France Musique, dimanche 17 octobre 2010 à 14h

la Clarinette demeure l'instrument roi chez Mozart: encore récent dans l'orchestre classique et déjà très sollicité par Wolfgang qui écrit plusieurs chefs-d'oeuvre: Trio, Concerto, et ce Quintette K 581 en la majeur... tous trois partitions inégalées et toutes trois dédiées à Anton Stadler...

Yundi Li, piano. Jeune et Romantique (2008)Arte, lundi 18 octobre 2010 à 22h30

A l'heure où le plus grand fabricant de futurs potentiels jeunes pianistes (20 millions de récitalistes à venir...) produit à la chaîne ses pianos (Manufacture Pearl River à GuangZhou), Yundi Li incarne comme Lang Lang ou leur consœur la nouvellement arrivée Yuja wang, une manière de modèle: la preuve que l'on peut réussir grâce au piano. De la culture de masse à l'étoile unique, singulière inimitable... tel n'est pas le seul paradoxe du pays à la culture musicale millénaire...

Orchestre des Champs Elysées: tournée Mozart Du 1er au 20 octobre 2010

En une tournée européenne de 11 dates, de Poitiers et Paris   Anvers, Gand, Lisbonne et Varsovie, Philippe Herreweghe se fait mozartien engagé, serviteur des Symphonies 38 et 40 (jouées alternativement selon les lieux), en préambule au Requiem ...

Jacques Bonnaure: Saint-Sa ns Actes Sud, collection Classica

Classique, académique, peu ouvert à la modernité, celle qui se profile au début du XX  (Debussy, Stravinsky), Camille Saint-Sa ns (1835-1921) cultive les zones d'ombres et de contradictions; c'est une personnalité multiple: dreyfusard, jamais antisémite, rev che pourtant, ami de Hahn, de Fauré; aimant Liszt et Wagner tout en fondant après Sedan, la Nouvelle Société de Musique...

Opéra saison 2010 – 2011: vague Lullyste Psyché, Cadmus, Atys... Le retour des opéras de Lully

La saison 2010-2011 s'offre une vague lullyste d'ampleur. Avant l'événement qui est la reprise de la production légendaire Villégier/WC (William Christie) d'Atys en mai et juin 2011, la musique Lullyste résonne dans le dernier trimestre 2010, avec Psyché, Cadmus et Bellerophon.

Gaetano Donizetti: Inconvenienze teatrali Reims, Opéra. Les 7 et 8 décembre 2010

Convenienze ed inconvenienze teatrali de Donizetti... Depuis l'opéra seria de Gasman et la texte acerbe de Marcello (Teatro alla moda, dont l'acidité critique fustigeait Vivaldi à Venise), nombre d'auteurs en parodiant le milieu des chanteurs et des compositeurs, ont su exploiter la verve voire le délire expressif nés de la parodie du monde lyrique: caprices et rivalités, arrogance et suffisance, ...

Venetian Centre for Baroque Music Venice. Centre Vénitien de musique baroque

Nouvelle institution musicale à Venise, destinée à un envol certain tant son objet est en harmonie avec l'histoire vénitienne, le Centre vénitien de musique baroque, centre vénitien de Musique Baroque sera inauguré en juin 2011: foyer du premier opéra public (1637), et dès lors première scène lyrique en Europe, la Cité Vénitienne ...

Martha Argerich, piano France Musique, les 2 puis 7 août 2010

Divinement surdouée, être fantasque et nocturne (qui travaille essentiellement son piano pendant la nuit de 2h à 6h du matin, aujourd'hui dans sa maison parisienne du 16^e arrdt), mais au jeu puissant, subtile, poétique (ravélien), Martha Argerich, la plus grande pianiste actuelle est la reine

Berlioz: Les nuits d'été. La

tribune des critiques

France Musique, dimanche 25 juillet 2010 à 11h

France Musique dresse un bilan discographique des Nuits d'été de Berlioz, corpus de mélodies parmi les plus emblématiques du romantisme français. A Venise, immersion et recherche aux sources du mouvement esthétique (précisément jusqu'en 1830), sur France Musique...

Brian Levison & Frances Farrer: Musique classique Editions LME: La Maison d'éditions

En 260 pages qui fourmillent d'anecdotes sur les oeuvres et leurs auteurs, « Musique classique » propose un voyage contrasté dans le dédale parfois étonnant des petites histoires qui font la grande histoire de la musique occidentale, de l'empereur Néron (et sa lyre poétique) et Sainte Cécile (patronne des musiciens, dont rien n'indique qu'elle savait jouer de l'orgue...), jusqu'à maintes anecdotes et souvenirs de concerts, la plupart britanniques