

Festival Musique et Mémoire. Complètement Baroque ! Du 15 au 31 juillet 2011

Le 18^e festival Musique et Mémoire au Pays des Vosges Saônoises marque un nouveau jalon dans l'histoire de l'événement: scène expérimentale, défricheuse, innovatrice aussi, sachant prendre des risques de répertoires comme nulle autre scène ailleurs, Musique et Mémoire confirme en 2011 certains engagement artistiques forts...

Martha Argerich: les 70 ans. Du 30 mai au 3 juin 2011 France Musique, du 6 au 10 juin 2011 à 16h

Le 5 juin 2011, Martha Argerich souffle ses 70 ans. La pianiste argentine aime les concerts qui ne ressemblent pas au rituel bourgeois des salles traditionnelles...

Franz Liszt: Sonate en si

mineur, 1857 France Musique, dimanche 29 mai 2011 à 14h

Liszt dédié sa Sonate à Schumann, comme ce dernier avait dédicacé au Hongrois, sa propre Fantaisie en ut majeur opus 17 datée de 1839. Ecrite à Weimar entre 1852-1853, la Sonate en si mineur n'est créée qu'en 1857 à Berlin sous les doigts de Han Von Bülow...

Richard Wagner: Le Crépuscule des Dieux Paris, Opéra Bastille. Du 3 au 30 juin 2011

Du 3 au 30 juin 2011 (et pour 7 représentations très attendues), Philippe Jordan dirige le Crépuscule des dieux, concluant ainsi la Tétralogie de Wagner qui n'avait pas été représentée sur la scène de l'Opéra National de Paris depuis 50 ans.

Alessandro Striggo: Messe à

40 parties Ecco si beato giornoI Fagiolini, Robert Hollingworth (1 cd, 1 dvd Decca)

Robert Hollingworth ressuscite la Messe à 40 voix de Striggio (1566)... Au départ, le musicien diplomate, pilier actif de la chapelle musicale de Cosimo de Medicis à Florence, Alessandro Striggio écrit en 1561, une oeuvre ambitieuse pour 40 voix: le motet Ecce beatam lucem pour 5 chœurs,...

Haendel, maître du Baroque. DocumentaireArte, lundi 25 avril 2011 à 22h30

Georg Friedrich Haendel, maître du baroque.

Les opéras et oratorios ont valu à Haendel une telle notoriété mondiale que l'on peut considérer qu'il fut la première « star » de la musique : aucun autre compositeur avant lui n'avait connu une telle gloire de son vivant, ni des revenus aussi substantiels. Ses œuvres lyriques étaient, au XVIIIe siècle, des produits très prisés sur le marché de la musique.

Il Giardino Armonico: les 25 ans à WürzburgArte, dimanche 27 mars 2011 à 19h15

Formé à Milan en 1985 comme trio de chambre, Il Giardino Armonico rassemble à présent jusqu'à 30 instrumentistes qui jouent tous debout, à l'écoute attentive de leur chef: jeunesse préservée, expressivité mordante parfois âpre (qui en agace certains), impétuosité collective

Cecilia Bartoli, l'art des castratsArte, dimanche 13 mars 2011 à 19h15

Soucieuse de donner à la musique des castrats un écrin à sa hauteur, Cecilia Bartoli a choisi le théâtre baroque et quelques salles fastueuses du palais royal de Caserte, près de Naples.

Transeuropéennes	2011:
ESTCrea	(Rouen, Elbeuf,

Austreberthe...), du 11 au 26 mars 2011

Du 11 au 26 mars 2011, la Crea (Communauté d'agglomération Rouen-Elbeuf-Austreberthe soit presque 500.000 habitants, créée en 2010), fait son 12^e festival. Les Transeuropéennes accueillent cette année un vent d'Est qui met à l'honneur les cultures des pays d'Europe centrale et de l'Est, avec un point d'orgue dédié à la musique tzigane.

Monteverdi: Vespro della Beata Vergine (Pluhar, 2010) 1 cd Virgin classics

Christina Pluhar reprend ce mode qui lui va si bien: celui du dramatisme enflammé voire embrasé. Dans cette vision nouvelle des Vêpres, c'est moins les fastes et la résonance strictement liturgique qui s'imposent que l'articulation plus profane du ... concert. Exit les antiennes, place aux tempi volontiers rapides...