

Gustav Mahler: Symphonies n°9 et n°1. Gatti, Maazel France Musique les 15 puis 27 septembre 2011

France Musique nous rappelle en septembre que l'année Mahler 2011 (centenaire de la mort du compositeur) n'est pas terminée... bien au contraire.

Diffusion en direct depuis Paris de la Symphonie n°9 par le National de France (Daniele Gatti, direction) le 15 septembre à 20h, puis Symphonie...

Joshua Bell, violoniste nomadeArte, lundi 26 septembre 2011 à 22h20

Portait du violoniste américain Joshua Bell... Un nomade venu du Midwest. Il est beau, sportif, d'une énergie et d'une curiosité insatiables... c'est essentiellement son parcours musical (enfant surdoué au don prodigieux dès 12 ans grâce à son professeur Josef Gingold) qui porte la très haute musicalité de Joshua Bell aujourd'hui: la caméra suit le violoniste hyperactif, né dans le Midwest à Bloomington (Indiana) en 1967...

Pretty Yende, soprano. Récital exceptionnel: Bellini, Donizetti Paris, Espace Cardin, vendredi 28 octobre 2011 à 20h30

Diva exceptionnelle, la jeune soprano sud africaine Pretty Yende sera – t- elle la Jessye Norman du XXI^e siècle? Ses dons prodigieux augurent le meilleur. Pour s'en faire une idée, la soprano donne un récital événement à Paris, le 28 octobre 2011 à l'espace Cardin... Courrez applaudir la jeune diva exceptionnelle, couronnée aux derniers Concours Bellini et Operalia

Liszt: Dante Symphonie, 1857. Les Siècles Du 20 août au 4 décembre 2011

L'Orchestre Les Siècles honore le génie de Liszt pour le bicentenaire de sa naissance en 2011.

Comme Virgile guide Dante aux Enfers, Liszt édifie sa propre évocation infernale en suivant le texte de Dante: Inferno, Purgatorio Magnificat: c'est un tryptique de plus de 50 minutes, une traversée spectaculaire et vertigineuse qui sur le plan musical

Franck, Schumann: Quintettes Ensemble Syntonia, 2006 (1 cd Loreley)

Assurant la continuité des humeurs affleurantes, Syntonia atteint une souplesse permanente qui forme cette houle organique, tempête et murmure, propre au Franck défricheur, explorateur, habité par la rage de chercher et de trouver... Pour réinventer cette versatilité française qui égale les plus grands germaniques: Schumann et Brahms...

Mozart: La Clémence de Titus, 1791. En direct d'AixFrance Musique, mardi 19 juillet 2011 à 21h30

Mozart plonge au coeur de la scène et du théâtre tragique: il y exalte avec un sens renouvelé de l'épure musicale, cette grandeur sobre, cette tristesse majestueuse recherchées avant lui par Racine et citées par ce dernier dans la Préface de Bérénice (1671)...

George Onslow: Musique de chambre avec vents Initium, Contraste (2 cd Timpani)

Onslow est une récente redécouverte voire exhumation orchestrée par le très actif Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane qui depuis Venise s'engage pour faire jouer et diffuser les oeuvres et les compositeurs oubliés. Et s'agissant de George Onslow: quel bénéfice ce récital apporte au mélomane curieux voire dubitatif...

Les 15èmes Floraisons Musicales (Provence) Châteauneuf du pape, Bagnols, Valréas... Du 29 juin au 16 octobre 2011

Nées à Châteauneuf du Pape en 1997, Les Floraisons musicales célèbre leur 15^e édition en 2011. Le festival parcourt la Provence, diffusant pour le plus grand nombre la passion de la musique classique. Depuis 14 ans, le festival itinérant fait partager son souci de l'excellence et de la découverte grâce à des programmes diversifiés et souvent inédits...

Milos: Mediterraneo (1 cd Deutsche Grammophon) Milos Karadaglic, guitare: Albéniz, Tarrega, Granados, Domeniconi, Theodorakis...

Arpèges structurant la basse, légèreté des mélodies qui s'en détachent, Milos déploie une évidente énergie à la fois admirative à l'adresse de compositeurs et des partitions qui lui parlent. Son jeu habité n'exhibe pas seulement une technique: il articule un tempérament indiscutablement orienté vers les climats intérieurs...

Wagner: Tannhäuser. Stig AndersenFriedmann Layer, Kasper Holten (2 dvd Decca)

Tannhäuser à l'Opéra Royal Danois... L'opéra souhaite apporter une réponse humaine à un déchirement métaphysique: l'homme peut-il être le réceptacle apaisé de ses pulsions contradictoires? Il est réellement le divin et le diabolique: voilà ce que nous dit Wagner par le chant de Tannhäuser.

La confrontation entre héros et société prend même un tour spectaculaire