

Donizetti: Don Pasquale, 1843 France Musique, mercredi 15 février 2012 à 19h30

Le génie de Donizetti atteint un sommet dans cet opera buffa réjouissant : le chef Enrique Mazzola, connaisseur applaudi du répertoire bel canto dirige ll'Orchestre National de France, et Denis Podalydès réalise la mise-en-scène, servie par une distribution solide.

Brahms: Concerto pour piano n°1. Maurizio Pollini, piano Staatskapelle Dresden, Christian Thielemann (1 cd Deutsche Grammophon)

6 septembre 2011 au Semperoper de Dresde, Maurizio Pollini quasi septuagénaire alors, – Deutsche Grammophon fête ses 70 ans pleins, ce mois de janvier 2012 en éditant coffrets et nouveautés dont le présent album-, reprend du service pour ce live Brahms qui coule comme une lave riche...

Domenico Mazzocchi: La Catena d'Adone (2010) 2 cd Alpha

Résurrection décevante... En dépit d'une honnête tentative de caractériser le continuo selon le profil dramatique de chaque personnage, la direction s'amollit en cours d'action: trop de détails et d'application décorative nuit à la cohérence de l'ensemble; les chanteurs sont bien fragiles et souvent sans consistance pour ce qui aurait pu être une partition captivante, proche de la liberté des vénitiens

Festival de Pentecôte de Salzbourg: Cléopâtre Salzbourg, du 25 au 28 mai 2012

Cecilia Bartoli, reine de Salzbourg...

On avait connu le festival de Pentecôte de Salzbourg sous la direction de Mortier puis de Muti, ce dernier développant une vague de résurrection lyrique autour de l'opéra napolitain du XVIII^e. En 2012, le festival s'écrit différemment grâce à la nomination de la mezzo romaine, Cecilia Bartoli.

Gluck: Orphée et Eurydice, version Berlioz 1859Angers Nantes Opéra, du 22 au 22 mars 2012

Orphée de Gluck... La nouvelle production présentée par Angers Nantes Opera, temps fort de sa saison lyrique 2011/2012, s'intéresse à l'autre version romantisée, révisée par Hector Berlioz (aidé par le jeune Saint-Saëns), créée au Théâtre Lyrique de Paris, le 18 novembre 1859.

Donizetti: Don Pasquale, 1843Arte, vendredi 17 février 2012 à 22h10

Don Pasquale de Donizetti, depuis le TCE à Paris... Enrique Mazzola, direction

Tchaïkovski: Symphonie n°4. Jean-Yves Ossonce,

directionTours, les 14 et 15 janvier; Nantes, le 3 février 2012

Suite de la saison russe de l'Orchestre Symphonique région Centre Tours, c'est même le second programme russe de l'Orchestre avec Tchaïkovsky (Symphonie n°4 en fa mineur opus 36) et Chostakovitch (Concerto pour violon n°1 en la mineur opus 99, soliste: Fanny Clamagirand, violon). Jean-Yves Ossonce nous régale après une Symphonie n°5...

Bellini: i Capuletti e i Montecchi, 1830 France Musique, samedi 26 novembre 2011 à 19h30

Opéra bellinien sur France Musique... I capuletti e i Montecchi est le premier opéra de Vincenzo Bellini, écrit à destination de La Fenice de Venise, créé le 11 mars 1830. La composition rapide (« enlevée » en 1 mois et demi, répétitions comprises! soit 6 semaines comme il le fera avec La Sonnambula de 1831),
...

Anna Netrebko: Live at The Met (2002-2010)

Anna Netrebko: Live at the Met C'est son français qui surprend par sa précision et son sens des nuances dans l'émission: sa Juliette reste aux côtés d'Alagna particulièrement remarquable, d'autant plus comme partenaire du ténorissimo dont on connaît la netteté articulée du verbe incarné. En plus de l'intelligibilité, la cantatrice nous gratifie d'aigus somptueusement ouvragés

Wagner: Die Walküre, La Walkyrie. Levine, 1987 Collection OPERA! 4 cd Deutsche Grammophon

New York, 1987: cast de luxe pour cette Walkyrie vocalement inouïe, à l'orchestre, le souffle lyrique, olympien d'un Levine alors certainement au sommet de sa souplesse agogique