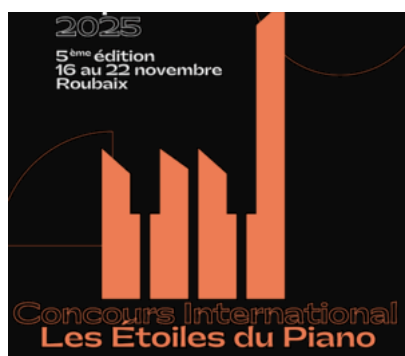


# ROUBAIX. 5ème Concours international Les Étoiles du Piano : Andreï Leshkin, Premier Prix 2025

Du 16 au 22 novembre 2025, 22 jeunes virtuoses se sont succédés en compétition à Roubaix. Clôturé ce vendredi 21 novembre, la 5<sup>e</sup> édition du Concours international Les Étoiles du Piano a couronné le pianiste Andreï Leshkin en lui remettant le Premier Prix 2025.



Le jury a décerné le Premier Prix au candidat russe de 27 ans **Andreï Leshkin**, dont « la maîtrise technique, la musicalité profonde et la sensibilité artistique ont marqué l'ensemble des épreuves », en particulier dans son interprétation du Concerto pour piano n°2

en sol mineur opus 22 de Saint Saëns qui a conquis le public et les professionnels présents. Andreï Leshkin remporte un prix d'une valeur de 20 000€. Il reçoit également le prix d'interprétation (honorifique). Andreï Leshkin étudie auprès de François Dumont en Suisse, à la Haute Ecole de Musique de Genève.

*« Je suis très heureux d'avoir participé à un concours d'un niveau aussi élevé. Pour moi, c'était une véritable fête : non seulement cette victoire, mais aussi la possibilité de partager ma musique avec le public. La préparation d'un programme aussi vaste n'a pas été simple : trois tours, dont une œuvre imposée d'une grande difficulté au deuxième tour, et un concerto avec orchestre en finale. Je suis profondément reconnaissant envers ma famille d'accueil, qui a tout fait pour que je me sente à l'aise pendant toute la durée du concours. Et bien sûr, un immense merci aux organisateurs : le concours s'est déroulé au plus haut niveau. » Andreï Leshkin*

## **Les quatre autres finalistes distingués**

Aux côtés du Premier Prix, le concours a également distingué l'excellence des quatre finalistes qui ont brillamment démontré leur talent et leur potentiel :

2ème prix (15 000€) : **Nicolas Bourdoncle ( France )** pour son interprétation du Concerto pour piano n°2 en fa mineur opus 21 de Chopin.

3ème prix (7500€) : **Taewoong Yoo (Corée du Sud)** pour son interprétation du Concerto pour piano n°23 en la majeur K488 de Mozart.

4ème prix (5000€) : **Adrian Herpe (France-Ukraine)** pour son interprétation du Concerto pour piano n°2 en sol mineur opus 22 de Saint Saëns

5ème prix (2500€): **GuyTae Ha (Corée du Sud)** pour son interprétation du Concerto pour piano n°4 en sol majeur opus 58 de Beethoven.

**Cette dotation prestigieuse est complétée par des prix spéciaux, ainsi que par un accompagnement concret visant à favoriser les engagements des lauréats sur des scènes prestigieuses en France:**

Prix du Public attribué à Nicolas Bourdoncle : une dotation de 1 000€.

Prix de Ville de Roubaix : un récital au Conservatoire de Roubaix

Prix Yamaha : récital dans le nouvel auditorium parisien

Prix La Scala : 2 récitals à la Scala Paris et au Louvre Lens dans le cadre du festival Muse&Piano.

Prix Qobuz : un accompagnement digital sur une sortie d'album.

Prix des étudiants EDHEC : un récital dans l'auditorium du campus de Roubaix.

Prix Areli : un récital à Lille

Prix de l'Orchestre de Picardie : un concert avec l'orchestre au cours de la saison.

Prix de la Saline Royale : un concert à La Saline Royale au cours de la saison.

**TOUTES LES INFOS sur le site du Concours international Les Étoiles du piano 2025 :**

<https://www.etoilesdupiano.fr/>

5ÈME ÉDITION  
**16-22**  
**Novembre 2025**  
ROUBAIX, FRANCE

Assister aux AUDITIONS  
du 16 au 21 novembre 2025

Agenda

Assister au GALA  
le 22 novembre 2025

Billetterie

**Dotation**  
**52 000€**  
dont  
1er prix : 20 000€  
2ème prix : 15 000€  
3ème prix : 7 500€

Michel Béroff président du jury  
Zlata Chochieva  
Jean-Philippe Collard  
Claire Désert  
Mari Kodama  
Konstantin Soukhovetski  
Vladimir Soultanov  
Xiaohan Wang

---

**FONDATION LOUIS VUITTON :  
Concerts et rencontres  
événements en nov et déc  
2025. SAEHYUN KIM (5 nov),  
Nuits MAX RICHTER (14 et 15  
nov), DANIEL LOZAKOVICH (29  
nov) .**

La nouvelle saison musicale bat son plein  
à la Fondation Louis Vuitton. Riche  
période en l'espace d'un mois : les  
concerts à venir illustrent idéalement  
les axes de la programmation artistique  
(découverte, innovation, transmission).  
Les jeunes talents, l'audace et le sens  
du partage sont plus que jamais mis en  
avant...

**Mercredi 5 novembre 2025**

## **Piano Nouvelle Génération : Saehyun Kim**

Le jeune pianiste coréen **Saehyun Kim** est à l'affiche mercredi 5 novembre, dans un nouveau récital de la série « Piano Nouvelle Génération ». Le jeune interprète sud-coréen (né en 2007) déploie un tempérament phénoménal, puissant et subtil, virtuose et intérieur, couronné récemment par le Premier Grand Prix, le Prix du public et le prix de la presse du Concours Long Thibaud 2025. Au programme : Fauré (Barcarolle op. 26 n°1 ; Impromptu op. 31 n° 2, Valse-Caprice op. 30 n° 1), Ravel (Gaspard de la nuit) et Chopin (12 Etudes op. 25).

**Mercredi 5 novembre 2025 – 20h30**



RÉCITAL PIANO NOUVELLE  
GÉNÉRATION – **SAEHYUN KIM**

Auditorium de la Fondation Louis  
Vuitton – Tarifs : 25€ / 15€

GABRIEL FAURÉ : Barcarolle op.  
26 n°1, Impromptu op. 31 n°2,  
Valse-Caprice op. 30 n°1 /

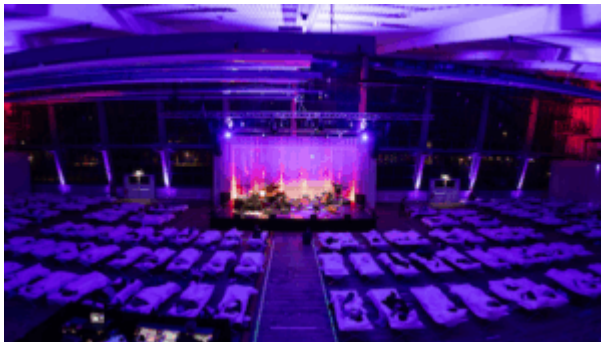
MAURICE RAVEL : Gaspard de la nuit / FRÉDÉRIC CHOPIN : 12  
Études, op. 25

Retransmis en direct sur FLV Play et medici.tv, et en différé  
sur Radio Classique et Mezzo. Les replays seront disponibles  
sur l'ensemble de ces plateformes.

**Vendredi 14 et samedi 15 novembre**

# 2025

## « Sleep » de Max Richter



La Fondation célèbre le 10<sup>e</sup> anniversaire de « SLEEP » de Max Richter à travers deux expériences nocturnes inédites : un concert immersif de 8h dans l'Auditorium où les spectateurs sont allongés, et un parcours

musical dans l'exposition Gerhard Richter, les deux approches étant accompagnées en direct par l'œuvre ; un projet conçu en collaboration avec Yulia Mahr et présenté à la Wellcome Collection de Londres en 2015. Deux soirées, deux nuits plus exactement qui, de 23h à 7h du matin inviteront les 75 participants admis à chacune des deux séances à expérimenter les effets de l'interaction entre le son et l'esprit endormi. Max Richter sera aux claviers, entouré d'un quintette à cordes et d'une soprano.

**Vendredi 14, samedi 15 novembre 2025**

**De 23h à 7h : ☐SLEEP – AUDITORIUM**

Max Richter – Piano et composition, Grace Davidson – Soprano, Ben Russell – Violon, Natalia Bonner – Violon, Nick Barr – Alto, Ian Burdge – Violoncelle, Chris Worsey – Violoncelle.

Tarif : 200€

vendredi 14 et samedi 15 novembre 2025 – de 23h à 1h ☐: SLEEP – PARCOURS MUSICAL DANS LES GALERIES

Tarif : 20€ – ☐☐Retransmis en direct sur FLV Play, YouTube et medici.tv, et en différé sur Radio Classique. Replays disponibles sur l'ensemble de ces plateformes.

**Samedi 29 et dimanche 30 novembre 2025**

**Masterclasses publiques de violon  
de Renaud Capuçon  
Récital avec Daniel Lozakovich**

La transmission rayonne au cœur du projet musical de la Fondation Louis Vuitton. Ainsi le violoniste **Renaud Capuçon** pilote les 29 et 30 novembre prochains des **masterclasses publiques**. Les spectateurs invités à assister aux séances, pourront mesurer combien le violoniste est féru de pédagogie : il reste passionnant de le voir partager son expérience avec de jeunes violonistes en fin d'études supérieures.

Puis, **le 1er décembre**, Renaud Capuçon retrouve son jeune confrère **Daniel Lozakovich** (autre fidèle partenaire de la Fondation), pour un très original programme à deux violons qui, du XVIIIe au XXe siècle, aborde plusieurs pages signées Leclair, Wieniawski, Ysaÿe, Prokofiev et Bartók. Un répertoire éclectique, varié exigeant une volubilité expressive qui est un vrai défi pour les deux complices...

**Samedi 29 novembre 2025, 11h-13h**

**Dimanche 30 novembre 2025, 15h-17h**

**MASTERCLASSES PUBLIQUES DE VIOLON – RENAUD CAPUÇON**

Renaud Capuçon, violon – Tarifs : Billet d'entrée de la Fondation Louis Vuitton 16€ / 10€ / 5€ –  Retransmis en direct sur FLV Play, et en différé sur Radio Classique.

**Lundi 1er décembre 2025 – 20h30**

# RÉCITAL DE VIOLON

**RENAUD CAPUÇON** et **DANIEL LOZAKOVICH**



Renaud Capuçon – violon –  
Daniel Lozakovich – violon –  
Tarif : 40€ / 25€

PROGRAMME – EUGÈNE YSAÏE : Sonate  
pour deux violons en la mineur  
(opus posthume) – SERGUEÏ  
PROKOFIEV : Sonate pour deux

violons, op. 56

HENRI WIENIAWSKI : 8 Études-Caprices pour deux violons, op. 18

BÉLA BARTÓK : Duos pour deux violons, Sz. 98 (sélection)

JEAN-MARIE LECLAIR : Sonates pour deux violons, op. 3  
(sélection)

Retransmises en direct sur FLV Play, et en différé sur Radio  
Classique et medici.tv. Les replays seront disponibles sur  
l'ensemble de ces plateformes.

## FONDATION LOUIS VUITTON

concerts et événements musicaux, saison 2025 – 2026

Toutes les infos sur le site de la FONDATION LOUIS VUITTON,  
saison 2025-2026 : <https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr>

Lien direct vers la page / sommaire des événements musicaux de  
la FONDATION LOUIS VUITTON :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/programme?categorie=musique>

Les concerts de la saison 2025 – 2026 de la Fondation Louis

- 5 Nov. 2025 – RÉCITAL PIANO NOUVELLE GÉNÉRATION SAEHYUN KIM
  - 14 & 15 Nov. 2025 – SLEEP DE MAX RICHTER – UNE NUIT À LA  
FONDATION
  - 29 et 30 Nov. 2025 – MASTERCLASSES PUBLIQUES DE VIOLON  
DIRECTION RENAUD CAPUÇON
  - 1er Dec. 2025 – RÉCITAL DE RENAUD CAPUÇON ET DANIEL  
LOZAKOVICH
  - 4 Dec. 2025 – CONCERT DE CRÉATIONS DÉDIÉES À GAUTIER CAPUÇON  
/ AVEC FRANK BRALEY, JÉRÔME DUCROS, ET SIX VIOLONCELLISTES DE  
LA CLASSE D'EXCELLENCE DE VIOLONCELLE
  - 12 et 13 Dec. 2025 – LOVE, ICEBOX – PREMIÈRE MONDIALE –  
CRÉATION DE BRYCE DESSNER  
/ AVEC ISABELLE HUPPERT ET ALICE SARA OTT
- 

---

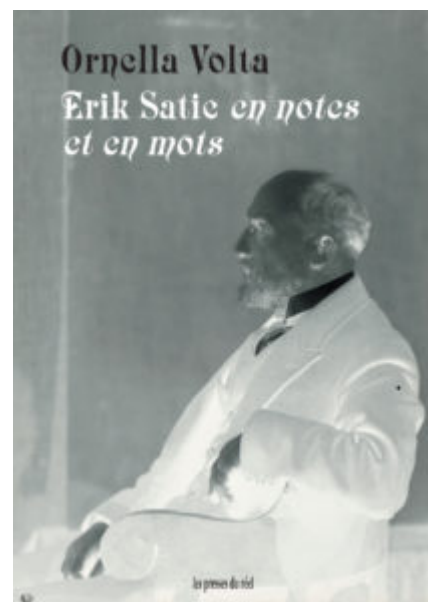
**CRITIQUE, LIVRE événement.  
Ornella VOLTA : Erik Satie en  
notes et en mots (Les Presses**

## du réel)

**Il y a 5 ans s'éteignait Ornella Volta (août 2020), musicologue spécialiste d'Erik Satie auquel elle consacra nombre de textes, émissions de radio, conférences... sans compter la création à son initiative, de la Fondation Satie en 1981. Les Presses du Réel célèbrent à la fois l'intuition particulièrement pertinente de la chercheuse, et la figure aussi géniale qu'inclassable de Satie, source de bien des questionnements et études diverses.**

On doit à la musicologue inspirée nombre de champs d'investigation permettant d'affiner notre connaissance de l'auteur des *Gymnopédies* : comme entre autres la reconstitution de son appartement lilliputien où le compositeur vécut à Montmartre, de 1896 à 1898. Au moment de sa disparition, Ornella Volta travaillait à une nouvelle édition critique des écrits de Sati ; ce texte assez avancé méritait donc d'être publié ; ce que nous proposent aujourd'hui les éditions Presses du Réel, en concentration avec le fils d'Ornella, Matteo Celli Volta.

En découle cet ouvrage de référence qui poursuit la recherche d'**Ornella Volta** et lui assure une conclusion heureuse : de nombreux textes complémentaires et les apports d'un examen précis sur l'origine, le contexte et les sens possibles des textes, des notes ainsi collectés, de ses réflexions et de ses œuvres (soit de tous les écrits de la parole satienne) paraissent sous un angle différent, souvent plus significatif car argumenté et au centre d'une nouvelle



contextualisation. Ainsi parmi ses opus les plus justement connus, telles les Gymnopédies, La Musique d'ameublement, Relâche,... portent haut la puissance poétique de l'humour, comme force de résistance, matrice d'un dépassement qui s'exprime en jalons artistiques nouvellement rétablis. Le génie chez Sati c'est son art personnel qui allie les contraires et les énergies ailleurs opposées : mysticisme et facétie, nostalgie et satire, liberté et contrainte, poésie et réalisme... tout est source et prétexte à un recul distancié, amusé ou ironique, où s'affirme l'infini de la créativité.

Autant d'apports régénérés, recontextualisés qui révèlent dans bien des cas, un tout autre visage d'Erik Sati, plus proche, plus humain, et donc plus fascinant.

et en mots. Parution : septembre 2025 –  
édition française – 17 x 24 cm (broché) –  
624 pages (ill.) – Edité et présenté par  
Ornella Volta. Préface de Jean-Pierre  
Armangaud. Introduction de Gilbert Delor.  
Contributions de Matteo Celli Volta et  
Marcello Panni. – CLIC de CLASSIQUENEWS  
octobre 2025 – PLUS D'INFOS sur le site de  
l'éditeur Les Presses du Réel :



<https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=707&menu=0>

## Précédente critique éditions Presses du Réel

Livre / éditions Les Presses du Réel / Sylvia KAHAN :  
Winnaretta SINGER-POLIGNAC, princesse, mécène et musicienne –  
CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2018 :  
<https://www.classiquenews.com/livre-evenement-annonce-sylvia-ka-han-winnaretta-singer-polignac-princesse-mecene-et-musicienne-editions-les-presses-du-reel-avril-2018/>

Le texte de Sylvia Kahane, chercheuse new yorkaise dévoile les  
clés de la personnalité d'une jeune femme fortunée, surtout  
artiste authentique (peintre, admiratrice de Manet et de  
Sargent qui fait son portrait), protectrice et ami de Gabriel  
Fauré, et qui devient après son second mariage en 1892 avec

Edmond de Polignac (très amoureux de sa jeune épouse dont il a le coup de foudre lors d'une soirée financée par la Greffulhe)), l'une des mécènes les plus avisées et influentes de son temps : commandant aux artistes visionnaires et alors jugés « trop modernes » : Chabrier ...

---

---

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE.  
MOZART, La Flûte enchantée,  
les 12, 14, 16 nov 2025.  
Giuseppe Grazioli (direction)  
/ Cédric Klapisch (mise en  
scène)**

L'Opéra de Saint-Étienne retrouvent ses spectateurs comme il les avait quittés... avec Mozart. Après la remarquable production de *l'Enlèvement au Sérail*, voici *La Flûte enchantée* pour nous

## « élever vers ses sommets d'humanisme et de beauté ».

En compositeur des Lumières, Mozart, au terme de sa trop courte carrière (1791), élabore un drame populaire qui cependant porte au plus haut ; il y exprime « la même foi en l'être humain qui, sanctifié par l'amour conjugal et l'amour fraternel, accède à un niveau supérieur d'humanité ».

Côté musique, l'invention est géniale : simple et juste, elle suit chaque personnage dans son propre cheminement de l'ombre vers la pleine lumière qui est l'accomplissement du rituel. Soumis aux illusions trompeuses, aux épreuves qui les mènent de l'ignorance à la vérité, le couple du Prince Tamino et de Pamina touche par sa sincérité ; ils sont guidés par les 3 garçons, puis Sarastro, le grand prêtre que la Reine de la nuit voudrait faire paraître tel un démon manipulateur. En réalité, la souveraine et ses aigus stratosphériques, indiquent non pas l'amour et la tendresse 'une mère mais plutôt la puissance d'un être maléfique.

Dans la mise en scène de **Cédric Klapisch** (créée précédemment au Théâtre des Champs-Élysées), les spectateurs stéphanois retrouvent notamment **Norma Nahoun** (qui fut la magnifique Suzanne de nos Noces il y a trois saisons de cela), et **Léo Vermot-Desroches** dont l'Opéra de Saint-Étienne accompagne ainsi « le très beau début de carrière ». Solistes, chœur et orchestre sont placés sous la direction du chef principal, **Giuseppe Grazioli**.

---

Opéra de Saint-Étienne  
Grand Théâtre Massenet  
3 représentation événements  
Mercredi 12 nov. 2025 , 20h



Vendredi 14 nov. 2025, 20h

Dimanche 16 nov. 2025, 15h

tarif Série • Tarif A

Durée 3h environ, entracte compris  
Opéra en allemand, surtitré en français,  
dialogues adaptés en français par Cédric Klapisch

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de  
Saint-Étienne :

<https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-25-26/spectacles//type-lyrique/la-flute-enchantee/s-876/>

**Propos d'avant-spectacle**, □ Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

Résonance ! □ Projection de ***La Flûte enchantée***, le **mercredi 12 novembre à 14h30**, à la Cinémathèque de Saint-Étienne. □ Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

### **Distribution**

Livret d'Emmanuel Schikaneder

Création le 30 septembre 1791 au Theater auf der Wieden

Direction musicale : **Giuseppe Grazioli**

Mise en scène : **Cédric Klapisch**  
Réalisée par Laurent Delvert  
Décors : Clémence Bezat  
Costumes : Stéphane Rolland, Pierre Martinez  
Création lumières : Alexis Kavyrchine  
Lumières : Victor Bommel

Tamino : **Léo Vermot-Desroches**  
Pamina : **Norma Nahoun**  
Papageno : **Riccardo Novaro**  
Papagena : **Chloé Jacob**  
Sarastro : **Luigi De Donato**  
Monostatos : **Yan Bua**  
La Reine de la nuit : **Marlène Assayag**

La Première Dame : **Camille Poul**  
La Deuxième Dame : **Reut Ventorero**  
La Troisième Dame : **Éléonore Gagey**  
Sprecher : **Joé Bertili**

**Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire**  
**Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire**  
Direction : Laurent Touche  
Solistes du chœur de la Maîtrise de la Loire  
Direction : Jean-Baptiste Bertrand

TEASER VIDÉO : La Flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart

---

---

# OPÉRA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE. Le Pladec / Martens / Tharp, 5, 6, 7 et 9 nov 2025. CCN – Ballet de Lorraine

Deux chorégraphies de Maud Le Pladec dialoguent avec deux autres pièces signées Jan Martens et Twyla Tharp. Le programme s'annonce envoûtant, porté par la virtuosité et l'engagement des danseurs du Ballet de Lorraine.

---

Photo : Works de Maud Le Pladec © Arno Paul

Placé sous la direction de **Maud Le Pladec** depuis janvier 2025, le **CCN – Ballet de Lorraine** interroge notre époque comme dans la recreation, *Works* (2016) où la musique électrisante de Michael Gordon qui revisite Beethoven (réécriture de la Symphonie n°7) dans un tourbillon d'énergie, offre à la dizaine de danseurs du Ballet de Lorraine la possibilité de s'emparer des codes du classique pour mieux les transcender. *Turning Burning* (2016) est le premier ballet du chorégraphe **Jan Martens**. Inspiré par la force hypnotique de la rotation,

il y rend hommage aux post-modernes et minimalistes, comme Lucinda Childs et Anne Teresa De Keersmaeker.

De son côté, ***The Fugue*** de **Twyla Tharp** est un trio, inspiré de L'Offrande musicale de JS Bach, qui évoque l'énergie avant-gardiste du New York des années 70.

La chorégraphie suit minutieusement chaque partie musicale : basse, alto, soprano. La musique se crée au son des pas des danseurs sur une scène amplifiée.

Enfin, Synchronicité, chorégraphiée par **Maud Le Pladec** (alors directrice de la danse pour les cérémonies des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024), clôture la soirée. Créée sur les quais de l'île de la Cité avec 300 danseurs dont ceux du CCN – Ballet de Lorraine (26 juil 2024), la chorégraphie d'une énergie vibrante, devant son aura magnétique à la synchronisation millimétrée du corps de ballet, groupe homogène totalement interconnecté, fait son entrée au répertoire. Incontournable.

---

#### Opéra de Nancy – Lorraine

**LE PLADEC / MARTENS / THARP**

**5 – 9 nov 2025 – 4 représentations**

**événements à 20h**

**Mer . 5 novembre 2025**

**Jeu . 6 novembre 2025**

**Ven . 7 novembre 2025**

**Dim . 9 novembre 2025**



**Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra  
national de Nancy-Lorraine :**

**<https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1044-le-pladec-martens-tharp>**

**Maud Le Pladec** est bien connue pour avoir chorégraphié les superbes ballets électro pop d'une synchronicité époustouflante malgré le nombre de danseurs, pour les JO 2024 à Paris. La chorégraphe qui est passée par le Centre chorégraphique national d'Orléans désormais à la tête du CCN-Ballet de Lorraine poursuit son travail personnel, fruit d'une heureuse mixité entre danse urbaine et vitalité classique...

---

---

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, Happy hour musical, mar 28 oct 2025. Quintettes de Boccherini, de Schubert**

**L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo  
présente aux côtés de sa (somptueuse et  
passionnante) saison orchestrale (la  
dernière conçue par son directeur musical  
Kazuki Yamada), tout un cycle de musique  
de chambre (série « *Happy hour  
musical* »). Prochaine session ce 28 oct  
2025, au programme, partitions de  
Boccherini et de Schubert.**

#### **BOCCHERINI, l'Italien à Madrid**

Génie préromantique, Luigi Boccherini (mort à Madrid en 1805) aborde le genre du Quintette après avoir approfondi et épuisé sa pleine compréhension du quatuor à cordes et après sa pleine installation en Espagne. A 24 ans, il jouait dans toute l'Europe avec le violoniste Filippo Manfredi, dont à Paris au Concert Spirituel où l'Ambassadeur d'Espagne le remarque et lui offre de rejoindre Madrid qu'il ne devait plus jamais quitter. Boccherini peut jouer et composer bénéficiant de la protection du frère du roi Charles III, l'Infant Don Luis. Puis à la mort de ce dernier, du soutien de Lucien Bonaparte, ambassadeur de France à Madrid (1800-1801). Comme Domenico Scarlatti, autre Italien installé en Espagne, Boccherini affirme et affine une écriture raffinée, sensuelle, d'une évidente séduction mélodique... Ses mouvements lents ont la profondeur et une tendresse mélancolique déjà... Schubertienne ; ce qui rend légitime la présence de Schubert dans ce programme des plus prometteurs.

## **SCHUBERT, profond et orchestral**

Le Quintette pour 2 violoncelles est conçu dans l'esprit, l'ampleur et la profondeur de la Symphonie dite la Grande (été 1828). La partition n'a de chambriste que le nom tant, grâce à la couleur amplifiée des graves (les 2 violoncelles), elle tend à la majesté du souffle symphonique par la grandeur de son architecture : les 2 violons amplifient le contraste avec les 2 violoncelles dont le second, double, dialogue, contrepoincte le premier, sa partie étant libre et indépendante (trait génial). L'Adagio touche au cœur, dans un silence mélodieux entre terre et ciel, suspendu, mystérieux, envoûtant... Expérience incontournable.

---

**MONACO, Auditorium Rainier III**

**Mardi 28 octobre 2025 à 18h30**

**Rejoignez les musiciens de l'OPMC proposent une soirée dédiée à la musique de chambre. Un moment privilégié autour des œuvres de Boccherini et Schubert.**



### **RÉSERVATIONS & INFORMATIONS :**

**<https://opmc.mc/concert/musique-de-chambre-28-octobre-2025>**

**Durée : circa 1h15 sans entracte**

**TARIF(S): 14€ (un rafraîchissement offert à l'issue du concert)**

### **Au programme**

□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□ □`□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□, op. 42

□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□ □`□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□, op.

**posthume 163**

## interprètes

Ilyoung Chae, violon

Morgan Bodinaud, violon

Thomas Bouzy, alto

Caroline Roeland, violoncelle

Thomas Ducloy, violoncelle



---

# **OPÉRA DE DIJON. Antonella Zedda, nommée directrice générale et artistique de l'Opéra de Dijon**

**À la suite du Conseil municipal et du Conseil d'administration de l'Opéra de Dijon, Antonella Zedda a pris ses fonctions ce mercredi 1er octobre, comme nouvelle directrice de l'Opéra de Dijon. Elle a été choisie par Nathalie Koenders, Maire de Dijon, à l'issue d'une procédure de recrutement rassemblant l'État et la Région Bourgogne-Franche-Comté aux côtés de la Ville et de personnalités qualifiées.**

Elle succède ainsi à Dominique Pitoiset qui avait quitté ses fonctions au mois de février dernier, remplacé temporairement par Jean-Gabriel Madinier puis par Olivier Lombardie qui restera auprès de la nouvelle Directrice jusqu'en décembre 2025 afin d'assurer une passation progressive.

Forte d'une expérience à la fois territoriale et internationale, **Antonella Zedda** avait créé il y a un an sa propre structure de conseil en direction et organisation de projets artistiques après avoir été Administratrice générale du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française à



Venise. Auparavant, Antonella Zedda avait commencé son parcours professionnel en qualité de Chargée de production puis Coordinatrice artistique de l'Orchestre des Champs-Élysées et, par la suite, elle avait été engagée par la Cité de la musique comme Administratrice de production de la Salle Pleyel et avait continué la collaboration avec cette institution en qualité de Directrice adjointe, puis Directrice de production de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Au cœur de son projet pour l'Opéra de Dijon, une programmation lyrique et pluridisciplinaire exigeante, innovante, ouverte à la création et à différentes esthétiques et formats, avec une attention toute particulière à l'implication citoyenne de la Maison auprès des publics, et en synergie avec les autres acteurs culturels et ensembles artistiques du territoire.

Photo : portrait d'Antonella Zedda – crédit : Edouard Barra).

**LIRE** aussi notre présentation de la prochaine production lyrique à l'affiche de l'Opéra de Dijon : Cavalleria Rusticana / Pagliacci / Silvia Paoli, les 5, 7, 9 nov 2025 : <https://www.classiquenews.com/opera-de-dijon-les-5-7-9-nov-2025-mascagni-leoncavallo-cavalleria-rusticana-pagliacci-anaik->

# **LA SEINE MUSICALE, Sam 20 sept 2025. Les 150 ans de Maurice Ravel : Boléro, Tzigane... Orchestre National d'Île-de-France, Case Scaglione (direction)**

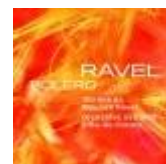
Le grand Auditorium Devedjian, la salle emblématique de La Seine Musicale [sa disposition à 360 degrés et en vignoble], est l'écrin idéal pour accueillir les Grandes Œuvres. Les spectateurs pourront s'en rendre compte au cours de ce nouveau concert symphonique grand format, qui célèbre MAURICE RAVEL. C'est le premier grand concert d'une série incontournable qui est l'un des volets importants de [la nouvelle saison 2025 – 2026 de La Seine Musicale.](#)

La Seine Musicale célèbre ainsi le 150<sup>e</sup> anniversaire de Maurice Ravel avec une partition emblématique : le Boléro, coup de génie et reflet d'une Espagne rêvée, et plus intime car Ravel, né dans le pays basque, hérite de sa mère, le goût de la musique espagnole.

La partition devenue l'œuvre la plus jouée au monde, est un crescendo orchestral né d'un ostinato rythmique de caisse claire et deux motifs mélodiques. Le Boléro est le feu d'artifice de ce concert d'hommage qui s'ouvre avec une autre page de Ravel, elle aussi dans la veine d'un exotisme imaginaire : Tzigane, rhapsodie pour violon et orchestre ; une page virtuose, voyage crépitant en Europe de l'est, interprété par la soliste de l'Orchestre national d'Île-de-France, Ann-Estelle Médouze.

Puis le concert fait escale en Hongrie d'abord, avec la Musique pour cordes, célesta et percussions de Bartók, œuvre novatrice à l'instrumentarium unique déployant une grande richesse de timbres et une inventivité rythmique empruntant aux danses folkloriques. Escale en Russie ensuite, avec le ballet L'Oiseau de Feu de Stravinsky, aussi féérique que féroce avec là encore une imagination orchestrale impressionnante.

**150 ans de Maurice Ravel  
LA SEINE MUSICALE  
Boulogne – Billancourt  
samedi 20 septembre 2025 – 20h30**



---

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de La Seine Musicale :**

**<https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/ravel-bole>**

[ro-orchestre-national-ile-de-france/](#)

[Ravel, Boléro – Orchestre national d'Île-de-France](#)

**LA SEINE MUSICALE**  
**Cycle Les Grandes Œuvres**  
**À PARTIR DE 22.50€**

À la baguette, Case Scaglione relève tous les défis d'un programme ambitieux et généreux : concilier tension dramatique et scintillement poétique de chaque pièce, chacune véritable joyau d'orchestration.

Distribution

**Orchestre national d'Île-de-France**

**Case Scaglione**, direction

Ann-Estelle Médouze, violon

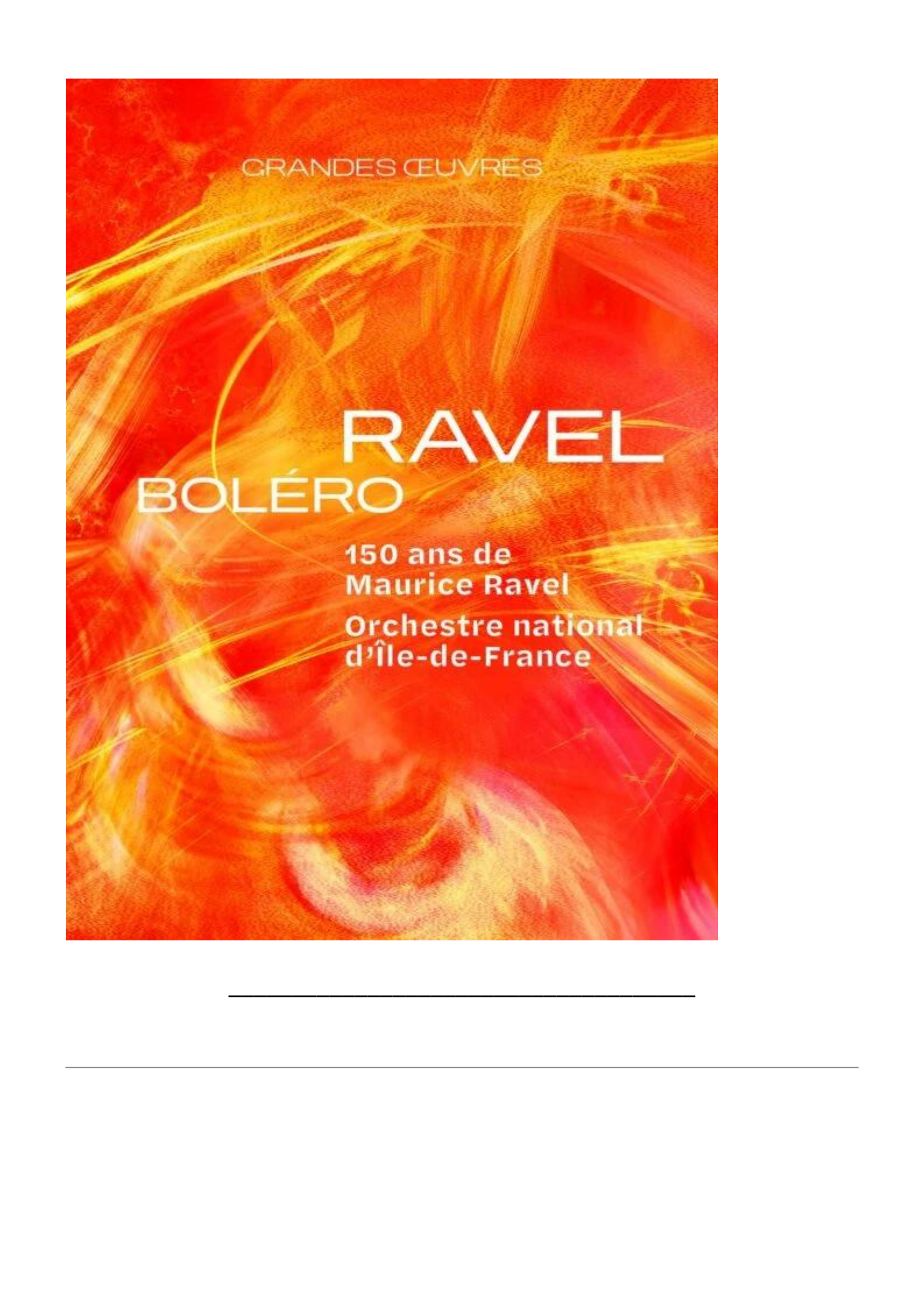
Programme

Ravel, Tzigane

Bartók, Musique pour cordes, célesta et percussions

Stravinski, L'Oiseau de feu – Suite 1919

Ravel, Le Boléro



GRANDES ŒUVRES

# RAVEL

## BOLÉRO

150 ans de  
Maurice Ravel

Orchestre national  
d'Île-de-France

---

---

# **OPERA de MASSY. Concert DELAUNAY, ven 12 sept 2025. POULENC, DEBUSSY, ROUSSEL, SATIE...**

A l'initiative de la Ville de Massy et du Centre Pompidou, dont une partie des collections seront exposées à Massy, l'Opéra de Massy accueille une nouvelle fois une œuvre emblématique du Musée parisien ; après le célèbre et monumental rideau de scène réalisé par Picasso pour le ballet Parade d'Erik Satie et le somptueux rideau de Salade de Georges Braque, 4 œuvres seront présentes sur le plateau de l'Opéra : La Ville de Paris (1910-1912), La Tour Eiffel (1926) et Autoportrait (1909) de Robert Delaunay ainsi que Portugal (1937) de Sonia Delaunay.

**Les Delaunay s'exposent**

## sur la scène de l'Opéra de Massy

Ce troisième concert, proposé dans le cadre du partenariat entre l'Orchestre de Massy et le futur Centre Pompidou Francilien, s'ouvre sous le signe du dialogue entre musique et arts visuels. Couleurs, lumière des toiles de Robert et Sonia DELAUNAY dialogueront avec les vibrations du programme musical.

---

**Concert Delaunay**  
**Vendredi 12 septembre 2025, 20h**  
**RÉSERVEZ VOS PLACES**  
: [https://www.opera-massy.com/fr/concert-evenement-delaunay.html?cmp\\_id=77&news\\_id=1239&vID=3](https://www.opera-massy.com/fr/concert-evenement-delaunay.html?cmp_id=77&news_id=1239&vID=3)



Poulenc ouvre la soirée avec son Concerto pour orgue, cordes et timbales, œuvre à la fois grave et flamboyante, où l'orgue impose sa présence dans une tension dramatique saisissante. Debussy lui succède avec les Danses sacrée et profane, alliance délicate entre harpe et cordes, empreinte de raffinement et d'élégance. Avec la Gymnopédie n°3 de Satie, le concert prend une respiration plus intime : une musique épurée, suspendue, toute en poésie. Enfin, la Sinfonietta de Roussel apporte une énergie lumineuse et structurée, où l'écriture des cordes évoque la rigueur rythmique et la palette colorée des Delaunay.

Le programme célèbre les correspondances entre formes, sons et

couleurs – dans l'esprit même du futur Centre Pompidou  
Francilien à Massy.

## **PROGRAMME**

Francis Poulenc : Concerto pour Orgue, cordes et timbales

Claude Debussy : Danse sacrée et Danse profane pour harpe et  
cordes

Erik Satie : Gymnopédie n°3

Albert Roussel : Sinfonietta pour cordes

**Orchestre de l'Opéra de Massy**

**Constantin Rouits**, direction

Harpe : Frédérique Garnier

Orgue : Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

---

---

**LIVE STREAMING, opéra. DVORAK  
: RUSALKA (National Theatre  
Brno), le 6 sept 2025, 19h  
(David Radok / Marko  
Ivanović)**

**Direct prometteur sur OperaVision, le 6 sept prochain dès 19h depuis le Théâtre de Brno : la nymphe des eaux Rusalka se rêve mortelle, et souhaite vivre à la surface, aspirant comme tout être humain, à l'amour. La sorcière exauce son vœu mais Rusalka perd l'usage de la parole (à quoi bon parler d'ailleurs ?) ; l'essentiel pour la nymphe devenu humaine est d'être aimée par le prince...**

## **Sacrifice et désillusion**

Bientôt, trop idéaliste et naïve, Rusalka apprend ce qu'est l'humanité : hors de l'eau, sur terre, le monde des hommes n'est que cruauté et trahisons. Depuis sa création en 1901, Rusalka de Dvořák est l'un des opéras tchèques les plus appréciés et les plus joués, non seulement grâce à sa musique magnifique, mais aussi grâce à la force poétique de son livret, riche en symboles, conçu par Jaroslav Kvapil.

L'opéra fusionne avec le conte de fées ; il devient un drame fatal sur les désirs inassouvis et l'échec humain, sur le conflit contradictoire entre l'amour et le désir érotique, un drame sur l'âme humaine pécheresse (précisément sur l'inconstance cynique des hommes, qu'incarne le Prince).

OperaVision diffuse en direct la création de la nouvelle production du Théâtre national de Brno, mise en scène par David Radok. Adaptée de la scénographie originale de Lars-Åke Thessman pour Rusalka à l'Opéra de Göteborg en 2012, la

production retransmise en direct, promet un spectacle totale,  
riche en émotions.

---

**VOIR RUSALKA de DVORAK depuis le Théâtre de BRNO :**

<https://operavision.eu/fr/performance/rusalka-3>



**Live le 6 sept 2025 at 19h CET**  
**REPLAY / Available until 06.03.2026 at 12h00 CE**

### **distribution**

Mise en scène : **David Radok**

Direction musicale : **Marko Ivanović**

Rusalka : **Linda Ballová**

Le Prince : **Peter Berger**

L'Esprit du lac : **Jan Štáva**

La Princesse étrangère : **Eliška Gattringerová**

La sorcière : **Václava Krejčí Housková**

Photo : © National Theatre BRNO 2025

---