Rafal Blechacz, piano. Bach, Chopin, SzymanowskiLyon, Auditorium, vendredi 9 mars 2012, 20h.

Piano à Lyon… Un jeune et très reconnu pianiste ? Mais le Gotha européen croule sous les noms d'interprètes plus parfaits les uns que les autres…sinon un rien sortis du même moule impeccable. On aime donc bien les irréprochables mais discrets et inventifs dans leur manière d'être et de choisir des programmes en miroir de leur personnalité. Voici à Lyon Rafal Blechacz, hyper-lauréé Chopin, mais qui de Bach en Beethoven et bien sûr Chopin

---

Denis Kozhukhin, piano. Chopin, Liszt, ProkofievLyon, Salle Molière, vendredi 2 mars 2012

Piano à Lyon. Encore un jeune issu de l'inépuisable école pianistique russe… L'Association Chopin de Lyon, découvreuse de talents, invite Denis Kozhukhin, qui à travers les sauvageries du 3e Scherzo de Chopin, celles qui parcourent les Etudes lisztiennes d'exécution transcendante puis qui armaturent la rude 6e Sonate de Prokofiev, fera aussi entrer dans les répits plus lyriques de ces partitions puissamment motoriques et violentes

Henri Sauguet: La Chartreuse de ParmeMarseille, Opéra. Les 8, 10, 12, 14 février 2012

« Une création à Marseille », et sans doute en bien d'autres lieux lyriques : La Chartreuse de Parme, d'après le roman-fétiche de Stendhal, fut en « première » création en 1939… Les occasions ne sont pas nombreuses de reprendre contact avec cette musique d'un Henri Sauguet, jalon important et significatif d'une musique à l'art très français, dans la lignée…mais de qui exactement ?

Lyon, Auditorium, le 21 janvier 2012. Berlioz, Koechlin, Satie, Honegger. O.N.L.dir. Ilan Volkov, avec Nathalie Stutzmann, contralto

« Voyage en Fantaisie », sous-titre le programme du concert ONL conduit par Ilan Volkov. En effet, excellent tour d'horizon avec humour obligé pour partitions du premier XXe. La plus surprenante, ces Bandar-Log d 'un Koechlin en pleine créativité ironique. La plus amusante, avec effets « surréalistes », le Parade satiste. La plus motorique, Trois

Mouvements Symphoniques où Honegger …

Lyon. Salle Molière, le 18 janvier 2012. Mozart, quatuor K.590 ; Beethoven, 16e quatuor ; Bartok, 5e quatuor. Quatuor Emerson.

La Société de musique de chambre lyonnaise demande à un grand quatuor américain -36 ans en collectif-, les Emerson, de chercher dans l'austérité d'œuvres proches de l'ultime. L'unité sonore de ces interprètes exemplaires mène le jeu de la rigueur et va au fond d'œuvres sévères, au message souvent bouleversant. Le légendaire sans « excentricités » Qu'est-ce qu'un grand quatuor ?

Lyon. Chapelle de la Trinité, le 16 janvier 2012. Flûtes et clavecin : J.S., C.P.E. et W.F.Bach . D.Baroni, S.Van

Cornewal, D.Boerner

Un « Café Zimmermann » d'après-midi dominical, dans le cadre du Festival Baroque de Lyon. La Trinité accueille deux flûtistes et un claveciniste, tous trois de très grande sensibilité, dans Partita et Trio Sonate du Père, Sonate du Fils Second (C.P.E.), et d'admirables Rêveries solitaires…

La Nuit des esprits au CNSMD de Lyon: Schubert, Pansanel-GarricLyon, CNSMD. vendredi 27 janvier 2012 à 19h

Nuit événement à Lyon, en accès libre… La 2ème Nuit des esprits au CNSMD de Lyon: film Le Fantôme de l'Opéra, création musicale de L.Pansanel-Garric . Concert Schubert, Holst.

Ensemble Orchestral Contemporain.Daniel KawkaAmy, Dufourt… St-Etienne, du 20 au

28 janvier 2012

Ayant créé voici deux ans à Grenoble l’une des importantes partitions que Hugues Dufourt consacre au lien avec la peinture « dramaturgique » (Les Chardons de Van Gogh), l’E.O.C de Daniel Kawka reprend l’oeuvre avec Le Temps du souffle (III) de Gilbert Amy,

---

Philippe Hersant: Rêveries, création (Jean-Jacques Rousseau 2012)Chambéry, Saint-Etienne, Lyon, les 20 et 24 janvier, le 8 février 2012

Tricentenaire de naissance en 2012 pour Jean-Jacques, alias le Citoyen de Genève…. Non seulement parce que Rousseau compositeur laissa un Devin du Village, mais (surtout) parce que son apport d’écrivain à la musique de la pensée demeure essentiel, un Quatuor (compositeur, chef, metteur en scène, plasticien) imagine autrement les Rêveries du Promeneur Solitaire, Philippe Hersant transférant lui-même …

Dubois, Fauré, Caplet… Bernard Tétu, direction Lyon, Auditorium Ravel. Mardi 10 janvier 2012 à 20h

Dans le cadre d'une 2e année de Festival « Musique Française », l'ouverture se fait par choeur et orgue, et selon une thématique en recherche à la fois austère et intime. Bernard Tétu y dirige ses excellents Solistes et Chœur d'oratorio de Lyon, des instrumentistes de l'ONL et l'organiste Vincent Wargnier. Au très connu Requiem de Maurice Duruflé répondent Théodore Dubois, Gabriel Fauré, André Caplet et Thierry Escaich.