Festival de Musique Baroque, 30e anniversaireLyon, Chapelle de la Trinité. D’octobre 2012 à mai 2013.

Lyon est et n’est pas tout à fait une ville baroque. Mais elle a ses groupes très vivants de musique ancienne, et même son Festival – un trentenaire ! -, installé depuis 1999 dans la Chapelle restaurée de la Trinité. La session 2012-2013 est ouverte, avant Noël, sur une diversité baroque…

Cycle Brahms à LyonLyon, Auditorium, du 25 au 28 octobre 2012

Une demi-semaine brahmsienne en fin octobre à l’Auditorium : le pianiste Emanuel Ax, fervent romantique, interprète le 2e concerto sous la direction de Leonard Slatkin, et se joint à quatre solistes de l’O.N.L. pour le Quintette op.34, l’une des partitions majeures et très aimées du compositeur allemand.

Semaine du WandererLyon, CNSMD: du 17 au 24 octobre 2012

Wanderer, romantisme allemand, Winterreise : système planétaire autour duquel le CNSMD lyonnais, en association avec le Goethe-Institut, construit dans les jours d'automne commençant un centre d'intérêt. Un concert symphonique Schubert dirigé par Peter Csaba …

Lyon. Opera-Amphi, dans le cadre du Festival d'Ambronay. Jeudi 4 octobre 2012. « Les Ombres » et Isabelle Druet dans les « Nations Galantes » autour de François Couperin.

Le Festival automnal d'Ambronay, cette année vouée aux Métamorphoses, s'est « décentralisé » à la métropole voisine, et l'Amphi-Opéra lyonnais a accueilli l'ensemble Les Ombres (Margaux Blanchard, Sylvain Sartre)…

Entretien avec Nathalie Stutzmann: chanter, diriger, enchanter !Festival de Verbier 2012. Le 23 juillet 2012

Verbier 2012. Situation vocale relativement rare : Nathalie Stutzmann est contralto, interprète d’opéra comme de mélodies, et après avoir été formée instrumentalement au piano et au basson, chef d’orchestre à la tête d’un ensemble qu’elle a fondé il y a trois ans, Orfeo 55, qui joue tous répertoires sur instruments anciens ou modernes.

Verbier (Suisse). Festival de Verbier (Suisse), mardi 24 juillet 2012.Alexandre Tharaud, piano, Debussy, Scarlatti . Verbier Festival Chamber Orchestra , dir. Gabor Takacs-Nagy :

Schulhoff, Bruch, Schubert

3e jour de présence festivalière : un récital tout en nuances et subtilité du pianiste Alexandre Tharaud en poésies debussyste et scarlattiennes. Et le soir, ponctué par le Sturm und Drang d’un orage inattendu, le beau travail du Verbier Chamber, dirigé par Gabor Takacs-Nagy

---

Verbier (Suisse). Festival de Verbier, lundi 23 juillet 2012. Trios K.498 et 563 de Mozart ; création de « Invisible Cities » de Charlotte Bray. Debussy : Pelléas etMélisande (Charles Dutoit)

Le Festival a la bonne habitude de commander des partitions à chaque session : pour la seconde fois, la jeune compositrice anglaise Charlotte Bray offre ses regards sonores sur le roman d’Italo Calvino, Les Villes Invisibles, et la vision que Venise peut susciter dans l’imaginaire musical. Puis en version de concert, Charles Dutoit dirige le Verbier Festival …

Verbier (Suisse). Festival de Verbier, dimanche 22 juillet 2012. Récital d’Elisabeth Leonskaja (Mozart, Schumann, Tchaikovski).

Concert « Theresienstadt », en hommage aux compositeurs assassinés par le nazisme à Terezin (1942-45). La pianiste russe Elisabeth Leonskaja avait déjà éclairé le Festival 2010 d’une mémorable intégrale des sonates de Schubert. Sa noble interprétation de Mozart, Schumann et de la 2e sonate de Tchaikovski prolonge une présence…

Festival Baroque en Tarentaisedu 1er au 13 août 2012

Dans des églises marquées par le style baroque savoyard (et donc italien) du XVIIIe, le Festival propose des groupes (Les Folies Francoises, Amarillis, Epsilon, Festino, Les Lunaisiens…) qui souvent sur base de recherches en manuscrits explorent des thématiques de relations européennes aux XVIIe et XVIIIe…

Orange. Chorégies, les 10 et 13 juillet 2012. Puccini, la Bohème, 10 juillet 2012. Mozart, Requiem, 13 juillet. Orchestre Philharmonique de Radio-France. Myung Whun Chung, direction

Puccini 1 et Requiem de Mozart à Orange 2012… Premier chapitre du Tout-Puccini à Orange 2012. C’est une Bohème, très lisiblement mise en scène, et superbement conduite par Myung Whun Chung. Un Rodolphe ardent (Vittorio Grigolo) donne réplique spectaculaire à une Mimi très émouvante (Inva Mula).