# Lyon. Opéra, le 27 janvier 2013. Janacek, La Petite Renarde Rusée. Mise en scène A.Engel, direction T.Hanus.

La Petite Renarde Rusée, un opéra pour enfants, petits et plus grands. Mais aussi, bien qu'on ait attendu longtemps en France pour en prendre conscience, davantage et plus généreusement que cela : une grande partition du XXe. L'Opéra de Lyon reprend l'œuvre dans la mise en espace lumineuse d'André Engel…

---

# Péchés d'Italie (Stendhal, Rossini, Liszt) Lyon, vendredi 1er février 2013, 18h30 puis 20h30.

« Péchés d'Italie », Quatuor vocal et instrumental, entre Rossini et Stendhal.
Qui n'a rêvé d'un voyage en Italie avec le plus sensible des compagnons français du XIXe, Stendhal ? Dans le cadre du baroque Palais Saint Pierre (Musée des Beaux Arts), un Quatuor vocal et instrumental préparé par Bernard Tétu ira du côté de chez Rossini, guidé par les divagations et rêveries d'Henri Beyle s'interrogeant sur l'amour et la beauté.

# Rihm, Widmann, Webern. Ensemble Intercontemporain. Cornelius Meister, directionLyon. Auditorium Ravel, mardi 15 janvier 2013

L’Intercontemporain, réinvité par l’Auditorium pour immerger le public lyonnais dans un programme de musique XXe-XXIe, centre son concert autour de Wolfgang Rihm : immense musicien, mais finalement est-il si connu de ce côté du Rhin ? Jagden und Formen, vaste partition symphonique à l’écriture complexe, a aussi une dimension symbolique et imaginaire. Cornelius Meister dirige aussi Freie Stücke de Jorg Widmann, et l’op.21 de Webern.

# Lyon. Chapelle de la Trinité, dimanche 15 décembre 2012. Henry Purcell, King Arthur. Ensemble chanteurs et

# instrumentistes de La Fenice. Jean Tubéry, direction

Quand le sacré catholique du baroque (raisonnable puisque français) abrite en sa Chapelle de la Trinité le légendaire chrétien et brumeusement anglais : c’est le Festival Lyonnais qui accueille King Arthur de Purcell, qu’avec un effectif vocal et instrumental chambriste (La Fenice) Jean Tubéry met subtilement en poésie universelle.

---

# Lyon. Opéra, le 13 décembre 2012. Haendel: Le Messie. Orchestre, Chœurs , maîtrise, solistes dirigés par Laurence Cummings. Deborah Warner: dramaturgie, mise en scène.

Mettre un oratorio en situation opératique, en lui inventant un « récit » cohérent, voire actuel : le geste a déjà été plusieurs fois tenté. Ici, avec le Messie , c’est Deborah Warner qui incarne pour l’Opéra de Lyon l’architecture grandiose de Haendel…

---

# Rencontres contemporaines: Quatuor 4animaLyon, chapelle des Chartreux, le 4 décembre 2012, 19h30

Rassembler motets du XIIIe, partitions de Luigi Nono ou Iannis Xenakis, et une création du jeune compositeur Gilles Schuehmacher, tel est le projet du groupe lyonnais (et haut-ligérien) Rencontres Contemporaines.

---

# Handel: Le Messie. Warner, CummingsLyon, Opéra. du 3 au 14 décembre 2012

C’est un oratorio, tout mélomane le sait. Mais ce Messie haendélien qui a figuré depuis 1741 dans tant de sanctuaires et salles de concert peut-il être mis en scène dans le cadre opératique ? C’est le pari de l’Opéra de Lyon qui fait confiance à la dramaturge anglaise Deborah Warner. A découvrir dans la conception musicale d’un spécialiste du baroque européen, le claveciniste et chef Laurence Cummings.

---

# Fortissimo MusiquesLyon, Salle Molière, le 21 novembre 2012,20h30

Trio Wanderer : Schubert, Brahms, Tchaikovski, 21 novembre, 20h30. La musique de chambre lyonnaise a son temple presque intime, sur la rive droite de Saône : la Salle Molière, qui abrite plusieurs associations de concerts. Fortissimo propose un programme en quatre épisodes

---

# Jules Massenet: Le Mage. Biennale MassenetSaint-Etienne, Opéra-Théâtre: du 20 octobre au 7 décembre 2012

Il y aurait donc encore de l'inédit dans les opéras de Jules Massenet, l'auteur tant aimé de la fin du XIXe qui enchanta les générations d'ensuite avant d'être quelque peu… minimisé par l'évolution de l'histoire musicale ? La ville natale – Saint-Etienne – a entrepris depuis 1989 …

---

# Bellini: I Puritani, 1835.Lyon, les 13 et 18. Paris, TCE, le 16 novembre 2012

Chef-d’œuvre du lyrisme italien, les Puritains – sur donnée historique anglaise du XVIIe, un peu arrangée – constitue un sommet de l’art bellinien, avec le regard attendri et subtil sur l’évolution de la « folie » intermittente chez l’héroïne Elvira. La version de concert qui en est proposée par l’Opéra de Lyon, et au TCE à Paris, sous la direction d’Evelino Pido…