Concerts à Lyon. La sélection de décembre 2007. Par Dominique Dubreuil

Chaque mois, Dominique Dubreuil, correspondant permanent de classiquenews.com, sélectionne les concerts à Lyon et dans la région lyonnaise.

Concert du Quatuor Talich. Quatuors de Mendelssohn, Schubert, Janacek Lyon, Salle Molière. Les 11 et 12 décembre 2007

Les Pragois et les Tchèques en général ont une noble tradition de musique de chambre ; les écouter « chanter dans leur arbre généalogique » est toujours une expérience privilégiée. Celle que vivront les auditeurs qui se joindront aux abonnés de la S.M.C. lyonnaise : trois partitions capitales du romantisme et de la modernité sont retenues par le Quatuor Talich.

Concert Edith Canat de Chizy, Livre d’heures, Vega. Les Temps Modernes Lyon, église Saint-Pothin. Le 16 décembre 2007 à 18h30

La compositrice Edith Canat de Chizy confie au chœur de voix féminines Britten (Nicole Corti), à l’organiste Loïc Mallié et aux instrumentistes des Temps Modernes, la (re)création de son Livre d’heures, pour un concert à Lyon le 16 décembre 2007, écho de la parution simultanée d’un disque…

Marc-Antoine Charpentier: Messe de Minuit et Magnificat. Franck-Emmanuel Comte Lyon, les 18, 19 et 20 décembre 2007

C’est le temps des célébrations musicales de Noël : le Concert lyonnais de l’Hostel-Dieu (F.E.Comte), ensemble vocal et instrumental centré sur la période classico-baroque, et spécialiste de la musique française XVIIe et XVIIIe (3 de ses 6 programmes de 2007-2008 sont consacrés à Charpentier, Bouzignac et Campra) se tourne vers le versant joyeux et plus intime de ces musiques du Grand Siècle.

Noël Baroque à Saint-Marc de Venise: La Fenice/Orch. de Namur, Jean Tubéry Lyon, Chapelle de la Trinité. Les 12 et 14 décembre 2007

Le festival de musique baroque de Lyon, sur novembre et décembre, consacre habituellement une part de ses concerts à la célébration d'un Noël qui approche : en 2007, ce sera Natale, donc la vision italienne de cette fête aimée des mélomanes aussi…Le compositeur est le Vénitien Giovanni Gabrieli, que l'architecture de la Trinité évoque de façon très pertinente, et c'est La Fenice de Jean Tubéry qui illustre les splendeurs sonores.

Lyon. Le 9 novembre 2007. Concert Les Temps Modernes. Œuvres de George Crumb, Gerald Levinson, W.A.Mozart,

Mantovani

Le groupe lyonnais des Temps Modernes – des instrumentistes de haut niveau qui sont aussi enseignants – poursuit son si utile effort de création (avec Tristan Murail ou Ton-That-Thiêt) et de diffusion, ici avec deux compositeurs américains (Crumb, Levinson) et un « jeune » français (B.Mantovani). En pleine diversité des langages et des intentions….

Lyon. Chapelle de la Trinité. Le 25 novembre 2007. 25e festival de Musique Baroque de Lyon. Miserere de José de Nebra par Los Musicos de Su Alteza (dir. A.L.Gonzalez)

La 25e édition du Festival de Musique Baroque de Lyon a lieu en la chapelle de la Trinité ; à presque mi-parcours de son déroulement, le groupe espagnol Los Musicos de Su Alteza est venu porter le message pré-classique du Miserere de José de Nebra, évoquant même le pré-romantisme dans ce milieu ibérique du XVIIIe en proie au farinellisme….

Concert Maurice Ohana. Jean-Claude Pennetier, piano. Lyon, Cnsmd. Vendredi 30 novembre 2007 à 20h30

Il est important que le message créatif de Maurice Ohana soit transmis aux jeunes générations de musiciens et par elles : la soirée consacrée au compositeur du Llanto, de Silenciaire et des Préludes par le CNSMD de Lyon permet d'aborder la grande partition pour piano avec Jean-Claude Pennetier, qui en fut le créateur en 1974.

Lyon. Auditorium, le 14 novembre 2007. Macmillan, Beethoven (5e concerto, Paul Lewis), Dvorak. Orchestre de Bournemouth, dir. Marin Alsop.

L'Orchestre National de Lyon étant parti en tournée japonaise a invité le Bournemouth Symphonic Orchestra. L'occasion idéale – mais pas universellement saisie par le public – de faire connaissance avec un autre son collectif, de retrouver le chef américain Marin Alsop, et d'admirer un des plus grands pianistes actuels, Paul Lewis, schubertien et beethovénien de

haute intuition.

Lyon. Cnsmd, le 8 novembre 2007. Récital Gabriela Ungareanu, piano Brahms, Beethoven, Moussorgski

Le CNSMD de Lyon permet très souvent à des « jeunes solistes » de s’affirmer en récital à la Salle Varèse : ainsi a-t-on écouté la pianiste roumaine Gabriela Ungareanu dans un programme exigeant, des brumes brahmsiennes au soleil de Moussorgski, qui a révélé une rare concentration d’esprit alliée à un beau sens des couleurs pianistiques.